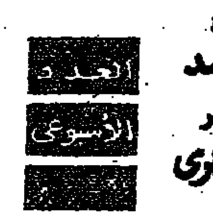
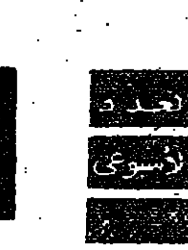
دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا احمد - ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ١٣١ ش سعد زغلول - ت ٨٢٦٦٦٧
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة
البريدى ١١٥١١ تلكس محلى ٩٣٣٧٦ القاهرة - ٥٤١٠٠ الإسكندرية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى





العدد الأسبوعى


الجمهورية

١٦ صفحة
١٥ قرشا


الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

EL-GOMHOURIA ... ١٩٨٧ ... السنة ... العدد

مبارك يناقش مواجهة نقص مياه النيل

اجتماع موسع برئاسة الرئيس استمر ٤ ساعات

بحث الوضع الاقتصادى واستصلاح وتوزيع الأراضى

كتب – صفوت أبو طالب :

ناقش الرئيس حسنى مبارك ، فى اجتماع موسع استغرق ٤ ساعات أمس ثلاث قضايا هامة ، هى مياه النيل ، والوضع الاقتصادى الداخلى والخارجى ، واستصلاح الاراضى وتوزيعها .

حضر الاجتماع ، الذى عقد بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة ، الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ، ونواب رئيس الوزراء للخارجية والتخطيط والزراعة ، ومحافظ البنك المركزى ، ووزراء الاسكان ، والمواصلات ، والكهرباء ، والاعلام ، والاشغال والصناعة والتنمية الادارية والسياحة ، والاقتصاد ، والمالية ، والتعاون الدولى ، والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .

وصرح الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء بانه بالنسبة لمياه النيل فهو فى الحقيقة موضوع بدأ منذ عام ١٩٧٩ مع معدلات الفيضان أقل من المتوسط باستثناء سنة واحدة هى عام ١٩٨٣ واثر هذا على منسوب المياه فى بحيرة السد العالى وهذا الموضوع عكس ماقيل فى اى مجال اخر .. فهو محل دراسة من هذه الحكومة والحكومات السابقة ، فهناك متابعة تكاد تكون يومية للموقف .. والتقرير الذى اشارت إليه الصحف هو تقرير (ماك دون الد) وهو خبير كتب هذا التقرير لحساب

البقيه ص ٩



الرئيس حسنى مبارك يتحدث فى الاجتماع الموسع الذى رأسه أمس . تصوير : أحمد المغربى

الشرق الأوسط والخليج

امام ريجان وجورباتشوف اليوم

استأنفت مجموعتا العمل اللتين شكلهما الرئيسان ريجان وجورباتشوف اجتماعاتهما امس فى واشنطن لدراسة عدد من بنود جدول الاعمال الخاص بالقمة الامريكية السوفيتية وتقديم تقرير عنها للرئيسين صباح اليوم .

تختص "المجموعة الاولى بموضوع الحد من التسلح .. بينما تختص الثانية بالقضايا الاقليمية وبينها الخليج والشرق الاوسط ، بالاضافة الى حقوق الانسان والعلاقات الثنائية بين واشنطن وموسكو .

واعلن راديو صوت أمريكا امس ان لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكى ستبدأ فى ١٩ يناير القادم عقد جلسات لمناقشة المعاهدة الامريكية السوفيتية لازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى التى وقعها الزعيمان ريجان وجورباتشوف .

وقال الراديو ان هذه الجلسات ستكون بعد عودة المشرعين الامريكيين من عطلة نهاية السنة الميلادية وان مجلس الشيوخ قد يبدا بكامل اعضائه فى مناقشة المعاهدة فى مطلع مارس القادم .

ومن جهة اخرى اعرب جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى عن ثقته فى ان الكونجرس سيصدق على المعاهدة .

بدأت المراجعة السنوية لجداول الانتخابات

كتب – عبد الوهاب البرقانى

اعلن اللواء احمد راسخ مساعد وزير الداخلية ومدير ادارة الانتخابات بانه صدرت تعليمات واضحة لجميع مديريات الامن بالاهتمام بعملية المراجعة السنوية لجداول الانتخاب وقيد جميع المواطنات والمواطنين الذين بلغوا سن ١٨ سنة من واقع السجلات المدنية وحذف اسماء الذين توفوا خلال العام الماضى او الذين صدرت ضدهم احكام قضائية نهائية فى جرائم الجنايات والجرائم المخلة بالشرف والتاشير امام كل من جند بالقوات المسلحة او الشرطة .

وقال انه بالنسبة للفتيات فانه طبقا للقانون رقم لسنة ٧٩ فانه سيتم مباشرة قيد كل من ولد منذ عام ١٩٦١ امام اللاتى ولدن قبل ١٩٦١ ويرغبن فى قيد اسمائهن فعليهن التقدم بطلب بذلك الى القسم او المركز .

صدام صينى سوفيتى فى مياه قناة السويس

اصطدمت صباح امس سفينتان أحداهما صينية والاخرى سوفيتية نتيجة ظروف الرؤية السيئة بقناة السويس حيث نتج عن هذا الاصطدام حدوث فتحة فى جسم السفينة الروسية وتسرب المياه الى داخل احد عنابرها فى حين لم

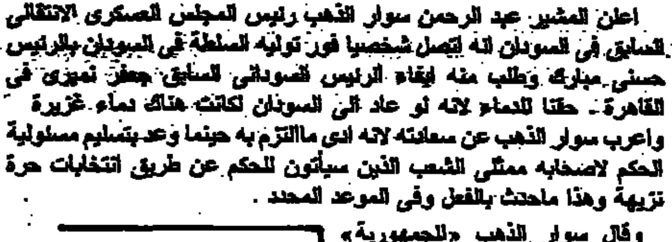
البقيه ص ٩

سرقوا ٢٥ الف جنيه بسيارة سناء جميل

كتب - حسن الشايب

سرق ٣ عاطلين سيارة الفنانة سناء جميل المرسيدس رقم ٦٧٥٠٠ ملاكى القاهرة من أمام مسكنها بشارع متحف المنيل بمصر القديمة واستخدموها فى سرقة مجوهرات وملابس قيمتها ٢٥ ألف جنيه .

كشفت تحريات المقدم عادل محيى رئيس مباحث مصر القديمة أن العاملين بجراج المنزل محمد فريد مصطفى وشقيقه احمد وجمال ابو سريع الريدى سرقوا السيارة واستقلوها فى سرقة بوتيك ومنزلين بالمنيل القى الرائد نور عبد الشكور معاون المباحث القبض عليهم وأمر جمال عبد الله مدير نيابة مصر القديمة بحبسهم وتسليم السيارة للفنانة .



● سوار الذهب .. «للجمهورية»

زيارة صدقى القادمة للخرطوم .. نقطة تحول

انا الذى طلبت ابقاء نميرى بالقاهرة

كتب محمد اسماعيل :

اعلن المشير عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى السابق فى السودان انه اتصل شخصيا فور توليه السلطة فى السودان بالرئيس حسنى مبارك وطلب منه ابقاء الرئيس السودانى السابق جعفر نميرى فى القاهرة - حقنا للدماء لانه لو عاد الى السودان لكانت هناك دماء غزيرة واعرب سوار الذهب عن سعادته لانه ادى ماالتزم به حينما وعد بتسليم مسئولية الحكم لاصحابه ممثلى الشعب الذين سيأتون للحكم عن طريق انتخابات حرة نزيهة وهذا ماحدث بالفعل وفى الموعد المحدد .

وقال سوار الذهب «للجمهورية» قبل مغادرته للقاهرة انى متفرغ الان للاعمال الخيرية .

واشاد سوار الذهب بالدور المصرى فى الوساطة بين السودان واثيوبيا وما اسفر عنه من الاعلان عن اتفاق لحسن الجوار بين البلدين .. وقال ان مصر يمكنها القيام بنفس الدور بين الصومال واثيوبيا نظرا لما يتمتع به الرئيس حسنى مبارك من سياسة حكيمة وحرص على الصالح العربى - وبما له من صلاحيات لدى اثيوبيا .

واكد المشير سوار الذهب ان العلاقات المصرية السودانية تسير الان سيرا طيبا وان زيارة رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى المرتقبة للسودان المحدد لها النصف الثانى من هذا الشهر ستكون بداية لنقطة تحول فى العلاقات الاستثمارية بين البلدين بمعنى ان قضايا الاستثمار المشترك مع مصر .. والتى يبدو انها كانت لاتسير بالمستوى الذى تأمله .. ستأخذ العناية الكافية من الطرفين وسيتم وضع البرامج التنفيذية لها ومتابعتها

رسالة من مبارك لامير الكويت

تلقى الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة شفهية من الرئيس حسنى مبارك تضمنت تحيات الرئيس وتمنياته لسمو الامير ولشعب وحكومة الكويت . قام بابلاغ الرسالة صلاح هنداوى سفير مصر فى الكويت خلال تقديمه لاوراق اعتماده امس لامير الكويت .

الرئيس يستقبل نائب مدير تليفزيون ابو ظبى

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس على عبيد نائب مدير عام تليفزيون دولة الامارات العربية المتحدة

والمحررة السياسية «للاتحاد»

كما استقبل الرئيس لبنى نصار المحررة السياسية لجريدة الاتحاد بابوظبى - حضر المقابلتين صفوت الشريف وزير الاعلام ، ود . ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات

تقرير للرئيس عن وسائل زيادة الانتاج

رفع الدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة ملفا كاملا للرئيس حسنى مبارك حول زيادة الانتاج وتحسين الانتاجية يضم الاستراتيجيات العامة التى وضعها خبراء المجالس فى دوراتها المتعاقبة لتحقيق الاهداف القومية من خلال التخطيط العلمى طويل المدى لمختلف مجالات التنمية .

رئيس الاركان يتفقد نقط الحدود الشرقية

قام الفريق صفى الدين ابوشناف رئيس اركان حرب القوات المسلحة بالمرور على الحدود الشرقية المصرية مارا برفح - القصيمة - الكونتلا طابا شرم الشيخ وذلك امس الاول وامس يرافقه عدد من مستشاريه

وقد استقبله اللواء منير شاش محافظ شمال سيناء الذى اشترك فى المرور مع رئيس الاركان حتى نهاية حدود المحافظة

اسرائيل تحذر سوريا من استخدام صواريخها

وجه الجنرال افيهو بن نون قائد السلاح الجوى الاسرائيلى تحذيرا شديد اللهجة الى سوريا من اى محاولة لاستخدام صواريخ ارض - ارض ضد اسرائيل ونصح السوريين خلال حديث نشرته امس مجلة السلاح الجوى بتذكر ما حدث اثناء محاولتهم الوحيدة لاطلاق صاروخ ارض - ارض ضد هدف اسرائيلى فى الجليل اثناء حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ وادى الى قصف مكثف لمقر هيئة الاركان السورية فى دمشق ومقر الصناعات القريبة من العاصمة

أغتيال مسئول فلسطينى موال لسوريا فى لبنان

نسب راديو صوت لبنان الكتائبى الى مصدر فلسطينى أن ابو والل المسئول السابق فى المجلس الثورى المنشق على حركة فتح التى يتزعمها ابو نضال قد اغتيل الليلة الماضية برصاص مسدس كاتم للصوت اطلق على رأسه عندما كان يقف امام منزله بمخيم شاتيلا

رئيس جزر القمر يزور مصر الاثنين القادم

يصل الى القاهرة يوم الاثنين القادم احمد عبد الله عبد الرحمن رئيس جمهورية جزر القمر فى زيارة رسمية لمصر بدعوة من الرئيس حسنى مبارك تستغرق ثلاثة ايام ، يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس مبارك

ماذا يعنى بيان رئاسة الجمهورية حول اتفاقية الصواريخ

مقال سمير رجب ص ٥

محاضرة عن الايدز بجامعة المنوفية اليوم

يلقى اليوم الدكتور كبرك الخبير الامريكى لامراض المناعة محاضرة عن الايدز بكلية الطب بجامعة المنوفية .

تاتى المحاضرة فى اطار الندوة العلمية التى تقام حاليا بمناسبة الاعداد لافتتاح المعهد العالى للتمريض بالجامعة .

مورافيا وميلر وماركيز فى معرض القاهرة للكتاب

كتب احمد عبدالحميد :

سيتم اقامة برج للفنون مكان مسرح البالون بالعجوزة .. اعلن فاروق حسنى وزير الثقافة انه بدا مفاوضاته فعلا مع الحكومة الايطالية مالكة الارض لاقامة البرج بمنحة ايطالية .

وقال وزير الثقافة فى المؤتمر الصحفى الذى عقده ليلة امس انه وجه الدعوة الى الكاتب الكولمبى جابريل جارسيا ماركيز ، والروائى الايطالى البرتو مورافيا والكاتب المسرحى الامريكى ارثر ميللر لزيارة القاهرة والاشتراك فى افتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب فى يناير القادم

واضاف ان الوزارة ستقيم مهرجانا دوليا باسم «مهرجان منف للفنون التقليدية» وسوف تقام اولى دوراته فى اكتوبر من العام القادم بمدينة البدرشين «منف القديمة»

كما سيتم تحويل قرية القرنة التى بناها حسن فتحى الى قرية للثقافة والفنون السياحية واحياء ملتقى الابداع الادبى العربى بالقاهرة

٥ - صورة من الهند: آسيا .. وقمة واشنطن ..

بقلم: محفوظ الأنصارى

اذا كنا قد تحدثنا عن الهند .. فى مقالات سابقة .. كقوة اقتصادية نامية متطورة .. واذا كنا قد تحدثنا عنها كتجربة رائدة فى مجال الكفاية ، والاعتماد على الذات فى توفير الغذاء والخبز لاكثر من ٨٠٠ مليون من البشر ..

اليوم نتحدث عن الهند من منظور استراتيجى ، والمنظور الاستراتيجى ، يتطلب ان نستكمل الضلع الثالث للمثلث وهو البعد العسكرى ، والضلع العسكرى استكمالا لصورة الهند التكنولوجية والصناعية المتقدمة والمتطورة ، ولصورتها الاقتصادية ، التى منحتها «استقلالا ..» فى لقمة العيش ، مكنها من المحافظة على استقلالها فى القرار ، وعلى اطلاق الارادة حرة وبلا قيود .

لكن ونحن نتعرض الى هذا البعد الهام الذى لا يمكن ان يبقى منعزلا ، متفردا ، مهما كانت استقلالية القرار الهندى ، ومهما كانت حرية الارادة الهندية .

ونحن نتعرض الى هذا البعد .. لابد وان ننظر اليه ونتناوله من منظورين ، اضافة الى المنظور الهندى .

● المنظور الاول .. منظور آسيوى .. بمعنى انه لا يمكن ان نرى الهند «القوة الاقليمية العظمى» .. الصاعدة بعيدا ، عن القوى العظمى الاقليمية الاسيوية ، المجاورة . من هم اسبق واقوى بالفعل ، مثل الصين ومن هم اكثر تقدما وغنى مثل اليابان .. ومن هم قد تجاوزوا حدود ، المتصور والمحسوب مثل كوريا الجنوبية

● المنظور الثانى هو المنظور العالمى ، بحساباته وتوازناته الكونية حيث من الخطا بمكان ، ان نتحدث عن «قوى عظمى جديدة» .. بالحساب الاقليمى مثل الاربعة الكبار فى آسيا .. الصين .. اليابان .. الهند .. وكوريا الجنوبية

او بالحساب العالمى الكونى ، اذا اضفنا الى القوى الاقليمية التى نحن بصدد الحديث عن احداها ، قوتها البشرية المضافة ، والتى تمثل مليارا من البشر فى الصين ، و ٨٠٠ مليون للهند .

لا نستطيع ان نتحدث عن هذه القوى الاقليمية العظمى الصاعدة دون ان نضع فى الاعتبار والحساب ، الوضع الدولى ، وحساباته وتوازناته الكونية ، والتى يمسك بزمامها اليوم قوتان عظميان بحكم ما يملكان من قوة عسكرية ، وقدرة تكنولوجية ، وسيطرت على مناطق نفوذ فى البحر والجو والفضاء الخارجى واعماق البحار

ويحكم ما نسجاه من تحالفات وصداقات ومصالح .

ثم بحكم الامكانيات والقدرات الاقتصادية انتاجا ، وتجارة ، وثروات طبيعية .

واذا ما جئنا الى هذه النقطة بالذات من الحساب ، ..

النقطة الخاصة بالقوتين العظميين المالكتين والمسيطرتين والمتحكمتين والى حد بعيد فى مصير البشرية .

علينا - ما دمنا قد وصلنا اليهما - ان نضع فى الاعتبار ، العصر الجديد الذى بداه ، باتفاقية ازالة الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى ، الحاملة لرءوس نووية

فالدخول فى هذا العصر عصر التخلص والتحرر من السلاح النووى حتى وان بدا بخطوة لايتعدى اثرها ازالة ٣,٣٪ من المخزون النووى لا يمكن لمثل هذه الخطوة ، .. الخطوة الاولى فى عصر ما بعد الرعب النووى .. عصر ما بعد التوازن النووى .. عصر خال من السلاح النووى .

البقية ص ٣

نحو مؤتمر قومي ناجح للانتاج

د. فؤاد مرسى

الديمقراطية أساس التنمية الحقيقية

على مدى اسابيع سابقة ادار العدد الاسبوعي حوارا حول المؤتمر القومي للانتاج الذى دعا الرئيس مبارك الى عقده وتحدد له شهر يناير القادم .. واستضاف العدد الاسبوعي في حلقات ذلك الحوار الدكتور احمد ابواسماعيل وزير الاقتصاد الاسبق ورئيس اللجنة الاقتصادية لحزب الوفد الجديد والدكتور سليمان نور الدين وزير الاقتصاد السابق .

وفي هذه الحلقة من الحوار من اجل مؤتمر قومي ناجح للانتاج يتحدث الدكتور فؤاد مرسى وزير التموين الاسبق واحد نجوم حزب التجمع لنكون بذلك قد استكملنا تقديم مختلف الاتجاهات السياسية لتعبر عن فكرها الاقتصادى ونظرتها للمؤتمر المرتقب .

يجب تدعيم اللجان النقابية واحياء لجان الإنتاج بالمصانع

أجرى الحوار : بدوى محمود

□ قلت : بمناسبة دعوة الرئيس مبارك لمؤتمر قومي لزيادة الانتاج - في تصورك - ماهى القضية الاولى التى ينبغى ان تتصدر جدول أعمال المؤتمر ؟

● ● قال : المسألة الاولى بطبيعة الحال ، هى : لماذا لا يزيد الانتاج في بلادنا اى لابد من بحث مجموعة الظروف التى أدت الى بطء نمو الانتاج الصناعى والزراعى وزيادة النمو في الخدمات خاصة الطفيلية .

ومن خلال المناقشات ، سوف يتبين ان السبب الحقيقى لما وصلنا اليه ، هو السياسة الاقتصادية التى اتبعتها الدولة منذ منتصف السبعينيات المعروفة باسم الانفتاح الاقتصادى .

ومنذ ان تولى الرئيس مبارك الحكم ، استشعر بمسئولية هذه السياسة فبعد ان كنا نسمع عن عصر الرخاء بدأ الرئيس مبارك يتحدث بواقعية عن المشكلات الاقتصادية المتراكمة ودعا الى مؤتمر اقتصادى لمناقشتها وطرح مفهومه عن الازمة الاقتصادية وسمى الفترة السابقة على توليه السلطة بالانفتاح الاستهلاكى ، ودعا الى الاخذ بسياسة الانفتاح الانتاجى .

غير ان ٦ سنوات من التجربة دلت ان سياسة الانفتاح لم تؤد الا الى تغليب النشاط الخدمى على النشاط الانتاجى لان المعيار الوحيد الذى يحكم عمل المستثمرين هو الربح الاكبر .

العودة للتخطيط

□ قلت : ما الحل البديل إذن !؟

● ● قال : في اعتقادى انه لابد لنا من اتباع سياسة تنمية مستقلة نعتمد فيها على انفسنا والعودة الى اسلوب التخطيط من جديد فلا يكفى وضع خطة خماسية عبارة عن تجميع لمشروعات استثمارية متنوعة لان التخطيط اسلوب شامل لادارة الاقتصاد القومى . والتنمية يجب ان تتناول جانبين : احدهما اقتصادى والاخر اجتماعى .. بحيث يكون التخطيط رؤية لمستقبل مصر لفترة لا تقل عن عشر سنوات .

ومعنى هذا ان تسعى الخطة لاجراء تغييرات اقتصادية واجتماعية شاملة . وان يكون للتنمية هدف واضح هو تحرير الاقتصاد المصرى من كل العلاقات والاوضاع غير المتكافئة مع العالم الخارجى .

□ قلت : كيف ؟

● ● قال : ينبغى التركيز على التصنيع والزراعة باعادة النظر في توزيع الاستثمارات بين القطاعات المختلفة بحيث يحظى هذان القطاعين بالنصيب الاكبر من الاستثمارات المتاحة لخلق قاعدة انتاجية تسمح بتجديد الانتاج سنه بعد اخرى ، بالاعتماد على انفسنا .

تساؤلات تحتاج للرد

□ قلت : وهل هناك قضايا اخرى تقترح طرحها ؟

● ● قال : عند طرح قضيتى زيادة الانتاج الصناعى والزراعى حينئذ يجب الرد على مجموعة من التساؤلات . أولها يتعلق بالموارد الطبيعية المصرية وحسن استثمارها وترشيد استخدامها ثم الموارد البشرية وتدريبها وكيفية استخدامها والحوافز المادية والمعنوية لزيادة انتاجيتها والحوافز السلبية لمواجهة الاهمال والتسيب .

ثم تأتى الموارد المالية وكيفية تعبئتها وتوجيهها للانتاج السلعى .

بعدها يأتى التساؤل عن نوعية المشروعات الانتاجية التى نحتاجها ومدى امكانية نجاح هذه المشروعات ومن الذين بعدها ومن يقوم بتنفيذها .. الدولة او القطاع الخاص او المشترك .

كذلك هناك تساؤلات تنتظر الاجابة عن الزراعة ومساحة الرقعة الزراعية وكيفية زيادتها وتحديد الحاصلات الزراعية وقضية الاكتفاء الغذائى وخاصة من الحبوب والقمح والتسهيلات الائتمانية والتسويق التعاونى والتعاون الزراعى ايضا البحث عن حل لقضية العلاقة بين المالك والمستاجر .

لست مشكلات فنية

□ قلت : هل هناك محاذير في هذه المناقشات ؟

● ● قال : الخطر كل الخطر في مثل هذه المناقشات ، ان تتحول الى مشكلات فنية تتعامل مع ارقام مجردة عن مستلزمات الانتاج فطبيعة القضايا الاقتصادية ان لها ابعادا سياسية واجتماعية لانها تتعلق بالبشر .

□ قلت : بمناسبة حديثك عن التخصيص هل القطاع العام بوضعه الحالى يرضيك ؟

● ● قال : المشكلة هى اهمال هذا القطاع لسنوات طويلة وعدم توفير الموارد الضرورية لتمويل عمليات الاحلال والتجديد والتطوير فيه بالقدر الكافى . مع تحميله اعباء الخطة وتركه عرضة لمنافسة ضارية من السلع المستوردة ادت الى عجزه عن تصريف نسبة عالية من منتجاته ثم محاولة تصفيته او تحجيم دوره .

ولابد من مواجهة كل هذه المشكلات التى جعلت القطاع العام في موقف المتخلف عن القطاعين الاجنبى والمشترك وفرغته من افضل عناصره الادارية وعمالته المنتجة لضعف الاجور وقلة المزايا فنشأت مشكلة الادارة الى جانب التمويل والعمالة والتسويق ونقص النقد الاجنبى .

نقطة البداية

□ قلت : وكيف نبدأ الاصلاح ؟

● ● قال : اولا بالمحافظة على الملكية العامة ووقف محاولات « تحريره » او « تطويره » بهدف استيلاء القطاع الاجنبى او المشترك على وحداته الناجحة .

كما لا ينبغى المساس بمكتسبات العاملين للمشاركة في الادارة والارباح وان يسمح لوحدات القطاع العام بنفس القدر من الحريات التى تتمتع بما وحدات القطاع الخاص وشركات الاستثمار مع حق الدولة في الرقابة والمساءلة .

□ قلت : هل تعتقد ان الاسلوب الحالى لاختيار الادارة للقطاع العام ، هو افضل الاساليب ؟

● ● قال : في ظل ما سمى بتحرير الادارة اطلقت يد رئيس الوحدة الانتاجية ومعه المديرون المعينون وانحسر دور مجلس الادارة والاعضاء المنتخبين كما انحصر دور اللجنة النقابية وصفيت لجان الانتاج التى كانت قائمة وانفرد رئيس الشركة بادارتها على نحو فردى وبلا رقابة جدية من مجلس الادارة ولا مجموع العاملين ويجب بعث الحياة مرة اخرى في مجـالس الادارة ودور الاعضاء المنتخبين واللجنة النقابية واحياء لجنة الانتاج داخل كل وحدة اى استعادة رقابة مجموعة العاملين وتحديد مسئولية الادارة امام هيئة اعلى بالعودة الى نظام المؤسسات .

التمويل والحوافز

□ قلت : ومشكلة التمويل ؟

● ● قال : يجب تحويل القروض قصيرة الاجل لبنوك القطاع العام الى مساهمات في الشركات العامة بما يسمح بالاحتفاظ بالملكية العامة للمشروعات وتتخفف شركات القطاع العام من عبء الفوائد الضخمة التى ترفع تكاليفها دون مبرر .

كما يمكن للبنوك العامة ان توظف جزءا من سيولتها الزائدة في شكل قروض طويلة الاجل بفائدة معقولة لشركات القطاع العام وفى حالة احتياج وحدات القطاع العام لمزيد من القروض لتمويل التجديد والتوسعات فيمكن تمويلها عن طريق بنك الاستثمار القومى بسندات تنمية تطرح للاكتتاب العام باسعار فائدة مجزية .

□ قلت : هناك شكوى عامة من أسلوب ونظم الاجور والحوافز الحالية في القطاع العام ، التى تساوى بين المنتج والمهمل فهل ترى اعادة النظر فيها ؟

● ● قال : الحوافز لابد ان تكون جدية ، ولا يحصل عليها الا الذى يستحقها وان كنت اعذر ادارات القطاع العام في مسلكها لانها مضطرة ازاء التضخم وانخفاض اجور العاملين بالمقارنة مع القطاع الانفتاحى الى رفع الاجور بطرق ملتوية لان اللوائح لا تسمح برفعها مباشرة وبصراحة .

□ قلت : والاجور ؟

● ● قال : نحن في حاجة الى اعادة النظر في السياسة العامة للاجور ، وعلى الدولة ان تضع هذه السياسة في ضوء المتغيرات الاقتصادية .

تشجيع القطاع الخاص

□ قلت : ومقترحاتك لزيادة الانتاج في القطاع الخاص ؟

● ● قال : القطاع الخاص في مصر ليس قطاعا واحدا متجانسا فهو يتكون من فئات متفاوته القوة والاهمية والنمو ، ويمكن التمييز بصفة خاصة بين ثلاث فئات هى :

○ رأسمالية طفيلية تعمل في انشطة المضاربة والاستيراد والوكالات التجارية والسمسرة وتستهدف الربح السريع . وهذه الفئة بالذات تجمع لديها ثروة هائلة تودعها وتوظف جزءا منها في الخارج .

○ الرأسمالية المتوسطة المنتجة وتستثمر اموالها بصفة اساسية في الانشطة الانتاجية وتتعرض لضغوط المنافسة من السلع الاجنبية ومغريات الربح الذى تتيحه الانشطة الطفيلية .

○ الرأسمالية الصغيرة المنتجة والحرفيون وهذه تضم صغار المزارعين وصغار الصناع والحرفيين، وتجار التجزئة وهم يلعبون دورا مهما اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا .

وزيادة الانتاج والانتاجية تقتضى حماية القطاع الخاص المنتج وتشجيعه على الادخار والاستثمار في المجالات التى تتناسب مع قدراته وذلك عن طريق حماية الصناعة الوطنية والتمييز السعرى وتوفير مستلزمات الانتاج والمساواة بين القطاعين العام والخاص في مناقصات الحكومة والقطاع العام .

على أنه بقدر ما يجب تشجيع المنتجين علينا التخلص من السماسرة والوسطاء والحد من الحرية المطلقة التى أتيحت للانشطة ذات الطبيعة الطفيلية .

□ قلت : هل يمكن تحقيق تكامل وانسجام بين القطاعين العام والخاص والقطاع الاستثمارى لتحقيق معدلات اسرع في التنمية ؟

● ● قال : بالطبع يمكن باتباع اسلوب التخطيط اما الدعوة لاطلاق العنان لقوانين العرض والطلب فمعناها انعدام التنسيق وتعميق التفاوت بين القطاعات الاقتصادية المختلفة .

□ قلت : وقف الارتفاع المستمر في الاسعار ضرورة اقتصادية ووطنية للتنمية والسلام الاجتماعى .. فكيف يمكن كبح جماح التضخم ؟

● ● قال : في المدى القصير - وليكن ثلاث سنوات مثلا - يمكن الحد من التضخم بالعمل فورا على تخفيض عجز الموازنة العامة للدولة وان تمتص جزءا كبيرا من القوة الشرائية للاغنياء عن طريق الضرائب ثم تخفيض العجز في ميزان المدفوعات وبصفة خاصة تخفيض الواردات وزيادة الصادرات ووضع سياسة ائتمانية تمكن البنك المركزى من ضبط السيولة النقدية وتوجيه الائتمان نحو الانتاج وليس الاستهلاك .

ثم هناك مجموعة من الاجراءات ينبغى اتخاذها لزيادة العرض الحقيقى من السلع والخدمات . منها استخدام الطاقات العاطلة في القطاعات الانتاجية واعادة توجيه الاستثمارات لأغراض الانتاج السلعى مع التركيز على استكمال المشروعات التى بدأ فيها في اسرع وقت ممكن والقضاء على كل ما يعترض الادارة من معوقات لزيادة الانتاجية ثم حماية الانتاج الزراعى وتطويره .

□ قلت : وفى المدى الطويل ؟

● ● قال : من خلال تنمية اقتصادية جادة تتطلب اعادة بناء جهاز التخطيط القومى وتطوير اساليبه ليتمشى مع التغيرات التى جرت في الاقتصاد والمجتمع وتلك التى يراد احداثها .

الديمقراطية أساس التنمية

□ قلت : كيف يكون لكل مصرى دور في زيادة الانتاج ؟

● ● قال : باشاعة جو ديمقراطى في المجتمع والحرص على اشراك الاحزاب والهيئات الممثلة للصناعة والزراعة والتجارة والعمال والفنيين في مناقشة حرة .

○ فالديمقراطية ضمان اساسى لسير التنمية بمعدلات أعلى وأسرع .

□ قلت : في المؤتمر الاقتصادى الذى عقد عام ١٩٨٢ ، طرحت الكثير من الاراء المعارضة هل يمكن التوصل في المؤتمر القادم الى قرارات موحدة متجانسة ؟

● ● قال : مؤتمر زيادة الانتاج محكوم بالاتجاهات السياسية للاطراف المشتركة في مناقشاته فلكل حزب تصوره واتجاهاته .. إنما يمكن استخلاص اتجاه عام يقبله الجميع .

القطاع الخاص المنتج يحتاج إلى تشجيع



نكريات حافظ محمود

شيوعى في صحف اليمين !

تلقيت خطابا يكاد يكون استجوابا . وهو خطاب من احد اصدقائى القراء يريد ان انشر المزيد عن قصة وردت عرضا في مقالى بمناسبة عيد جريدة الجمهورية الرابع والثلاثين ، وهذه القصة العارضة هى قصة الصحفى « الشيوعى » الذى عمل معى قبل سنة ١٩٥٢ في جريدة « السياسة اليمنية » وهو الزميل الفاضل الراحل حسنى العرابى .

بقلم : حافظ محمود

لقد بدأت القصة باننى كنت ابحث عن زميل كبير يتولى تحرير السياسة الخارجية بجريدة «السياسة» وقال لى زميل: أنا اعرف خير من يصلح لتلك المهمة لولا انك قد لاتقبل اقتراحي.. لماذا؟.. لان حسنى العرابى أول شيوعى سابق في مصر منذ سنة ١٩٢٣ وقد عاد من المنفى قريبا بعد سبع سنوات وبعد ان عمل سنين في صحف المانيا .

قلت للزميل صاحب هذه الرواية : علىّ به فوراً .. ولم يصدق حسنى العرابى اننى استدعيه للعمل معى في جريدة اهل اليمين خاصة وقد كان مايزال تحت المراقبة العلنية من اجهزة الامن ، لكننى اتصلت به تليفونيا واكدت له اننى متمسك باستدعائه .. وعملنا معا كأحسن مايشترك الزملاء في عمل واحد سبع سنين .

● ● ●

كان حسنى العرابى قد ألف رقيب الشرطة الذى يرافقه في الغدو والاصال ولم اكن اعلم بهذا النوع من الرقابة فلما فوجئت برؤية هذا الرقيب يتبع الاخ حسنى حتى غرفة مكتبه غضبت ، وذهبت بغضبى إلى وزير الداخلية إنذاك المرحوم محمود فهمى النقراشى باشا وطلبت منه رفع الرقابة عن هذا الصحفى الطيب الذى لم نر منه الاكل خير - واعتذر النقراشى باشا بأن أوامر هذه الرقابة قد تلقاها من القصر الملكى !

وبعد حوار قصير قلت للوزير ومارأيك ان اكون أنا الرقيب على حسنى العرابى؟ وظن الوزير اننى أمزح .. لكننى أخذت ورقة وقلما وكتبت بها مسئوليتى الكاملة عن مراقبة الصحفى حسنى العرابى طوال الوقت .

وأعجب النقراشى بالفكرة .. مادامت بإقرار كتابى منى - واصدر أوامره بصرف رقباء الشرطة عن الزميل ، وهو سر لم يعلم به المرحوم حسنى إلا بعد سنين .

● ● ●

ومرت الايام . وقامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ، واذا بجريدة الاهرام تعين حسنى العرابى رئيساً للقسم الخارجى في تحريرها بمرتب قدره مائة جنيه - مائة جنيه منذ اكثر من ثلث قرن - ثم تضع له في مسكنه آلة تليفون من تليفونات الجريدة . وتضع تحت تصرفه سيارة من سيارات الجريدة .

ولم هذا كله ؟! .. لان حسنى العرابى كان صديقاً شخصياً حميماً للقائمقام رشاد مهنا الذى عينته الثورة في مجلس الوصاية على ولى عهد فاروق الطفل - باعتبار ماكان - أحمد فؤاد .. لكن «يافرحة ماتمت» فبعد قليل تم القبض على رشاد مهنا هو ومن كان معه من الاصدقاء ، كان معه صديقان احدهما حسنى العرابى والآخر الدكتور عبدالعزيز الشال نابغة طب العين عليهما رحمة الله .

وذات يوم نشرت جريدة القاهرة التى كنت في تلك الايام مسئولا عنها خبرا صغيرا يشير إلى قرب الافراج عن رشاد مهنا وصاحبيه .. ويبدو ان هذا الخبر كان سابقاً لاوانه في ازمة مارس سنة ١٩٥٤ فإذا بالسلطات تعيد الرقابة على جريدة «القاهرة» بعد ان كانت رفعت الرقابة حينا عن الصحف كلها ..

● ● ●

واذا كان توقيت هذا الخبر سابقا لاوانه - فقد كان مضمون الخبر في ذاته صحيحا وأفرج عمن اشرنا إلى قرب الافراج عنهم .

ولما خرج حسنى العرابى من السجن ذهب الى مقره بجريدة الاهرام فوجد آخر قد احتل مكانه .. فتفضل بزيارتى ليقص علىّ قصته ، فقلت له : اننى اكون سعيدا لو قبلت العمل معى في جريدة القاهرة .. قال : ولم لا؟ قلت: لاننا لن نستطيع ان ندفع لك المائة جنيه كجريدة الاهرام . فاذا بالرجل الفاضل يقول: انا مستعد لان اعمل معك مجاناً .. وقبل الاجر الذى عرضناه عليه راضيا دون أن يقلل ذلك من نشاطه .. بل ازداد نشاطا .. !!

ولما كان لكل شيء نهاية فقد فوجئت أثناء عودتى من بيروت يوما بان حسنى العرابى قد انتقل الى رحمة الله وان جنازته ستشيع بعد لحظات . وهرعت من المطار الى مسكنه .. وكان في مقدمة اهتماماتى ان آخذ مسودات كتاب أئتمننى على سره .

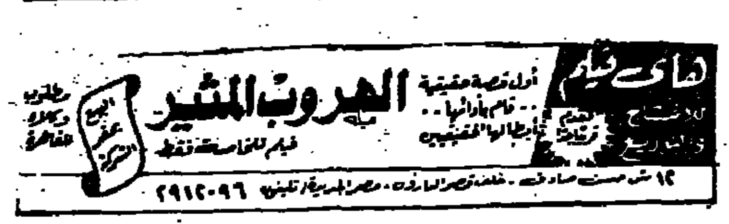
كان كتابا يتحدث عن تصحيح الشيوعية بالاسلوب الذى نقرأه اليوم عن الزعيم السوفيتى جورباتشوف ، وذلك منذ ثلاثين عاماً .. لكننى مع الاسف الشديد لم أجد مسودات هذا الكتاب في المكان الذى عرفنى به ، ولا في اى مكان آخر .. وماتت سر هذا الكتاب الاصلاحى مع صاحبه الكريم .

أخبار الفيديو والكاسيت

من قتل حيدر في نسيج العنكبوت ؟

في احياة كثيرة ينسى الانسان ماضيه فيرى نفسه وكانه قد ارتقى ذروة السلم مرة واحدة فيرى نفسه وكل ماوراءه هباء من هذا المنطلق تبدا احداث فيلم نسيج العنكبوت والذى سيعرض قريبا في أسواق الفيديو بطولة يونس شلبى وهالة صدقى وسلوى خطاب من قصة واخراج يس اسماعيل يس وتدور احداث الفيلم حول صراع قائم بين علوية وزوجها حيدر ذلك الرجل الثرى الذى اعترض على زواج ممدوح من اخت زوجته بسبب فقره المدقع ولكن علوية اصرت على الزواج وحاولت تذكير حيدر بماضيه المؤلم يوم ان تزوجته وهو لايملك من الحياة غير اسمه وتقابلت علوية وشقيقتها هدى وممدوح واتفقا على الزواج بالرغم منمحاولات حيدر ولكن كانت هناك مفاجأة فعند عودتهم الى المنزل وجدو حيدر مقتولا وقد بدأت تساؤلات ملغزة حول مقتل حيدر ووصل في الحال ضابط المباحث زغلول دربدرى في محاولة لمعرفة القاتل الحقيقى .. ولابد وان يكون القاتل من داخل منزل حيدر وليس غريبا ووجد مفتش المباحث ان هناك اكثر من متهم ولكن من يكون هو ؟ هذا هو السؤال الذى تطرحه علينا احداث الفيلم الكوميدى نسيج العنكبوت والذى سيعرض في اسواق الفيديو منانتاج وتوزيع شركة ايجبت فيديو كاسيت .

جمال حامد







٥ ـ صورة من الهند :

آسيا .. وقمة واشنطن ..

بقية ص ١

هذه الخطوة من جانب الكبار .. من جانب العملاقين لابد وان يرافقها ترتيبات كونية .

ترتيبات تستهدف تنظيم الاوضاع، واقامة التوازنات ووضع الضمانات، وفرض قوانين التعايش والتعامل، والتعاون للعصر الجديد .

اذ ليس من المعقول ان ينزع الكبار سلاحهم النووى .. بينما قوى نووية اخرى تقوم .. بينما قوى عظمى جديدة تنشأ .. بينما صاحب القوات الاكثر على الارض تصبح له الغلبة .. وصاحب الاسلحة التقليدية الاكثف والاغزر ستكون له اليد العليا .

واظن .. وانا اكتب هذا الحديث قبل لقاء ريجان .. وجورباتشوف .. ان قمة واشنطن بين الزعيمين الامريكى والسوفيتى لن تغفل مثل هذا الامر ..

اظن ان قمة واشنطن ـ ومن هذا المنظور ـ لا يمكن لها ان تغفل بؤر التوتر الساخنة فى العالم .. المنتشرة، من امريكا الوسطى ـ نيكاراجوا .. السلفادور .. وكوبا ـ الى افريقيا حيث الصحراء الغربية، وتشاد وجنوب السودان وانجولا، وجنوب افريقيا .

الى اسيا .. حيث لبنان .. والصراع العربى الاسرائيلى .. والحرب العراقية الايرانية، والوضع فى الخليج، وفى افغانستان .

وقد لا تكون صدفة ان نسمع عشية اجتماع قمة واشنطن .. لهجة سوفيتية مختلفة تجاه حرب الخليج وتجاه موقف ايران من عدم قبول وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .. تلك اللهجة التى تضمنت شبه تهديد بتطبيق العقوبات على من لا يلتزم بالقرار الدولى ويستجيب لوقف اطلاق النار .

قد لا تكون صدفة ايضا .. ان نسمع عشية الاجتماع تفاهما وتفاؤلا بشأن الوضع فى جنوب السودان بعد اجتماع الصادق المهدى ـ منجستو .

●●●●●

نعود الى الهند .. الى اسيا ..

والصورة كما رأيتها .. ان قوى عظمى اقليمية تنشأ ..

قوى اقتصادية وصناعية وبشرية كبرى تقوم .

حجم انتاجها وفير .. استيعابها للتكنولوجيا واستخداماتها لا تقف عند حد .

● اليابان .. تملك جميع اسرار الذرة .. لكنها لا تنتج سلاحا نوويا .. وعملية الانتاج لا تحتاج منها اكثر من الضغط على «زر ..» .

● الصين تملك سلاحها النووى ومن سنوات .

● الهند تملك القدرة والامكانيات والاسرار لكنها لا تنتج اراديا .. لحسابات اقتصادية .. لقناعات مبدئية .. لسياسات اعلنتها وارتبطت بها .. لكنها تؤكد انه اذا كانت قد تعايشت مع قنبلة الصين عشرين عاما .. فانها لا تستطيع ان تتعايش يوما مع قنبلة تمكلها باكستان .. وهى قادرة على الفعل .. قادرة على انتاج السلاح النووى .

● تبقى كوريا الجنوبية .. بنظامها الصارم .. وقدرتها الفذة على الانتاج الهائل والمنافسة الضخمة، وفى كل الميادين .. الى جانب قدراتها العسكرية الهائلة والمدعومة بتحالف قوة عظمى .

اذا كنا قد توقفنا عند هذه المشروعات الاربعة او «النوى ..» الاربعة ـ من نوات ـ لقوى عظمى .. فهناك قوى كبرى مجاورة وقريبة ومنافسة لها .. حيث لا يمكن ان تغفل الباكستان .. ولا يمكن ان تغفل اندونيسيا ، وتايلاند .. وكذلك تايوان .. وهى اقتصادية منافسة فى الانتاج وفى الاسواق .. واذا ذهبنا ابعد هل يجب ان تضع فى حساباتنا ورؤيتنا الاسيوية كذلك ايران بطموحها .. وعنادها .. وتخطيطها ..؟ اظن لابد ..

●●●●●

غير ان ما يعنينا .. فى حديث اليوم .. هو الهند والى جانبها الكبار الثلاثة الاخرون ـ اليابان .. الصين .. وكوريا ـ .

فالنهضة والتقدم الاقتصادى والتكنولوجى والعلمى والصناعى، بما يحمله من قدرات عسكرية ، هى تحصيل حاصل لهذه الامكانيات والقدرات .. تجعلنا نقف امام ظاهرة جديدة .. ظاهرة جديرة بالتامل والملاحظة والبحث .

ـ الظاهرة تقول اننا امام بعث اسيوى جديد ..

ـ تقول اننا امام دورة ثانية للتاريخ ، يعيد فيها نفسه .. ليسلم الكرة ، او القيادة من جديد للدول القديمة ، للامبراطوريات القديمة* ..

وظنى ان هذا التصور ليس بعيدا عن مخيلة هذه القوى وهذه البلدان العريقة .. وقد بدات تمسك باسرار العصر .. وقد عادت فتية بعد سنوات عزلة .

لكن هذه النهضة الاسيوية .. وهذا التقدم الاسيوى وهذا المشروع الكبير ، لقوى عظمى بازغة .. ما هو شكله .. وما هو مستقبله ..

ـ هل هو مشروع اسيوى ..؟!

ـ هل هو مشروع كونى ..؟!

ـ ام هى تكرار للنهضة الاوروبية ، والتقدم الاوروبى .. التقدم الصناعى الراسمالى ، الذى ادخل اوروبا فى حربين عالميتين ، فى غضون عقدين من الزمان راح ضحيتهما ، عشرات الملايين من البشر ، صراعا ومنافسة على الاسواق .. وعلى مناطق النفوذ .. وعلى مصادر المواد الخام ..؟!

صراع راسمالى .. بفائض فى الاموال والانتاج .. وفائض فى قوة تبحث عن مجال حيوى .. وثقة فى النفس وفى الامكانيات ، تبحث عن مكانة اوسع وسلطة وسلطان اعرض .

اذا اخذنا المقياس الاوروبى ، وصراعاته فى حربين .

هل نذهب بذلك القياس الى القول .. ان حربا ضروسا تنتظر العمالقة الاربعة ..

اذا اخذنا هذا المذهب والتحليل نجد كثيرا من الحجج تؤيد وتعزز هذا التصور .

فالصراعات الاسيوية والخلافات الاسيوية كثيرة وعميقة .

عميقة لانها تمس السيادة وتنبع منها .

● الهند والصين .. خلاف الحدود ابدى والحرب بينهما قامت بالفعل وسكنت .. لكن اسبابها باقية .. ودواعيها كامنة .

● الهند وباكستان العداء موجود .. والبحث عن ثار لم يهدا .. فالخلاف حول كشمير عنصر توتر مستمر .. وحرب ١٩٧١ واثارها ، التى قسمت باكستان دولتين ـ باكستان .. وبنجلاديش ـ انتهت وظلت مرارة التقسيم علقما فى الحلق والاستعداد العسكرى متواصل ، والتراشق بالقنبلة والتهديد بصنعها ، تلميحا وتصريحا .. تهويشا وحقيقة لم يتوقف .

● اليابان وغناها المستفز .. وتقدمها المخيف ، وسيطرتها الكاملة على الاسواق داخل اسيا وخارجها وحصونها المقامة .. اسوارا حول سوقها ، تمنع التسلل وتحرمه على اية سلعة اجنبية .. ثم امساكها باسرار تكنولوجية معجزة تمنعها بعناد عن الاخرين .. كلها عوامل واسباب ضغينة وعداء .. كامن احيان .. سافر احيان اخرى ..

وربما كانت ابرز واخطر مظاهره مع الصين .. مع تاريخ وتجربه بينهما مؤلمة بجرح استعمار غائر فى العمق فى قلب الصينيين .

● كوريا المقسمة :

المقسمة دولتان .. والمقسمة ، انتماءان .. والمقسمة عالمان ..

ـ انتماء شرقى سوفيتى .. وانتماء غربى امريكى .

ـ وعالمان .. عالم متقدم غنى فى الجنوب .. وعالم نام فى الشمال .

ثم وهى الدولة الفتيه الشابة قادرة على قدر هائل من الانتاج عالى الكفاءة والجودة منخفض السعر قادر على المنافسة وفى كل الاسواق .

●●●●●

لكن «حكماء الهند ..» .. رغم كل الحقائق السياسية .. والحقائق الاقتصادية .. والحقائق الجغرافية .. بين الاشقاء والاصدقاء الالداء ، بخلافات الحدود ـ بقايا الاستعمار .. .. بطموحات الحاضر والمستقبل .. بمنافسات النمو والنهضة والتقدم ..

هؤلاء الحكماء .. رغم كل هذا .. يستبعدون الصراع العسكرى .. وحجتهم على هذا بسيطة مباشرة .. ودليلهم سهل محدد .

يقولون :

ـ ان صراع اوروبا كان صراع اغنياء .. كان ترف الثروة وجبروت القوة ..

اما نحن الاسيويون لا نملك ترف الغنى ، والثروة .. لم تتخمنا ولم تملأ بطوننا خيرات المستعمرات .

كانت مشاكلهم .. ان بلادهم ضاقت باموالهم وثرواتهم وانتاجهم ..

كانت مشاكلهم ان شعوبهم اكتفت وشبعت ولم تعد تقبل المزيد ..

اما نحن فمازالت شعوبنا تحت حد الفقر .. مازالت مدننا فى حاجة الى الكثير .. مازال الناس عندنا ينقصهم المسكن وحتى المأكل الكريم ..

ولهذا فالفرق كبير بيننا وبين اوروبا الحربين العالميتين ١٩١٤ ، ١٩٣٩ .

ـ دليل اخر .. اننا والصين خزائن بشر بلا حدود .

تصور سوقا بحجم الصين والهند معا .

سوق سعته وحجمه ٢ مليار من البشر .

مثل هذا السوق يستطيع ان يستوعب بلا حدود .

لكن هذا الاستيعاب .. وقدرة السوق على الاستقبال مشروطة بان يساعدونا على التقدم ..

والتقدم الذى نريده هو ان يمدونا بالمساعدات الفنية والتكنولوجية والمادية ، لتختصر زمن النمو والتطور .. لترفع مستوى المعيشة لشعوبنا .

رفع مستوى المعيشة .. يعنى الدخول فى انماط حياة جديدة .

وانماط الحياة الجديدة .. معناها فتح السوق الاستهلاكى لـ ٢ مليار من البشر ليستهلك ويقتنى كل انتاج وباى قدر .

ومثل هذا السوق العظيم يتسع للجميع .

وتبقى اليابان هى المؤهلة لتقديم هذا العون الفنى والتكنولوجى لنا ـ للهند ـ وللصين .

وفى هذه المقايضة بين السوق وبين رفع المستوى الاقتصادى والاجتماعى .. سلام الجميع ورفاهية الجميع .

●●●●●

نعود للكبار .. للقوتين العظميين وترتيباتهما للعصر الجديد .. عصر ما بعد توقيع اتفاق واشنطن .. والتمهيد لاتفاق موسكو حول الاسلحة الاستراتيجية ..

نعود اليهما .. وفى ذهننا .. وجهة نظر من يرى فى النهضة الاسيوية خاصة مع الاربعة الكبار ـ الهند .. اليابان .. الصين .. وكوريا الجنوبية ـ مقدمة لحرب اقتصادية وربما عسكرية .. حرب لها اول وربما ليس لها اخر .

نعود اليهما وفى ذهننا كذلك وجهة النظر الاخرى .. فكرة المقايضة بالتقدم والرقى بالمستوى الاقتصادى والاجتماعى للمخزون البشرى الهائل فى الهند والصين .. فى مقابل كسب سوق غير محدود .

ونحن نعود للقوتين العظميين بهذا المنظور وذاك .. نلاحظ فى نفس الوقت ان كلا منهما عينة على هذا المخزون البشرى .. عينة على كل من الصين والهند .

اليوم نشهد تقاربا سوفيتيا ـ صينيا .

واليوم نشهد تقاربا امريكيا ـ هنديا ..

كل طرف يقول .. ان التقارب ليس على حساب احد .. مثلما قالت موسكو للهند .. ومثلما قالت امريكا للصين .. لكن هذا التقارب هنا وهناك حتى وان ظل دون تباعد ودون عداء للطرف الاخر .. الا انه يؤكد حقيقة .. انه لا يمكن اجراء ترتيبات دولية تمهيدا للعصر الجديد .. عصر ما بعد السلاح النووى دون ان تجرى اولا وقبل كل شىء ترتيبات مسبقة تنظم وتحدد العلاقات مع اكبر تجمعين بشريين فوق سطح الارض .. فى الهند والصين .

فبهما يقوم التوازن .. وبدونهما لا ضمان للسلام .

وهذه الرؤية .. اذا بدت فى عين البعض سابقة لاوانها .. او بدت مجرد خيال ..

فعلى هذا البعض اولا .. ان يتذكر انه فى عصر العلم عصر الذرة والاتصال والمواصلات ، لا يمكن ان يترك شىء للصدفة ولا يمكن التعامل مع المستقبل .. ومع المصير بمنطق «يوم بيوم ورزقك على الله ..» فلم تعد هذه لغة العصر .. ولم تعد اداته ..

محفوظ الأنصارى

هذا الأسبوع

حافظت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية على بريقها وتميزها طوال ربع قرن هو كل عمرها ، واثرت فى مجالات عديدة من الحياة المصرية بما يفوق عدد خريجيها ، لانها اعتمدت على التنوع لاعلى الكم ، ولذلك قدمت نجوما فى مختلف المجالات .

اقتحم خريجوها مثلا ، منذ دفعاتها الاولى ، حصن الارستقراطية التقليدى فى السلك الدبلومـــاسى بوزارة الخارجية ، ولم يكن يلتحق به غير ابناء الذوات ، وبوساطات كبيرة ، فاذا بأبناء الفلاحين والبسطاء من خريجى الكلية ، الذين لا يملكون من سلاح او واسطة سوى علمهم وتفوقهم ، يكتسحون هذا المجال الصعب ، وتلمع منهم اسماء فى مواقع عديدة حساسة ، اذكر منهم الصديق الدكتور مصطفى الفقى مدير مكتب الرئيس للمعلومات ، والدكتور محمد نعمان جلال المستشار بمكتب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، ومخلص قطب بمكتب الدكتور بطرس غالى .. وغيرهم كثيرون .

وتحول عدد من خريجى الكلية الذين واصلوا دراساتهم العليا الى اساتذة لامعين بالكلية .. بل وانتشروا فى كليات اخرى ، منهم الدكتور على الدين هلال احد نجوم هيئة التدريس بالكلية الان ، ونـــادر فرجانـــى استـــاذ الاحصاء .. وجودة عبدالخالق استاذ الاقتصاد وزوجته كريمة كريم الاستاذة بتجارة الازهر .

ولمع خريجو الكلية فى مجـــال الاعلام والصحافة حتى فى جود قسم الصحافة بكلية الاداب الذى تحول بعد ذلك الى كلية للاعلام .. وقد لا يعرف الكثيرون مثلا ، ان المع من يقدمون برامج السينما والبرامج الاخبارية فى التليفزيون الان من خريجى الكلية ، وهم يوسف شريف رزق الله ، ودرية شرف الدين ، ومحمد ابراهيم الوكيل رئيس التحرير بأخبار التليفزيون ..

ومن خريجى الكلية ايضا الصديق وزميل الدفعة عصام رفعت رئيس تحرير الاهرام الاقتصادى الذى استأذنه فى أن اداعبه فأذيع عنه سرا طريفا لا يعرفه بالتأكيد الكثيرون من زملائنا الصحفيين فضلا عن القراء ، وهو انه – على هيئته الرصينة الجادة – كان خلال سنوات الدراسة واحدا من المع نجوم الكوميديا فى فريق التمثيل بالكلية .

محمد ابو الحديد

هل نحن مهددون حقا بمشكلة جفاف؟ (٢)

خبراء الزراعة: مصارحة المواطنين ضرورية للمواجهة

ذهبت الى دمياط لحضور مؤتمر عن تنمية الانتاج الزراعى دعا اليه الدكتور احمد جويلى محافظ دمياط وهو استاذ زراعة ، وشارك فيه مائة من خبراء واساتذة الاقتصاد الزراعى من جامعات مصر ومعاهدها .. ولكننى وجدت ان موضوع نقص مياه النيل وكيفية مواجهته فى مجال الزراعة يسيطر على الحوارات التى دارت مع خبراء الزراعة الموجودين فى المؤتمر .. وكانت لهم اراؤهم للخروج من المأزق .

تحقيق

سامية بولس

□ قلت للدكتور احمد جويلى محافظ دمياط : كيف تقيم موضوع نقص المياه ؟

● ● قال : موضوع حياة او موت .

□ قلت : واتجاهنا الى اين ؟

● ● قال : انا اقول .. رب ضارة نافعة .. تنقص عندى المياه .. فيضطرنى هذا الى ايجاد الحلول .. يدفعنى الى استخدام تركيب محصولى افضل .. اجتهد حتى اشعر الفلاح بضرورة ترشيد المياه .

□ قلت : هل تعنى ان الفلاح لايحس بالمشكلة ؟

● ● قال : لكى يحس بها يجب ان يعيشها .. وهذه هى سمة الانسان المصرى .. لقد عشنا ازمة حقيقية من عام ٦٧ وحتى عام ٧٣ ودفع كل صغير وكبير من قوته فى هذه الفترة .

وانا هنا لااخلق مشكلة فلماذا لااعلنها للشعب اقول له .. وضع المياه كذا .. المتاح عندى كذا .. عندما يعلم الشعب حجم المشكلة سيفكر كل فرد الف مرة قبل ان يبدد نقطة ماء .

□ قلت : هل تعتقد اننا نسرف فى استخدام المياه ؟

ارفض بيع المياه

● ● قال : فى الزراعة مثلا اهم عنصر هو المياه .. وهنا يجب الاقتصاد فى استخدام المياه فى الزراعة .

□ قلت : كيف ؟ هل نسعر المياه مثلا ؟

● ● قال : تسعير المياه لكى يدفع ثمنها الفلاح انا لااقره . ولكن اقول : يجب ان يتعب الفلاح فى الحصول على المياه الى زراعته وهنا سيحسب تعبه لانه مادامت العملية تتم بالراحة فهو يفتح المياه ويتركها على اخرها .

□ قلت : ومارايك فى شبكات الترع والمصارف وتسرب المياه منها ؟

● ● قال : انا لى راى مغاير لوجهات نظر كثير من الناس بالنسبة لنظام الترع ذاته ، فلابد من تغطية الترع الصغيرة الفرعية ، وان تمر المياه فى مواسير ..

□ قلت : فكرة ! ولكن هل يمكن تنفيذها ؟

● ● قال : بالطبع .. وقد بدات تجربتها داخل مدينة دمياط فى غيط النصارى بطول كيلو متر ملوث تماما وقد وافق على تمويله د .عاطف عبيد ودفع للمرحلة الاولى ٣٠٠ الف جنيه وستصل الى نصف مليون جنيه .

□ قلت : نعـــود الـــى موضوعنا .. مواجهـــة نقص المياه .

● ● قال : هذا هو صلب موضوعنا لان هدفه الاساسى حماية الفاقد الذى يضيع من المياه دون مبرر .

□ قلت : اتوقع ان اسمع منك حلولا حاسمه فى مشكلة المياه ؟

● ● قال : مشكلة المياه ليست مشكلة اليوم ولكنها ستظل .. ونحل المشكلة هناك اجراءات عاجلة واخرى متوسطة واجراءات طويلة .

□ قلت : فلنتحـــدث عن الاجراءات العاجلة ؟

● ● قال : العاجلة تعنى تعديل التركيب المحصولى فورا .

التوسع فى الارز خطأ

□ قلت : كيف ؟

● ● قال : استخدام تراكيب محصولية



□ د . فاروق التلاوى □

□ د . احمد جويلى □

احتياجاتها المائية اقل من الحالى .. بمعنى اننى لوزرعت كل مساحات الارز الحالية سيصبح عندى ارض بور ، لان الارز من المحاصيل التى تحتاج لمياه غزيرة .

□ قلت : ولكن كيف اقنع الفلاح الذى يزرع الارز ؟

● ● قال : اولا الافضل لمصر ان تتركز زراعة الارز حيث يجود الارز ، وهذا لايحدث الآن .. مناطق الارز معروفة شمال الدقهلية ، كفر الشيخ ، دمياط ، شمال البحيرة .

□ قلت : واين توسعنا ولماذا ؟

● ● قال : توسعنا فى محافظات لم تكن تزرع الارز على الاطلاق مثل المنوفية واجزاء كبيرة من الغربية والشرقية والقليوبية .. وحدث هذا نتيجة اقبال لارتفاع سعر الارز فى السوق .. وهذا ليس مبررا على الاطلاق .





□ د . نبيل حبشى □

قصب السكر صعب

□ قلت : وهل اثر هذا على محاصيل اخرى ؟

● ● قال : بالطبع .. فمثلا ارض المنوفية تصلح للارز والذرة ، ولكن يمكن زراعتها بالذرة ونحن نحتاجها ونستورد منها الكثير .. وليس صعبا ان يتحول الفلاح لزراعة الذرة بدل الارز لان سبب اتجاه الفلاح للارز هو ارتفاع اسعاره ، فلو رفعت سعر الذرة سيتحول الفلاح اليها ، وهذه هى مهمة الدولة اى ترجح له ميزة نسبية للذرة .

□ قلت : ومارايك فى مشكلة قصب السكر والتوسع فى زراعة .. البنجر ؟

● ● قال : هذه مشكلة طويلة المدى .. فهناك مصانع كثيرة لسكر القصب وارتباطات مع الزراع ..

الجفاف ينتظرنا

□ قلت : وماذا عن مصادر المياه الاخرى ؟

● ● قال : توجد مياه جوفية كثيرة جدا فى الدلتا وفى الوادى .. ويجب ان نعيد – وبسرعة – الطلمبات الارتوازية

□ قلت : وميـــاه الصرف الصحى ؟

● ● قال : يمكن استخدامها بعد المعالجة ، وايضا مياه المصارف يمكن ايضا تخزين المياه التى تذهب الى البحر من النيل والتى يقال انها ٤ مليارات متر مكعب ، وينشأ سد لها على فرع رشيد .. ايضا يمكن استخدام البحيرات كخزانات للمياه الفائضة . وهذا موضوع سهل حسمه بالدراسات الاقتصادية .

□ قلت : كلام يطمئن .. !

كان الحوار الثانى مع الدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد والذى اتفق مع الدكتور جويلى فى اهمية اشراك المواطنين فى مشكلة نقص المياه عن طريق عرضها عليهم بكل ابعادها .

□ قلت : وماهى ابعاد هذه المشكلة من وجهة نظرك ؟

● ● قال : هذه المشكلة ليست جديدة فنحن نعايشها بدرجات مختلفة منذ اوائل الثمانينات .

□ قلت : ولكننا لم نحس بخطورتها مثل الآن ؟

● ● قال : السبب هو السد العالى الذى هوجم بشدة من اناس قصار النظر فى السبعينات ثم هو الذى ينقذنا من كارثة الجفاف فى الثمانينات .

□ قلت : والآن .. ماذا نفعل ؟

● ● قال : نبحث عن البدائل .. ثم ان عملية ترشيد استخدام المياه فى هذه الفترة امر حيوى وضرورى .

□ قلت : وماهى البدائل ؟

● ● قال : اولا اركز على المناطق المطيرة مثل الساحل الشمالى وابدأ باقامة سدود لتخزين مياه الامطار واضع لها خطة وتركيبا محصوليا خاصا بها .

خريطة لكل محافظة

□ قلت : والمياه الجوفية .

● ● قال : توجد مياه جوفية سطحية قريبة من وادى النيل على الاطراف .. وهذه مساحات كبيرة جدا تقدر بـ ١٥٠ الف فدان على جانبى محافظات وادى النيل .

ويتم الآن تجهيزخريطة لكل محافظة بالاراضى التى يمكن ان تستصلح عن طريق دق الآبار .

□ قلت : ولماذا لاتعرض هذه الاراضى للبيع للمواطنين ؟

● ● قال : هذا ماسيحدث لان دق الآبار اوالطلمبات الصغيرة فى مقدرة اى مواطن ان يقوم بها . وقد كانت هذه الآبار مستخدمة ايام رى الحياض .

□ قلت : وهذه المياه ليس لها حدود ؟

● ● قال : بالعكس .. ولابد ان يكون هناك استغلال امثل مع ترشيد فى المياه الجوفية ، لان المياه الجوفية الغربية ثبت ان مصدرها ليس النيل ..

□ قلت : واين المصدر اذن ؟

● ● قال : ثبت اخيرا ومن خلال بحوث اجريت فى مصر والسودان وتشاد اشتركت فيها الجامعات المصرية مع الجامعات الالمانية وشركة مصر للبترول ، انه يوجد خزان متجدد فى الصحراء الغربية وهو اكبر خزان جوفى فى العالم تأتى تغذيته من اعالى تشاد ويمر بالسودان وليبيا واتجاهه من الجنوب الغربى الى الشمال الشرقى باتحدار .

الرش غير مناسب

□ قلت : وهل هذا مطمئن لنا ؟

● ● قال : نحن فى مصر مطمئنون تماما ، وانما العبرة فى سحب عمود المياه والعمق الذى يتم عليه السحب .

□ قلت : ومارأيك فى نظم الرى بالتنقيط وبالرش ؟

● ● قال : هذه نظم لايفهمها فلاح مصر ، فاذا لم تصنع ادوات هذه النظم محليا واستوردناها ستكون مكلفة علاوة على انها لاتصلح لكل المناطق ولالجميع نوعيات المياه ، فنحن مثلا جربنا الرى بالتنقيط فى الوادى الجديد ولم ينجح لان مياه الوادى تحتوى على نسبة من الحديد يتأكسد عند تعرض المياه للهواء وبالتالى يترسب فى الفتحات .

□ قلت : وماذا تقترح للتركيب المحصولى لتوفير المياه ؟

● ● قال : هناك محاصيل استراتيجية يجب ان ازرعها حتى عند تعديل التركيب المحصولى ولكن بعض المحاصيل مثل الارز يمكن تخفيض مساحاتها وتزرعها فقط فى المناطق التى يجود بها ونمنع زراعتها فى الاراضى التى يمكن ان تزرع بمحاصيل اخرى تحتاج لكمية اقل من المياه . اما القصب فيصعب تغيير وضعه الآن لظروف كثيرة معروفة .

اتفاق على تخفيض مساحات الأرز وخلاف على تغيير التركيب المحصولى

لا .. لتغيير التركيب المحصولى

كان لى حوار اخير مع الدكتور نبيل حبشى وكيل معهد بحوث الاقتصاد الزراعى .

□ قلت : كيف تتصور التعديل فى التركيب المحصولى لمواجهة نقص المياه ؟

● ● قال : لاشك ان المورد المائى احد محددات التركيب المحصولى خاصة بالنسبة للمساحة التى تزرع بالارز فقد تزداد اوتنخفض فى حدود معينة وفقا للتصرفات المائية المتاحة واحب ان نؤكد انه لايجب ان يتأثر التركيب المحصولى نتيجة اى نقص محتمل فى المياه لان معنى ذلك ان تتأثر اهداف الامن الغذائى والصناعات التى تقوم على الزراعة والاهداف التصديرية وذلك يؤثر على الاقتصاد القومى ككل وعلى التنمية الاقتصادية .

□ قلت : وماهو البديل ؟

● ● قال : اتخاذ الاجراءات اللازمة لترشيد استخدام المياه والاستفادة من مياه المدة الشتوية التى تلقى فى البحر عن طريق التخزين .

□ قلت : وماذا نفعل للارز ؟

● ● قال : يمكن تغيير مناوبات الرى فيه الى عكس ماهو متبع .. اى الى اربعة ايام عمالة وستة ايام بطالة ولن يتأثر المحصول بذلك . ويمكن النظر فى تحديد مساحات الارز فى المناطق منخفضة الانتاجية والتى يثبت التحليل الاقتصادى ان هناك دورات زراعية بديلة تحقق عائدا افضل .

وزير الصحة يتفقد العمل فى أحدث وأكبر مصانــع الدواء المصريـة

العاملـــون فى ممفيس للادوية يقيمون صرحا حضاريا مصريا على ٧١ ألـــف متـــر مربـــع

كتب ابوالحجاج حافظ :

كما اننى واثق دائما من ان الله عز وجل لم يخلق الناس عبثا فاننى كنت دائما من الواثقين ان مصر لم تقم قطاعها العام عبثا .. وخاصة فى هذا المجال الحضارى الذى يحتاج الى قمم تكنولوجية فى الانشاء والاداء والمتابعة .. وامام هذا العمل الضخم والانجاز الكبير الذى شاهدته امس فى هذه المصانع الواسعة للانتاج الدوائى التى اقامها القطاع العام متمثلا فى شركة ممفيس الكيماوية للادوية زادت سعادتى وانا اشاهد الانسان المصرى البسيط صيدليا ومهندسا وعاملا .. لا يستكثر من فعله الكثير بل ان ما يفعله من اجل مصر يظل قليلا مهما كان كثيرا ممثلا قول الامام على ابن ابى طالب كرم الله وجهه عن الانسان المؤمن : «لا يرضون من أعمالهم القليل ولا يستكثرون الكثير فهم لانفسهم متهمون ومن أعمالهم مشفقون» .

وان كان من شروط البلاغة موافقة الكلام لمقتضى الحال فقد كان من الواجب على ان اجد من اللفظ ماله وميض البرق وابتسامة السماء فى ليالى الشتاء وكنت اتمنى لو وجدت مدادا من نجوم هذه السماء لاصف ما شاهدت ولاسبر غور عشرات الوجوه المشرقة والحياة العالية والايـدى السمراء القوية التى بنت واقامت وشيدت وقدمت لمصر احدث واضخم مصنع حضارى للدواء فى المنطقة العربية والافريقية كلها على مساحة ٧١ الف متر مربع فى منطقة الاميرية بالقاهرة .

وزيـــر الصحـــة

كان امس موعدا حدده الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة ليتفقد هذا العمل ويجتمع بالرجال الذين احسنوا عملهم بصدق وحق ..

وصل وزير الصحة ظهرا .. وكان فى استقباله الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء والدكتور جلال غراب رئيس مجلس ادارة شركـــة ممفـيس للادويـــة واعضاء مجلس الادارة طاهر طوبيا ومحمود المتيور والدكتور رجائى النجار وطه شاهين وعامر محمد عامر والدكتور حسين زويل والدكتور محمد الريس والدكتور محمود محمد رضوان وامام ماكيت المصانع الجديدة والضخمة استمع الدكتور محمد راغب دويدار الى شرح مفصل عن المبانى والاقسام المختلفة .

■ ثم بدأ تفقده :

اولا : لاقسام الرقابـــة الدوائيـــة والبحث العلمى .

ثانيا : الادارات الهندسية ومحطة توليد الكهرباء .

ثالثا : مصنع الخلاصات .

رابعا : الاقسام الانتاجية الحديثة .. الاشربـــة .. الاقـــراص. الاقـــراص الفوارة. الكبسولات .

خامسا : المخازن .

وكلها مقامة على احدث المستويات العلميـــة العالميـــة مطابقـــة لاسس الصناعة الدوائية الجيدة «الجى ام بى»

ثم وجه العاملون الدعوة للوزير للقاء فى المقصف الخـاص بهـم ليستمعوا اليـه وهـو يضع علـى صدورهم اوسمة البـذل والعطـاء والانتاج ..

■ ■ قال الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة :

● ● اننى سعيد اليوم بما رأيته من انجاز كبير يتم فى صمت وقـــدرة وتميز ..

فهذا هو احد المصانع الجديدة الضخمة التى تضاف للقطاع العام الدوائى .

لقد بدأ العمل فى هذا المشروع عام ١٩٧٠ ولم يكن من الممكن اتمامه فى الموعد المحدد له .. توقف عام ٧٣ حتى عام ١٩٨٠ .. وجاء العام الاخير ١٩٨٧ ليشهد طفرة فى العمل تعرفها اذا عرفنا ان تكلفة ما تم ٢٧,٥ مليون جنيه تم صرف اربعين فى المائة منها خلال السنة الاخيرة وحدها وامكن فى هذه السنة احداث تقدم ملحوظ فى حجم العمل .

ولا شك ان هذا المصنع الجديد قادر على ان ينتج ويضيف للقطاع العام الدوائى وان ذلك سيتم فى المرحلة الاولى خلال الاسابيع القليلة القادمة على ان تبدأ بعد ذلك المرحلة الثانية .

■ ■ وقال الدكتـــور محمـــد راغب دويدار وزير الصحة .

● ان هذا المصنع الجديد يتميـــز بدخوله فى عملية انتاج الخلاصات والخامات الدوائية ومفيد وليس فقط عملية تشكيل الـــدواء بل تخليـــق وانشاء .. المـــادة الخـــام كأساس استراتيجى لصناعة الدواء فى مصر .

كما يتميز باقسام البحوث والرقابة الدوائية على اعلى مستوى وباجهزة متقدمة محققا لسياسة الدواء الجديدة على اساس ان الدواء ليس صناعة وانتاج فقط بل تجويد لصناعة الدواء وانتاجه وتقديم دواء مصرى جيد فعال مضمون صالح للاستهلاك وصالح للتصدير وصالح للمنافسة الشديدة فى الاسواق العربية والافريقية .

■ ■ وقال وزير الصحة :

اننا فى انتظار اللمسات الاخيرة ليتم الافتتاح الرسمى لهذه المصانع خلال شهر ونصف تقريبا .

- اى مع مطلع العام الجديد بمشيئة الله تعالى .

واجاب الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة عن سؤال صحفى عما اذا كان هذا الافتتاح سيحضره الرئيس مجمد حسنى مبارك قائلا :

● ان هذا الانجــاز الـــمصرى من الضخامة بحيث يكون الرئيس محمد حسنى مبارك سعيدا بافتتاحة ونحن نعلم مدى حرص سيادته على زيارة مواقع الانتاج وتشجيع الانجازات الكبيرة كما سئل وزير الصحة عن امكانيات مصنع الخلاصات الجديد فى شركة ممفيس لتحقيق توصية الوطنين المصرى والاردنى لاقامة شركة دواء مشتركـــة لانتـــاج الخـــلاصات من الاعشاب والنباتات العربية فقال :

- ان الشركة الجديدة المشتركة بين البلدين الشقيقتين ستقوم باعمـــال الاحلال والتجديد وتعظيم عمليات الانتاج القائمة بحسن الاستفادة منها وتحسين واضافة تكنولوجيا جديدة الى ما هو قائم

ولا شك ان مصنع الخلاصات الجديد انما هو ترجمة للاتجاه الجديد فى صناعة الدواء وانعكاس للسياسة الدوائية لتحقيق فكرة زيادة المكون من الخامات المصرية حتى لا يظل ميزان المدفوعات معتمدا على الخارج .

هذا ويعتبر مصنع الخلاصات الجديد فى ممفيس الوحيد من نوعه فى مصر والمنطقة الذى ينفرد بانتاج خلاصات نباتات واعشاب مصرية صميمة لعل من اهمها ما توصل اليه علماء مصر من خامات دوائية من الخلة المصرية تقوم الان فعلا بحمل اسم مصر لجميع مصانع الادوية فى العالم شرقا وغربا لانتاج ادوية الامراض الجلدية والكلى والصدر كما تعتبر الاقسام الانتاجية الجديدة علـــى اعلـــى المستويـات التكنولوجية العالمية وقد هنأ الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء والدكتور جلال غراب رئيس مجلس ادارة شركة ممفيس والعاملين على هذا الانجاز الضخم .

● ● ●

أرقام الانتاج فى المصانع الجديدة

صرح الدكتور جلال غراب رئيس مجلس ادارة شركة ممفيس للادوية ان المصانع الجديدة يبلغ انتاجها من الاقراص ٧٥٠ مليون قرص فى السنة للوردية الواحدة والف طن من الخلاصات من الاعشاب والنباتات المصرية التى تصنع منها الخامات الاساسية بالدواء الذى تتميز وتتفرد به شركة ممفيس والتى تبلغ عشرة ملايين زجاجة سنويا فى الوردية الواحدة علما بان مصنع الخلاصات الجديد يعلم على مدى اربع وعشرين ساعة فى اليوم .

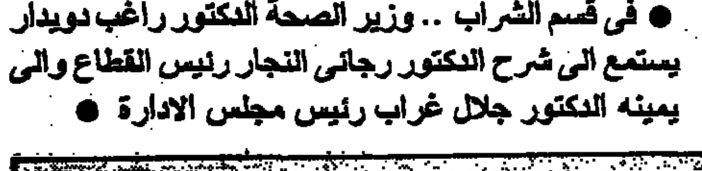
اما بالنسبة لخطوط انتاج الاشربة فطاقتها عشرة ملايين زجاجة سنويا فى الوردية الواحدة .

هذا بخلاف الجديد من الفوارات والكبسولات .

١٥ مليـــــون جنيــــه

وقد قدر الانتاج الجديد فى المصانع الجديدة فى الستة اشهر القادمة بحوالى ١٥ مليون جنيه الى جانب ٤٠ مليون من المصانع القديمة المستمرة فى العمل كما ستحقق المصانع الجديدة انتاجا جديدة سنويا لممفيس فى نهاية الخطة الخمسية الثانية بمبلغ ٨٠ مليون جنيه بالاسعار الحالية .





● فى قسم الشراب .. وزير الصحة الدكتور راغب دويدار يستمع الى شرح الدكتور رجائى النجار رئيس القطاع والى يمينه الدكتور جلال غراب رئيس مجلس الادارة ●

● الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة والدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء يستمعان الى شرح الدكتور جلال غراب امام ماكيت المصانع الجديدة ●



● وزير الصحة يلقى كلمة فى العاملين والى يمينه الدكتور مدحت القطان والى يساره الدكتور جلال غراب ●



● فى قســـم الامـــراض ●

ماذا يعنى بيان رئاسة الجمهورية حول اتفاقية الصواريخ النووية ؟؟

بقلم : سمير رجب

ماذا يعنى البيان الذى اصدرته رئاسة الجمهورية المصرية بشان اتفاقية ازالة الصواريخ النووية التى وقعها فى واشنطون اول امس كل من الرئيس الامريكى ريجان والزعيم السوفيتى جورباتشوف .. ؟؟

إن البيان يعنى ببساطة ان مصر وهى احدى دول العالم الثالث التى يقدرها المجتمع الدولى حق قدرها .. تريد ان تنبه القوتين العظميين الى ان النتائج التى توصلا اليها بموجب الاتفاقية لاتعود إلى كل من امريكا ، والاتحاد السوفيتى فقط او من يدور فى فلكهما بل تمتد الى جميع دول العالم دون استثناء .. وان مصر التى وضعت السلام هدفا لها انما تصفق بحرارة لكل راية جديدة له ترتفع فى اى مكان .

ولقد عرفت الدنيا حسنى مبارك كداعية للسلام .. يريد لكافة الشعوب العيش فى حياة ، واستقرار ، وامان .. ومن اجل تحقيق هذا الغرض كانت اتصالاته المستمرة مع الزعماء ، ورحلاته للخارج ، ورسائله التى يبعث بها كل يوم من اجل تجنيب البشرية ويلات الحروب .

ولان مصر تدرك جيدا ابعاد المواقف وتعلم عن يقين ان مفاتيح حل اية مشكلة فى يد القوتين الاعظم .. فانها تحرص على الاتدع فرصة اجتماع ريجان وجورباتشوف دون العمل على ايجاد اجراءات عملية ومحددة لمشكلة الشرق الاوسط .. وهى المشكلة التى طال امدها وشرد بسببها شعب كامل .

* * *

إن هناك اتفاقا بين ريجان ، وجورباتشوف على مناقشة العديد من النزاعات الاقليمية فى اماكن متفرقة من العالم تحتل كل منها اهميتها وفقا لدرجة سخونتها ووفقا لنسب المكسب والخسارة التى يجنيها كل فريق .

من هنا لم يكن غريبا ان تتراجع قضية الحرب بين العراق وايران الى البند الثالث او الرابع فى قائمة النزاعات الاقليمية لالانها اصبحت قضية باردة .. بل لأن العملاقين يريدان ان تكون بمثابة الكارت الاخير ، او قبل الاخير فى لعبة « المصالح الكبرى » .. !!

اما قضية افغانستان من وجهة نظر كل من السوفيت ، والامريكان فهى تتساوى فى اهميتها بما يجرى فى امريكا الوسطى لاسيما فى نيكاراجوا .. لذلك فان مناقشة القضيتين تسير على مائدة المفاوضات فى خطين متوازيين سعيا للوصول الى نقاط محددة فى افريقيا مثل انجولا ، وفى اسيا مثل كمبوديا !!

وافغانستان بالنسبة للفريقين اصبحت تمثل نوعا مزعجا من الصداع طالما تمنيا القضاء عليه غير ان وسيلة العلاج ليست من السهولة بمكان .. فبعد الانقلاب العسكرى الذى وقع فى اواخر عام ١٩٧٩ داخل الحزب الحاكم فى افغانستان ، والذى ادى الى فرض حكومة « باترك كارميل » الشيوعية .. امكن القول ان « فتيل البارود » قد اشتعل !!

لقد كان طبيعيا ان يقاوم شعب افغانستان المسلم الحكومة الجديدة التى قام السوفيت - على الجانب الاخر - بمساعدتها بشتى السبل الى ان وصل التورط مداه بارسال قوات عسكرية وصل تعدادها حتى الان مايقرب من ١٢٠ الف رجل .

وكانت النتيجة ان تحركت الولايات المتحدة الامريكية بدورها .. ليس حماسا منها للمسلمين المقاتلين بل لانها ارادت بوسيلة او باخرى تقليم اظافر السوفيت فى تلك المنطقة .. فبعثت بمساعداتها الى باكستان التى تولت تزويد المقاتلين باحتياجاتهم .. وازدادت خسائر العملاقين الكبيرين كل يوم ...

وليس ضروريا ان يكون « القسمة عادلة » فى افغانستان بل يمكن تعويض « الخاسر » فى مكان اخر بعيد .. بعيد .. مثل نيكاراجوا .. حيث اصبحت جبهة « الساندنيستا » الشيوعية مصدر رعب حقيقى للولايات المتحدة الامريكية التى تناضلت من اجل تشكيل جبهة مناهضة من ثوار الكونترا وامدتها بالسلاح ، والمال ، والعتاد .. وكانت سببا فى فضيحة « ايران جيت » .. بل إن ريجان مازال يبذل محاولاته حتى الان مع الكونجرس للحصول على موافقته باعتماد مبلغ ٢٧٠ مليون دولار كمساعدة جديدة للكونترا حتى يمكنهم مواجهة « الساندنيستا » ... وحتى يحد من زحف الشيوعية الى قلب القارة الامريكية .. ؟!

وإذا تعذر تحقيق الموازنة التى ترضى كلا من السوفيت والامريكان سواء فى افغانستان او نيكاراجوا .. فإن الانظار سوف تتجه تلقائيا الى انجولا فى افريقيا التى تشهد حربا اهلية نتيجة الصراع بين جبهة « مبلا » الماركسية الحاكمة والتى يساندها الاتحاد السوفيتى وكوبا ، وعدد من دول الكتلة الشيوعية الاخرى وبين « جبهة يونيتا » التى تقف خلفها الولايات المتحدة الامريكية ، ومعها جنوب افريقيا .

ولو فرض وفشلت المفاوضات بشأن تلك النزاعات الاقليمية الدائرة والتى تحركها اصابع امريكا والاتحاد السوفيتى معا ، فان « كمبوديا » يمكن ان تسهم فى تحقيق المواءمة المطلوبة .. خصوصا وان الوضع هناك تحكمه اعتبارات متناقضة حيث تجد الصين الشيوعية تقف ضد فيتنام الشيوعية ايضا التى سبق ان غزت اراضى كمبوديا لدعم الحكومة الشيوعية القائمة هناك .. بينما الولايات المتحدة الامريكية تؤيد فصائل المقاومة التى توحدت تحت رئاسة الامير نورودوم سيهانوك الحاكم السابق لكمبوديا ، ومعها معظم دول جنوب شرق اسيا التى ترى فى عملية الغزو امتدادا للنفوذ السوفيتى فى المنطقة .

بعد ذلك .. تبقى حرب الخليج .. وهى كما قلت قد تكون الكارت الاخير ، او قبل الاخير فى لعبة المصالح الكبرى .. خصوصا وان الفريقين يعتبران مصدرا اساسيا لتزويد جبهة القتال بالسلاح بصرف النظر عمن يحصل عليه ممن !!

* * *

اذن والحال هكذا .. كان ضروريا .. ان يسارع الرئيس حسنى مبارك بارسال خطابين قبل اجتماع القمة الى كل من ريجان ، وجورباتشوف لحثهما على ضرورة بحث مشكلة الشرق الاوسط .. ثم اصدرت رئاسة الجمهورية بيانا طالبتهما فيه بالعمل على ايجاد تسوية لمشكلة الشرق الاوسط انطلاقا من مبدا ثابت ومعروف هو ان قضية السلام والامن فى العالم قضية واحدة .

إن مصر ترى ان هذه القضية لاتقل بحال من الاحوال عن اية مشكلة اقليمية اخرى بل إنها اخطر بكثير لاسيما وقد نتج عنها شعب باكمله لم يعد يعرف مصيره ، او يقدر على تحديد مستقبله .

وهذا الشعب اذا فقد البقية الباقية من شعاعات الامل .. قد لايجد امامه سوى استخدام « الارهاب » كوسيلة لاجبار العالم على الاستماع الى صوته عسى ان يجد له مكانا تحت الشمس !

وعندئذ هل يهدأ بال السوفيت ، او الامريكان بالرغم من اية معاهدات ، او اتفاقيات سواء كانت نووية او غير نووية ؟؟

الجواب بالنفى طبعا .

تساؤلات حزبية

سألونى :

● هل تعرف سبب المشاجرة التى نشبت بين ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل ونائبه احمد مجاهد بعد عودة الاخيرة مباشرة من لقاء القذافى .. ؟؟

اجبت :

نعم اعرف .. حيث ان ابراهيم شكرى اراد الا يلبى حزبه - ولو مرة واحدة - دعوة القذافى .. غير ان مجاهد ثار محتجا وسانده فى ذلك د . حلمى مراد ، وعادل حسين ومجدى احمد حسين .. فما كان من المجاهد الكبير الا ان قرر عرض الموضوع على اللجنة التنفيذية فى اجتماعها مساء اليوم .

ونحن فى انتظار نتيجة ما يسفر عنه الاجتماع .

* * *

جاءتنى مكالمة تليفونية من الاسكندرية :

● ترى ما هو السبب فى انخفاض عدد اعضاء حزب التجمع المقيدين فى محافظة الاسكندرية الى ١٤٠٠ عضو فقط .. مقابل عضوا عام ١٩٧٧ اى منذ عشر سنوات .. ؟!

رددت عبر اسلاك التليفون ايضا :

فى رأيى انهما سببان وليس سببا واحدا .

الاول - ان الشعب المصرى والحمد لله .. ضد كل الافكار والمبادىء الشيوعية وبالتالى يحرص على الابتعاد عنها .

اما السبب الثانى فينحصر فى ان الحزب الشيوعى الذى اصبح يسيطر حاليا على حزب التجمع والذى يمثله ابو العز الحريرى فى الاسكندرية .. يحاول استقطاب الاعضاء لمصلحته ويحرضهم على ترك التجمع .. فكانت النتيجة ان خسر الفريقان .. !!

* * *

.. وجاءتنى برقية من اسوان :

● هل يتصور احد ان حزب الاحرار لم تجر فيه اية انتخابات منذ تاسيسه حتى الآن .. ؟؟

رددت على البرقية .. ببرقية مماثلة :

التناقض فى المبادىء لدى احزاب المعارضة فى مصر مسألة طبيعية .. ولعل موقف حزب الاحرار خير دليل على ذلك .. وهناك ايضا موقف حزب الوفد الذى حرر شبابه مذكرة مكتوبة الى فؤاد سراج الدين اعترضوا فيها على تعيينه الاعضاء الجدد فى الحزب بنظام القوائم !!

بعد إعادة جدولة الديون :

الأزمة تنفرج خلال ٥ سنوات .. بشروط !



خبراء الاقتصاد

هذا الاسبوع .. تم توقيع اتفاق جدولة الديون المصرية مع المانيا الغربية .. وفى يناير القادم ستكون مصر قد انتهت من المباحثات الثنائية حول إعادة جدولة ديونها مع ١٨ دولة دائنة طبقا لاتفاقية نادى باريس .

الناس تسأل: ماذا ستحقق مصر من وراء إعادة جدولة ديونها ؟! هل ستنتهى الازمة الاقتصادية او تنفرج على الاقل . ومتى ؟

تحقيق

عبد الله نصار

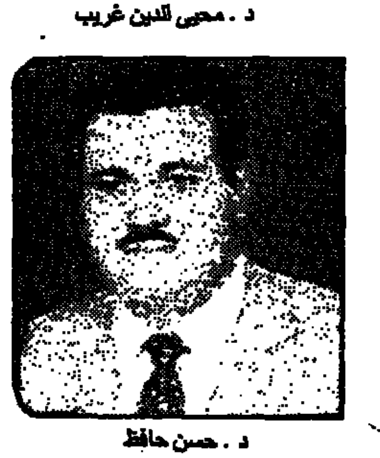
تشغيل الطاقات العاطلة • متابعة الخطة • التركيز على التصدير

د . صلاح حامد

د . يسرى مصطفى



د . محيى الدين غريب



د . حسن حافظ

المفاوضات حول جدولة الديون مستمرة وقد تم الاتفاق حتى الان مع خمس دول على إعادة الجدولة وهى الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا واسبانيا وايطاليا واخيرا المانيا الاتحادية وبذلك تستمر المفاوضات مع ١٣ دولة ومن المتوقع ان تنتهى المفاوضات الثنائية معها حول الجدولة فى اوائل يناير القادم .

والطريق إلى هذه المفاوضات لم يكن سهلا باى حال ، فقد استمرت الاتصالات والمفاوضات بين مصر وصندوق النقد الدولى اكثر من عامين وحتى تم الاتفاق مع الصندوق فى ١٥ مايو الماضى على برنامج الاصلاح الاقتصادى . ولاول مرة فى المفاوضات مع صندوق النقد يوافق على روشتة الإصلاح المصرية ١٠٠٪ بلاتدخل او شروط تصفية .. وكان هذا الاتفاق هو جواز المرور إلى المفاوضات الثنائية مع ١٨ دولة .

وفى نادى باريس عقدت عدة اجتماعات لابرام اتفاقية الجدولة والتى تهدف إلى تخفيف العبء عن الاقتصاد المصرى وتشمل إعادة جدولة الديون التجارية بنسبة ١٠٠٪ والمستحقة عن الفترة من يناير ١٩٨٧ وحتى يونيو ١٩٨٧ ويشمل ذلك القروض والفوائد التى لم يتم سدادها ويتم السداد على عشرة اقساط متتالية ومتساوية مرة كل ستة اشهر على ان يبدا سداد القسط الاول فى مارس ١٩٩٣ .. والقسط الاخير فى سبتمبر ١٩٩٧ .. وهذا يعنى تاجيل سداد الديون إلى عام ١٩٩٧ .

وبالنسبة للمتاخرات حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ تم الاتفاق على إعادة الجدولة للديون وفوائدها المستحقة حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ والتى لم تتم تسويتها بالشروط نفسها على ان يبدا سداد القسط الاول اعتبارا من اول ديسمبر ١٩٩١ .

وهذا يعنى ان اعادة الجدولة تعنى ٥ سنوات سماح تليها ٥ سنوات اخرى يتم خلالها سداد الديون وفوائدها

وحتى الآن لايمكن بالتحديد التوصل إلى الرقم الذى سيتم جدولته إلا بعد الانتهاء من المباحثات الثنائية مع الـ١٨ دولة لان التقديرات لاتزال مختلفة حتى الان وتتراوح بين ٨ مليارات دولار وتصل فى بعض التقديرات إلى ١١ مليار دولار من بين إجمالى الدين العام المستحق على مصر ويبلغ نحو ٤٤ مليار دولار .

تاخير الجدولة لماذا ؟

● ● قال لى مسئول اقتصادى كبير ان اتفاقيات الجدولة مع ١٨ دولة طبقا لاتفاق نادى باريس كان من المقرر ان تنتهى قبل اول اكتوبر الماضى ولكن لان شهرى يوليو واغسطس فى اوربا تتم فيهما اجازة الصيف فقد تم التاجيل إلى منتصف شهر سبتمبر حتى يمكن إجراء المفاوضات مع ممثلى الدول الدائنة سواء فى مصر او خارجها ولانهم يحرصون على الاجازة السنوية للراحة والاستجمام ... !

واضاف: وعندما بدانا فى المفاوضات .. كان السؤال: «من هى الدولة التى ستبدا فى الجدولة وإعادة جدولة ديونها معنا ..؟» لان الدول كلها كانت تحرص على ترقب الدولة الاولى ومايمكن ان تعطيه لمصر فى هذه المفاوضات .. وكانت المبادرة من فرنسا .. وجاء الاتفاق معها نموذجا يمكن الاسترشاد به فى باقى المفاوضات مع سائر الدول الدائنة ومصر وهى تجرى المفاوضات لاعادة جدولة الديون لاتفرض شروطا على الدول الدائنة بل تسعى إلى التوصل إلى حل يرضى الطرفين

كما ان التاخير فى التوصل إلى اتفاقيات الجدولة يرجع ايضا إلى عمليات مطابقة البيانات بين الدول الدائنة والبيانات الموجودة لدى البنك المركزى المصرى ..

وهنا يمكن ان نشير إلى الجهود التى قام بها خبراء البنك المركزى فى مطابقة البيانات وإعداد ملف لكل دولة بالتفصيلات ليصبح سلاحا للمفاوض المصرى الذى كان لايمكنه تنفيذ المفاوضات دون الاستعانة بهذه البيانات الدقيقة والتى تم اعدادها فى وقت قياسى ..

ماذا بعد الجدولة

وقال لى المسئول الاقتصادى الكبير الذى يتابع مباحثات الجدولة :

- ستكون اهم ايجابيات إعادة جدولة الديون مع ١٨ دولة تخفيف اعباء الدين العام خلال الفترة الاولى وهى ٥ سنوات ويمكن خلالها تدبير الفوائد والاقساط .. كما ان ذلك يسهم فى تخفيف العبء عن ميزان المدفوعات وتشجيع مشروعات التنمية وتوجيه الموارد المتاحة لزيادة الدخل القومى

وهى فرصة للاقتصاد المصرى خلال سنوات السماح الخمس لالتقاط الانفاس حتى يمكن ان يكون قادرا على السداد خلال السنوات التالية .

وإعادة الجدولة لاتعنى رفع عبء الديون بل تاجيل يتطلب الاستعداد للتصدى لعملية السداد بالاتجاه إلى تشغيل الطاقات العاطلة فى المصانع والاتجاه إلى التصدير .. وتخصيص حصة من السلع للتصدير لتدبير الموارد للسداد .. إن السوق المحلى مستمر فى زيادة الاستهلاك بلاحدود ولابد من تدبير حصص من السلع للتصدير وهذا يتطلب العمل بجدية حتى نتمكن من سداد الالتزامات .

ضمانات تنفيذ الخطة

● ● من اهم نتائج إعادة جدولة الديون ، توفير الاستثمارات لتنفيذ مشروعات الخطة الخمسية الحالية والتى تقدر استثماراتها بنحو ٤٠ مليار جنيه وكان من العسير الاستمرار فى تنفيذ مشروعات الخطة وسداد التزامات الدين الخارجى خلال هذه الفترة فى وقت واحد .

كما ان اعادة الجدولة تعنى عودة التسهيلات المصرفية الخارجية لمصر مرة اخرى بعد توقف واعباء كانت تضعها المؤسسات والبنوك الاجنبية على هذه التسهيلات وهى مايسمى «Risk of Egypt» وهو مايعنى «مخاطر التعامل مع مصر» فى التسهيلات المصرفية وكانت تضاف نسبة إلى هذه التسهيلات زيادة عن اصل القروض والفائدة مما كان يضع اعباء على المشروعات ويؤثر على اسعار المنتجات النهائية ..

ولعل ذلك كله يتطلب زيادة الموارد بالنقد الاجنبى بالتركيز على التصدير وإزالة المعوقات امام الصادرات لان اسعار البترول ربما تشهد تذبذبات جديدة وقد ينخفض سعر البرميل بواقع ٣ دولارات فى الربيع القادم والسياحة يجب التركيز عليها وتطويرها والاستمرار فى اجراءات الاصلاح داخليا .

وزيادة الموارد بالنقد الاجنبى ليست مطلوبة فقط لسداد الالتزامات الخارجية بل انها مطلوبة لضمان توفير الغذاء من السلع المستوردة ومستلزمات الانتاج المطلوبة لتشغيل المصانع .

استغلال الطاقات المعطلة

● ● وقال لى الدكتور محيى الدين الغريب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار ان المرحلة القادمة ، وبعد إعادة الجدولة ، تحتاج إلى تنسيق كامل بين السياسات للوصول إلى اقصى استغلال للطاقات المتاحة باقل قدر ممكن من التكلفة الاستثمارية . ويجب ان يكون لتشغيل الطاقات العاطلة الاولوية الاولى لان من نتائجها رفع مستوى الانتاجية وزيادة فى الانتاج باقل تكلفة استثمارية وفتح فرص جديدة للعمل .

وقال اننا نحتاج ايضا إلى حسم مشكلة مديونيات القطاع الخاص تجاه الجهاز المصرفى وحل مشكلة الشركات المتعثرة ووضع سياسة جديدة للتسعير لان الطاقات العاطلة الموجودة لدينا وبخاصة فى الزراعة والصناعة ترجع إلى سياسة التسعير باقل من التكلفة .. ومنها على سبيل المثال لا الحصر مزارع الدواجن ومصانع الغزل والنسيج .. ولابد ان يكون هناك علاج جذرى للاجور يرتبط بالاسعار وان يتم توفير التمويل للتوسعات والمشروعات الجديدة .. وتبسيط اجراءات الضرائب والجمارك والانتهاء من مشروع قانون الاستيراد المسوق وكل هذا يحقق اهداف الخطة الخمسية الحالية ..

ويضيف الدكتور محيى الدين الغريب اننا نحتاج لزيادة القدرة على التصدير وترشيد الاستيراد حتى يكون لدينا القدرة على سداد الالتزامات فى مواعيدها .. وترشيد الاستيراد لايعنى خفضا لمعدل الاستيراد فقط كما يتصور البعض بل يجب وضع اولويات للسلع المستوردة بما يتفق والعمليات الانتاجية وتشغيل الطاقات العاطلة والمتاحة بهدف التصدير ..

ويؤكد الدكتور الغريب أن لدينا فرصة كبيرة للتوسع فى التصدير ولكن لابد من علاج معوقات التصدير وفى مقدمتها عدم توافر الخامات للمصانع .. فكيف تصدر الخيوط والاقمشة والمصانع المحلية تشكو من عدم توافرها لتصنيع الملابس الجاهزة ولايجب أن تسعى بعض القطاعات لزيادة هدف التصدير على حساب قطاعات أخرى .

كما يجب الاستعداد لاقامة مناطق صناعية حرة على مستوى كبير .. وستصدر خلال أيام قرارات بشأن المناطق الحرة المعارة .

وقال الدكتور الغريب ان قطاع الاستثمار بالذات له دور رئيسى فى مرحلة مابعد إعادة الجدولة وهى مرحلة الانتاج بفتح الفرص ومجالات الاستثمار امام القطاع الخاص بما فى ذلك المشروعات التى لها طابع المرافق مثل الكهرباء كما يتم حاليا الاعداد لمؤتمر للاستثمار العربى الذى سيعقد فى مارس القادم للعمل على تحقيق المزيد من التضامن العربى لصالح الشعوب العربية .

متفائل .. بشرط

وإجمالا - كما يقول الدكتور الغريب - فإن المرحلة القادمة تحتاج إلى الجدية وبرغم كل الصعوبات فإننى متفائل فى التوصل إلى مخرج من هذه الضائقة .

وهنا اتذكر ماقاله لى فى العام الماضى البرتو فافيلا رئيس قسم مصر السابق فى البنك الدولى للانشاء والتعمير بان مصر قادرة على الخروج من الازمة الاقتصادية خلال ٥ سنوات بعد تطبيق برنامج الاصلاح الاقتصادى

وإذا كان الاصلاح الاقتصادى فى كل انحاء الدنيا يتسبب فى بعض الالام للمواطنين فإن مسئولية الادارة الاقتصادية هى تخفيف هذا الالم بقدر الإمكان عن غير القادرين .

البحث عن الغذاء فى الصحراء

● ● ويرى الدكتور حسنى حافظ عبد الرحمن الخبير الاقتصادى ووكيل أول الوزارة ببنك الاستثمار القومى ان المرحلة القادمة بعد انتهاء الجدولة - تحتاج إلى اهتمام خاص بزراعة واستصلاح الاراضى الجديدة لخلق فرص عمل للشباب حتى لو تم منح هذه الاراضى لهم بدون مقابل طالما أن لديهم الجدية فى العمل لاننا نحتاج إلى الحد من استيراد السلع الزراعية وصحراء مصر قادرة على توفير طعام المصريين .

ويؤكد الدكتور حسن حافظ أن على مؤتمر الانتاج أن يركز على الخروج بقرارات وبرامج تنفيذية بعيدا عن التوصيات المكررة التى خرجت عن مؤتمرات سابقة ، ويمكن ان تخرج هذه البرامج التنفيذية لو تم التركيز على مناقشة السياسات العامة الحاكمة للانشطة الاقتصادية واعادة التنسيق بين القطاعات وعن ان تجرى بعد ذلك لقاءات مصغرة لدراسة نشاط كل قطاع

كلمة حب

● ● الذين يريدون تطبيق الشريعة بالرصاص .. والذين يكفرون الناس .. والذين يحكمون على النيات .. والذين يقيمون من انفسهم قضاة فوق القضاة .. ويطبقون الاحكام بايديهم .. كل هؤلاء - على قلتهم - متطرفون .. لا خلاف حول ذلك .. ولا شك فيه .. وهى حقيقة .. لان المجتمع لا يمكن ان يعيش تحت الرصاص .. ولا يمكن ان يدخل فى قلوب الناس .. ولا يمكن ان يصادر علم العلماء وسلطة القضاة ..

● ● ولكن الامر له وجهة نظر اخرى .. فالذين يقولون ان الاسلام مجرد تراث متطرفون .. والذين يقولون ان الشريعة الاسلامية غير صالحة للعصر متطرفون .. والذين يهاجمون الاسلام فى دولة اسلامية متطرفون .. والذين يهاجمون علماء الاسلام متطرفون .. وتلك الفئة ايضا قلة شاذة ناشزة .. قد تكون عاصية .. ومع ذلك لا يمكن ان نحكم عليها بالكفر .. لاننا لا نملك ذلك .

● ● والغريب فى الامر ان الفريق الاول ينسى تسامح الاسلام ويحاول ان يفرضه بالقوة .. وينسى ان الاسلام انتشر بالموعظة الحسنة والقدوة الطيبة والتربية .. واخطر منه ما يحاوله الفريق الثانى عندما يطلب الغاء الاسلام نفسه .. ويتهمه بالتخلف ويهاجم الذين يطالبون بتطبيق الشريعة الاسلامية .. والواقع ان الفريق الاول يتطرف بسبب مقولات الفريق الثانى .. وان الفريق الثانى يهاجم الاسلام بما يفعله الفريق الاول من عنف وارهاب .. فالذين يطلقون الرصاص يحكمون على المجتمع بالكفر لما يسمعونه من اعداء الاسلام .. والذين يرفضون الشريعة يأخذون ادلتهم من رصاص المتطرفين .

● ● ويجرى ذلك على الساحة بين المتطرفين من هنا والمتطرفين من هناك بينما جمهرة المسلمين تتفرج وتعتزل الصراع مع انها الاغلبية الساحقة الا ان صوتها غائب .. اكتفت بالصمت .. فلا هى ترفض رصاص الطائشين .. ولا هى تناقش مجموعة الرافضين للاسلام .. تصاب بالرصاص فلا تحتج .. وتقرأ وتسمع ما يجرح عزة الاسلام .. فلا تغضب ..

● ● فى الواقع هناك محاولات لادانة الارهاب .. وادانة من يهاجمون الاسلام .. ولكنها محاولات متفرقة .. وليست حملة .. ذات تخطيط .. فالازهر يتكلم احيانا .. ويتصدى .. والاحزاب تدين احيانا .. ثم تسكت .. مع اختلاف فى رأى الاحزاب .. فالحزب الشيوعى ضد كل ما هو اسلامى .. يكره سيرة الاسلام ويحارب المسلمين .. والتحالف يدين الارهاب .. ولكنه يثير قضية التعذيب كوسيلة يضعف بها الحملة على الارهاب .. والارهاب مرفوض والتعذيب ايضا مرفوض .. والامر يحتاج الى ادانة واضحة .. بدلا من التشويش .

● ● الامر يحتاج الى جهد اكبر .. لان تطرف الرصاص يهدد امن المجتمع .. وما يقوله اعداء الاسلام يهدد دين المجتمع .. ومصر دولة اسلامية .. والشريعة هى المصدر الرئيسى للتشريع .. وسماحة الاسلام وقدرته على التصدى بالحوار يجب ان تغلب رصاص الارهاب وفكر اعداء الاسلام .. ومطلوب دور اكبر للازهر واجهزة الاعلام .. دور اكبر مما يقوم به وزير الاوقاف حاليا .. برغم اننا نحمده له .. ولكنه لا يكفى وحده .. وليست الحكومة وحدها مهددة .. ولكن الامن والدين مهددان .. وعلى المجتمع ان يدافع عن نفسه ..

محمد الحيوان

هكذا صدر الأصل

حوار فى الممنوع .. حول النظام السياسى المصرى

فى أول مؤتمر لمركز الدراسات السياسية بكلية الاقتصاد

فى إطار احتفالات كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بيوبيلها الفضى .. وتحت مظلة البحث العلمى والديمقراطية ، التقى عشرات المفكرين المصريين فى مختلف المجالات .. ومن مختلف الاتجاهات فى المؤتمر الاول لمركز الدراسات السياسية الذى أنشأته الكلية .. تحاوروا فى كل قضايا النظام السياسى المصرى .. قالوا كل مايمكن قوله .. ومالم يكن ممكنا قوله فى أى وقت .. وكانت هذه بعض حصيلة مادار على مدى أيام اسبوع كامل ينتهى اليوم .

تابع المؤتمر : حسن عامر

المؤتمر نظمه المركز الذى يقوده بنشاط منذ عامين الدكتور على الدين هلال استاذ العلوم السياسية بالكلية ويرأسه باقتدار الدكتور احمد الغندور عميد الكلية .

موضوع المؤتمر .. المتغيرات والثوابت فى النظام السياسى المصرى

الجلسة الافتتاحية أصابت الحضور بالصدمة .

قال الدكتور اسماعيل صبرى عبدالله : ان النظام السياسى المصرى مازال يحتفظ بسمات الفرعونية الجماهير ترى الحاكم ذاتاً مقدسة لديه صلاحيات الانفراد بالسلطة والحكم المطلق . يفعل ذلك غالبا ومع ذلك فالحاكم خير يوزع الخير ويقيم العدل والحقوق .

هكذا كانت الجماهير ترى مينا وخوفو ورمسيس . وغيرهم من الملوك والسلاطين والامراء .. حتى قادة ثورة يوليو .

تجميد الاورث

إرث الفرعونية استفاد منه عبدالناصر ليحقق انجازاته الثورية . استثمره السادات لاتجاز صدماته الكهربائية . لكن مبارك قرر تجميد الارث الفرعونى .. عندما اختار التعددية الحزبية . واحترام سلطة القضاء . وترك الباب مفتوحاً على مصراعيه للتطور الديمقراطى .

هذا متغير يجب أن نتمسك به تساعد على تطوير وإنجاز تحدياته .

●● تعمقت الصدمة عندما أكد المفكر الدينى الدكتور احمد كمال ابوالمجد نفس المقولات التى قال بها المتحدث اليسارى الاول .

قال : نعم الارث الفرعونى مستمر وأصيل فى تكوين النظام السياسى . لكن المتغيرات الجديدة بقدر ايجابياتها لاتخلو من مخاطر . اكثرها تهديدا مخاطر غياب الاجماع القومى . لاأقول ان التعددية سبب وحيد فى غياب الاجماع القومى . لكنها بالاضافة إلى عوامل آخرى مثل التشكيلات الطبقية والفئوية الجديدة تساعد على ذلك وتعمقه .

من اكثر المتغيرات إيجابية فى عهد مبارك : الدور السياسى للقضاء . هذا الدور يتنامى . يتأكد . يتطور فى غياب الاجماع القومى . وغياب الرؤية السياسية للقضاء .

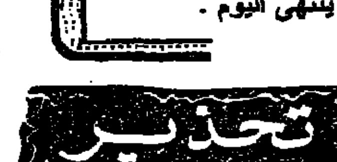
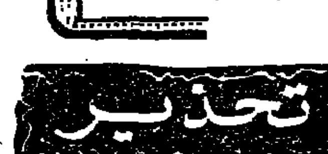
إن القضاء الاوروبى له دور سياسى فى إطار الاجماع على الوحدة الاوروبية والليبرالية وحقوق الانسان والحريات ..

المحكمة الدستورية العليا فى امريكا لها دور سياسى كمؤسسة تراقب الرئيس والمؤسسات الإخرى ضمن إجماع قومى على اهداف واستراتيجية الدولة العظمى .

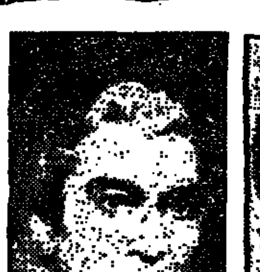
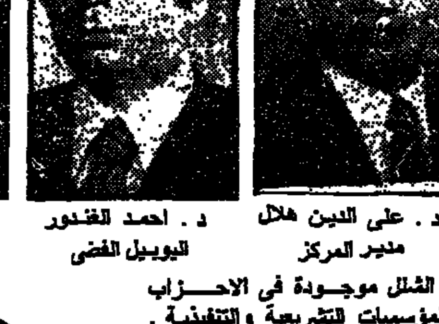
واضاف الدكتور ابوالمجد : اخشى على النظام السياسى من كل هذه المستجدات فى غياب الاجماع القومى والحضور الاجنبى . وفى هذا الاطار طرح مشروع بناء جبهة وطنية تضم كل التيارات . جبهة تتفق على الاصول وتترك الفروع لاجتهاد التشكيلات الحزبية .

الاحزاب .. مؤسسات هشة

التعددية ذاتها مهددة بمخاطر كثيرة اهمها : ان النظام السياسى مازال يستجيب بدرجات عالية للعلاقات والمصالح العلنية والسرية بين الشلل والعصبيات وروابط العملاء والاعوان . وغيرها من المظاهر المتخلفة للنشاط السياسى والاجتماعى .

تحذير

د . على الدين هلال مدير المركز — د . احمد الغندور اليوبيل الفضى — د . على فهمى تدين المصريين

الشلل موجودة فى الاحزاب والمؤسسات التشريعية والتنفيذية . هكذا اكدت ، بالشواهد والامثلة ، الاوراق والابحاث قدمها الدكتور حسن نافعة . وسعد زهران . والدكتور عبدالرحيم الصالحى ومنى مكرم عبيد وهدى ميتكيس وعلى أمين ضرغام وتوفيق الكليمندوس ..

اكثر مخاطر الشللية تهديدا أنها تؤخر عملية تطور الاحزاب كمؤسسات لها قيم وتقاليد وأعراف ونظم فوق الاشخاص والزعامات . تجعل منها مؤسسات هشة قابلة للاختراق والتخريم والتشرذم الداخلى بالتفاعل الذاتى أوبفعل القوى الخارجية .. ذات الحضور المؤكد .. !!

ومن الاحزاب تنتقل العدوى إلى المؤسسات التشريعية والتنفيذية وغيرها .

ربما كانت الشللية أحد الاسباب المباشرة لعدم استجابة الجماهير للتجربة الحزبية . مجموع عضوية الاحزاب بمافيها حزب الاغلبية لاتتجاوز مليون مواطن فى شعب تعداده خمسون مليون . أى اعضاء الاحزاب .. لاتتجاوز نسبتهم ٢ فى المائة من مجموع السكان .. النسبة تهبط بالنشاط السياسى والمشاركة السياسية إلى الحضيض .. !

الرافضون للنظام

التعددية أيضا مهددة بخطر الجماعات الدينية المتطرفة والازمة الطائفية . القضية الاولى تستدعى الثانية ..

كل الجماعات الدينية المعتدلة والمتطرفة .. الاخوان المسلمون والجهاد يرفضون النظام الوضعى . الدستور وضعى .. مرفوض . القانون وضعى .. مرفوض . الاحزاب تشكيلات وضعية .. مرفوضة . كما ان العلاقات الوضعية المنظمة لحقوق غير المسلمين مرفوضة .. !!

●● الدكتورة نيفين مسعد بدأت حديثها : «بسم الله الرحمن الرحيم .. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الذى يحاول تفرقة الامة ..

قالت ان المتطرفين يرفضون مبدأ المساواة بين المصريين . المساواة للمسلمين فقط .. ومادون ذلك ذميون يجب ان يدفعوا الجزية .

التيار الدينى

نحن نسيطر على الشارع ونلعب فى الانتخابات .. !

واضافت : ان حسن البنا .. المبشر العظيم للاخوان المسلمين حاكى عمر ابن الخطاب .. عادلا رحيما بالذميين ، مؤكداً على حقوق المواطنة المتساوية لكن خلفاءه واشهرهم سيد قطب رفضوا حقوق المواطنة المتساوية مستندين إلى سنة ضعيفة المصدر والسند ..

وقالت ان كل الجماعات التى خرجت من عباءة سيد قطب تفسر الدين على هواها . وتفرض على الدين مفاهيم مغلوطة . وعددت اكثر من ثلاثين فرقة متطرفة .

أصغر الاعضاء

●● تصدى لمناقشتها الدكتور مختار نوح عضو مجلس الشعب . قدم نفسه فى الجلسة الاولى انه اصغر الاعضاء سنا . ضجت القاعة بالضحك . لأن نصف الحضور على الاقل مازالوا طلابا بالكلية .

علق أحدهم : أصغرهم سنا فى مجلس الشعب فقط يادكتور .. !!

قال مختار نوح : أنتم تراهنون على تفرق التيار الاسلامى . انا اكذب دعواكم . ان التيار الاسلامى يشمل الامة . يحرك الشارع . وسوف يحقق أهدافه بأن الاسلام دين ودولة . عقيدة وسلطة .

لقد حركنا نقابة المهندسين فى الانتخابات الاخيرة على بكرة ابيها وفاز التيار الاسلامى بـ ٩٠٪ من المقاعد . فعلنا ذلك فى انتخابات الطلاب . وقبل ذلك فى انتخابات الاطباء .

لسنا متفرقين . بل نحن صف واحد مرصوص . وغير ذلك هوامش نهشها بالمدية .. !!

●● بوداعة ظاهرة رد الدكتور على فهمى .. قال : أنا لاأتصور أن الاخوان المسلمين وغيرهم من الجماعات بهذه القوة المدعاة . فى الانتخابات الاخيرة تمكن التحالف الاسلامى من تحريك ٦٠٠ ألف صوت . ماهو الوزن النسبى لهذه الكتلة الانتخابية فى شعب تعداده ٥٠ مليونا . مجرد واحد فى المائة .

إن الجماعة الاسلامية المعاصرة تحركها الثروة .. فهى تعلى اسلام الثروة وشركات توظيف الاموال . لا إسلام العدل والبر والتراحم والوحدة .

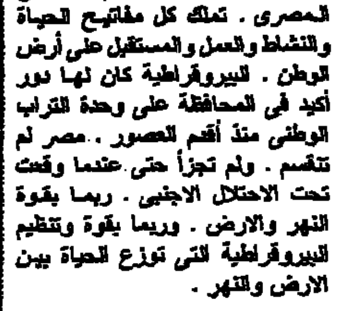
إننى أعترف أن المزاج العام للمصريين فى هذه المرحلة يميل للتدين .. لكن تدين المصريين على امتداد التاريخ ينحو إلى التسامح . يكفى أن نستشهد على ذلك بأنهم اختاروا لانفسهم «الحنفية» اكثر المذاهب تسامحاً ومرونة . وتوسعوا فى تشكيل الجماعات الصوفية . اكثر الطرق الاسلامية اخاء ومساواة وودا وبرا . الصوفية فى بلدنا خمسة ملايين أى ١٠٪ من تعداد المصريين .. لانصف فى المائة .. !!

المصرى يصلى .. يصوم .. يحج البيت مرة ومرات . يرتاد الموالد والافراح . يعيش الطقوس الدينية بقدر مايحيا الطقوس الحياتية .. !!

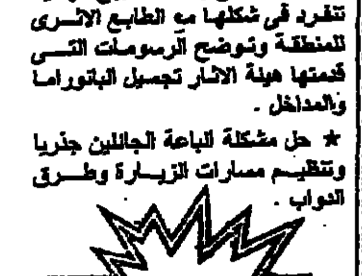
●● القى الدكتور جهاد عودة بقنبلة أغلقت باب المناقشة حول مخاطر الجماعات الدينية على التعددية الحزبية والديمقراطية . قال : استعرضوا اسماء رموز الحركة الدينية الآن .. واحد .. واحد .. تجدوا أن كثرتها تعاملت مع نظام عبد الناصر وكانت بعض قياداته ومريديه ..

ديكتاتورية البيروقراطية

التعددية أيضا فى خطر بسبب قوة البيروقراطية المصرية . إن هذه المؤسسة القديمة ، قدم التاريخ المصرى . تملك كل مفاتيح الحياة والنشاط والعمل والمستقبل على أرض الوطن . البيروقراطية كان لها دور أكيد فى المحافظة على وحدة التراب الوطنى منذ أقدم العصور . مصر لم تنقسم . ولم تجزأ حتى عندما وقعت تحت الاحتلال الاجنبى . ربما بقوة النهر والارض . وربما بقوة وتنظيم البيروقراطية التى توزع الحياة بين الارض والنهر .



د . احمد كمال ابو المجد غياب الاجماع القومى



اسماعيل صبرى عبد الله سمات الفرعونية

الشللية والبيروقراطية خطر على النظام

●● لكن البيروقراطية خطر . عندما تتمتع بكل سلطات الاستبداد والديكتاتورية كما قال الدكتور السيد عبدالمطلب غانم فى ورقته ..

الورقة تقول ان البيروقراطية تظل قوية طاغية بقدر ضعف النظام السياسى . تستجيب وتطيع بقدر قوة المؤسسات والمنظمات السياسية فى المجتمع .

الخيار واضح . علينا بتدعيم الاحزاب وتخليصها من أمراض الشللية والعزلة الجماهيرية . علينا تدعيم السلوك والقيم الديمقراطية إذا أردنا تطويع البيروقراطية ونزع ميولها الديكتاتورية .

قوة الدفاع عن السيادة

●● من القضايا التى طرحت فى المؤتمر بموضوعية شديدة قضية المؤسسة العسكرية . تناولها الدكتور احمد عبدالله ..

قال : ان المؤسسة العسكرية جزء من مكونات الدولة المصرية منذ الازل القديم . كانت باستمرار - وخلافا للادبيات السياسية المتوارثة - قوة دفاع عن السيادة المصرية . وأداة لتحقيق مشروعاتها القومية منذ عهد رمسيس .. إلى عهد محمد على .. حتى ثورة يوليو وجمال عبد الناصر .

لم تكن المؤسسة أداة عنف أو قمع فى يد السلطات كما يحدث فى مختلف دول العالم .

بهذا الدور التاريخى تكون المؤسسة العسكرية ضمن المكونات الرئيسية للنظام السياسى فى مصر .

ماحدث مؤخراً . ونتيجة للتطور الديمقراطى والتعددية الحزبية .. ان بعض الكتاب يتعرضون لها بالنقد فى صحف المعارضة . أثيرت على نطاق واسع قضية الانفاق العسكرى . وعقود السلاح وغيرها .

القضايا محسومة فى الوجدان الشعبى .

لكننى أخشى أن تثير الحساسية لدى البعض . لهذا أقترح أن تكون المؤسسة العسكرية ضمن الحوار الوطنى ، الذى يتطلع إلى تحقيق مبادىء الاجماع القومى الذى اكتشفنا غيابه على ساحة المؤتمر .

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

٣,٩ مليون جنيه لتطوير هضبة الاهرام
الاعتماد على طلبة الجامعات فى التطوير

عاد مشروع تطوير هضبة الهرم سياحيا الى الظهور ودخل دائرة التنفيذ تحت مناقشة خطوات المشروع والرسومات الهندسية فى اجتماع بمكتب فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى وحضره وزراء شئون مجلس الوزراء المالية والثقافة ومحافظة الجيزة ورئيس هيئة الاثار ومدير عام شرطة السياحة .

هدف المشروع الى تطوير هضبة الاهرام سياحيا وأحكام العمل بالمنطقة وتسهيل زيارة السائحين وحياتهم واعداد المواقع الاثرية بالمنطقة للزيارات السياحية ليلا مع تزويدها بالخدمات اللازمة والاضاءة المناسبة .

كما يشمل المشروع :

★ انشاء كافتيريات ومطاعم على مستوى سياحى ومحلات لبيع الهدايا تتفرد فى شكلها مع الطابع الاثرى للمنطقة وتوضح الرسومات التى قدمتها هيئة الاثار تجميل البانوراما والمداخل .

★ حل مشكلة الباعة الجائلين جذريا وتنظيم مسارات الزيارة وطرق الدواب .

★ اعداد تشريع للحفاظ على الامن فى المنطقة وسوف يمنع التخطيط الخبرية دخول السيارات لاعلى فى منطقة الهرم وسوف توجد وسيلة بديلة مثل (عربيات تجرها خيول) لنقل الزائرين للداخل .

★ تحرير منطقة الاهرامات من التراكمات الترابية القديمة التى حجبت الرؤية فى بعض المواقع .

★ الترميم المعمارى الدقيق لجميع الاثار فى المنطقة وتحديد المداخل للمواقع الاثرية .

يتكلف المشروع ٣,٩ مليون جنيه تمويل فراتى من صندوق هيئة الاثار المصرية ووعد الدكتور احمد قدرى بان يتم الانتهاء منه خلال سنة ومن المنتظر ان تتبع هيئة الاثار الاعتماد على شباب الجامعات مثلما حدث قلعة صلاح الدين .

احمد قدرى

كانت هيئة الاثار قد بدات تنفيذ مشروع للتطوير فى العام الماضى واوقف العمل فيه بعد اعتراض محافظ الجيزة السابق .. وقدمت المحافظة مشروعا بديلا يتكلف دراساته ٦ ملايين جنيه للدراسات فقط ولم ينفذ شيئ !!

يقولون

صاحب فندق بيكاديللى بالمهندسين اراد تحويل الفندق الى شقة مفروشة للحصول على مزيد من الكسب فطرد العمال ، والمشكلة ليست تشريد العاملين ولكن كيف استطاع صاحب النفوذ والنقود ان يضرب بالقوانين والرقابة عرض الحائط حيث لم يحصل على اذن من السياحة ، وكيف يسمح له بعد ان حصل على الامتيازات والتسهيلات التى تمنح للفنادق ان يرفع كلمة فندق ويضع مكانها شيئا اخر .. إن هذه الامتيازات تمنح لزيادة العرض السياحى وهذا مطلب قومى ، فكيف تم هذا !!

عمال فندق بيكاديللى المطرودون

برامج متنوعة للسياحة الداخلية لاجازة نصف العام

تعد الان ادارة السياحة الداخلية بوزارة السياحة .. عددا كبيرا ومتنوعا من الرحلات السياحية الشتوية ، للسياحة الداخلية ؟ تشمل رحلات الى الاقصر واسوان ، والمنيا ، والفيوم وشرم الشيخ ، ودهب ونويبع ، ورأس سدر والغردقة ، ومن المنتظر ان ينفذ هذه الرحلات الشركات التابعة لوزارة السياحة مثل مصر للسياحة ومصر سينا والكرنك وغيرها .. وسوف تتنوع الاسعار حتى تلائم شرائح الدخول المختلفة .. وذلك استعدادا لموسم أجازات نهاية العام ونصف العام الدراسى .

حل مجلس إدارة جمعية الكتاب السياحيين

اصدرت مديرية الشئون الاجتماعية بمحافظة القاهرة قرارها باعتبار الجمعية العمومية لجمعية الكتاب السياحيين المنعقدة فى ٢٣ مايو الماضى والتى انتخبت مجلس ادارة للجمعية باطلة وكل مايترتب عليها باطل قانونا ، وعلى مجلس الادارة إعادة عقد جمعية عمومية مرة اخرى فى أقرب وقت لتشكيل مجلس الادارة من جديد تم اصدار القرار بناء على طعن مقدم من اعضاء الجمعية فى انتخابات الجمعية .

هنا .. كانت مدرسة !

ذهب التلاميذ الى مدرستهم صباحا كالعادة بعد عطلة نهاية الاسبوع .. فوجئوا بالفصول حطاما على الارض وكانما سقطت عليها قنبلة والمدرسة هى مدرسة نفرتيتى للغات بشارع عبد العزيز سليم بالدقى .

● تقول سعاد فريد مديرة المدارس انه حضر اليها المقدم اسامة فاروق احمد وقدم لها قرارا بالازالة .. وان هذا اجراء شكلى يمكن الرجوع فيه اذا علمت الجهات المسئولة ان المطلوب ازالته مدرسة وبالفعل شكلت لجنة مشتركة من الادارة التعليمية ومجلس الحى والمرافق وقرروا ايقاف ازالة الفصول .

وكانت صاحبة الفيلا التى تستاجرها المدرسة منذ ٨ سنوات لاستخدامها كمدرسة قد طلبت ازالة ٨ فصول مقامة على دعامات حديدية بحوش المدرسة

تقول مديرة المدرسة ، ان صاحبة الفيلا انتهزت فرصة اجازة نهاية الاسبوع وبدات فى ظلام ليل الخميس فى احضار عدة رجال معهم اجهزة لحام اوكسجين قاموا بصهر الدعامات الحديدية للفصول وقطع اسلاك الكهرباء وحضرنا للمدرسة لنجد الوضع بهذا الشكل .

● احمد سليم بواب المدرسة قال انهم احتجزوه حتى قاموا بتخريب الفصول ..

واقوال المديرة والبواب من واقع محضر الشرطة رقم ٨٧/٤٩٦٩ والمحرر بمعرفة المقدم عماد نائب مامور قسم الدقى يوم ٨٧/١١/٢٩ .

تم اخطار النيابة ومديرة منطقة وسط الجيزة ووكيل وزارة التعليم بالجيزة . كما قام عدد من اولياء الامور بارسال برقيتين الى وزير التعليم ورئيس الوزراء .

قال مدير المرافق بالجيزة العميد طاهر قنديل : لم تنفذ المرافق هذه الازالة فليس من سلطة المرافق ان تنفذ ازالات داخل البيوت .. وحتى لو نفذت ازالة فهى لاتنفذ بهذه الطريقة الوحشية .

والحكاية لانكتبها كحادث وانما كقضية يجب ان يهتم بها كل مسئول فى الدولة ..

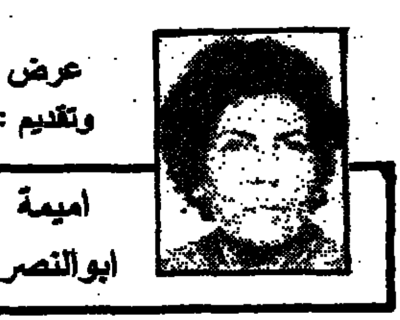
كتاب جديد

مارلين .. كانت زوجتى

آرثر ميللر يروى كيف تزوج مارلين مونرو

يواصل الكاتب المسرحى الامريكى الشهير ارثر ميللر ، رواية احداث لقائه بنجمة هوليوود الراحلة مارلين مونرو ، وكيف تزوجها .. وكيف كانت هذه المرأة التى تبهر العالم كله - فى حقيقتها - اكثر امرأة حزنا فى العالم .

عرض وتقديم :



اميمة ابوالنصر

كانت هناك امسيات ظماى كنت فيها على وشك الصقر غربا والتوجه إلى بيتها وظللت تهبا لاضطراب داخلى حتى اصبحت مارلين بالنسبة لى شيئا خارج نطاق العقل . اصبحت سابحا فى تيار حنون بلامرفا واصبحت هى كل ماهو حقيقى بالنسبة لى ثم قررت ان اطلب الطلاق من زوجتى مارى .

كانت بيراميدز نيفادا عام ١٩٥٦ كقطعة من القمر - بحيرة رمادية مالحة تمتد ميلا وتحيط بها اكواخ الهنود .. مكان وعر لكنه جميل . تفضله احيانا شركات السينما تصوير مناظر المخلوقات الخرافية فى العالم الخارجى . وقد ذهبت إلى هذا المكان لاقيم الاسابيع الستة المطلوبة لكى احصل على طلاق سهل وكان قانون ولاية نيويورك يستلزم ثبات الخيانة الزوجية للحصول على الطلاق .

محطة للتفاؤل

واقمت فى أحد الاكواخ المطلة على البحيرة . وقد حاولت ان اتعرف على الارض التى نزلت فيها بعد نصف خياتى . تلك هى نيفادا بل من لاجذور له والهائمين وغير المتكيفين . وكان أقرب تليفون إلى كوخى يبعد اربعين ميلا فى مبنى صغير يقف على جانب الطريق الكلوى . وهو مشوار يستغرق يوما بأكمله وبالقرب من كوخى كانت هناك مجموعة من الاكواخ لموتيل مهجور ينتظر من يأتى لطلب الطلاق ولم يكن يعيش فيه سوى مالكه وزوجته وهما إثنان مضطربان وكان احدهما - او من يستأجره لذلك - يقوم بنقلنا بالسيارة إلى مكان التليفون وكان يحيط بنا سلسلة من الجبال القليلة الارتفاع والتى تغير الوانها دائما عبر مرور الزمن .

كان الطلاق فى نظرى محطة تفاؤل إلى حد ما للوصول إلى التكامل وثورة ضد الضياع لكننا نظل دائما كما نحن ..

وكنت أتعجب احيانا ماذا لو اننى دبرت التهرب من اعلان حقيقة نفسى .

كانت مارلين تصور فيلم «موقف الاتوبيس» الذى يخرجه جوشوا لوجان وكانت تعرب عن لهفتها فى خطاباتها المتعجلة لى وكان الفيلم ضربة كبرى والدور كأنما صمم لمارلين ورغم ذعرها التقليدى ، كانت تصبو للعمل مع لوجان المخرج الذائع الصيت لكثير من الاعمال الشهيرة فى برودواى وكان من المذهل الا يثيرها اى شىء أقوله رغم ان بشرى إقدامنا على حياة جديدة - كما تقول - يجعلها تحيا بنوع من الامل لم تعرفه من قبل .

مكالمة منتصف الليل

وقد ايقظنى مالك الموتيل يوما ليخبرنى بانى مطلوب على التليفون وكانت الساعة الحادية عشرة ليلا وهو وقت تكون مارلين قد لزمت فيه الفراش أثناء تصوير افلامها . وكركرت العربة على الممرات الرملية الى كشك التليفون الذى لم يكن يضيئه إلا أشعة القمر المخضرة وكان يبدو ان كل النجوم ساطعة فى السماء وكان الهواء المتسلل من تحت باب الكشك يلسع كعبى ببرودته .

ظل صوتها خافتا ومتقطع الانفاس . كنت اسمعه بالكاد .. «لا استطيع ان استمر .. لااستطيع ان اعمل بهذه الطريقة .. بابا .. لااستطيع» .

كانت قد بدات ، مازحة ، تدعونى بابا .. ثم استمرت فى مناداتى هكذا دائما - لكنها الآن لم تكن تمزح . كانت يائسة وعلى وشك البكاء . كانت حميمة كأنما تتحدث إلى نفسها . لم تكن حتى مهتمة بذكر اسمه : «يقول إننى مثلت المنظر بسوقية .. ما هذا إنه لايستطيع احتمال النساء . ولااى واحد منهم يستطيع .. إنهم يخافون المرأة .. كلهم .. سوقية ! طلب ان انزع ذيلى .. ذلك الجزء الذى كان مركبا على ردائى من الخلف إنه يعضبه جعلنى اضحوكة بدلا من أن ينزعه .. فقلت له انزعه .. ولم اكن اعرف انه نزعه بالفعل .. انهم يخلقون التصرف ببذاءة لان المتفرجين قد لايقبلون . تعرف ماذا اعنى؟ انا لست ممثلة مدربة ولااستطيع التظاهر بشىء اذا لم يكن حقيقيا . كل ما اعرفه حقيقى! ولااستطيع القيام بدور اذا لم يكن حقيقيا ويدعونى سوقية لانى قلت ذلك .. انه يكرهنى .. يكرهنى» .

اقترح ان اجرى وان ينخلع حذائى وكان يمكن ان يصيح : ستوب .. لكنه راى الجالسين يضحكون بسعادة فتركنى اعود راكضة لأخذ حذائى واستمر فى المنظر .. اننى لااريد شيئا من ذلك . اريد ان اعيش فى هدوء . انا اكره ذلك كله . ولااريده بعد الآن . اريد ان اعيش فى هدوء فى الريف واكون معك عندما تريد .. لم تعد لى القدرة على حماية نفسى» .

> وسألتها عما اذا كان زميلها فى التمثيل ميلتون جرين موجودا لمساعدتها فى هذا الموقف فقالت هامسة . «إنه فى الحجرة مع بعض الناس وقد خاف ان يقف معى ضد لوجان» .

وتزوجنا

وثار فى نفسى رعب جديد . كان صوتها صرخة وحيدة ضائعة فى فضاء أصم وصلبتنى المسافة الشاسعة بينى وبينها ومهما كانت حقيقة موقف لوجان فقد كان صدق مارلين لاجدال فيه لانها كانت كمن يرقص على حافة الهاوية حيث السقوط إلى الابد .. كانت هذه هى المرة الاولى التى بدت هشة إلى هذا الحد . وشعرت بثقتها اللانهائية فى . كانت قد أظهرت اعتمادها علىّ من قبل .. لكن الآن . ادركت اننى اصبحت كل شىء فى حياتها . وتذكرت عندما أخبرتنى منذ شهور انها رفضت توقيع عقد مع ميلتون جرين لتكوين شركة يكون لها فيها ٤٩٪ من الاسهم .

حاولت طمأنتها فى التليفون . لكنها بدت كمن يسقط فى قرار لااستطيع الوصول إليه - وازداد صوتها ضعفا . وشعرت أننى أفقدها .. وانها تنحدر تغرق .. وهى بين زملاء وأصدقاء .

واستمر صوتها هامسا .. «آه .. بابا لااستطيع لااستطيع» . وانبثقت أمامى صورة انتحارها . وهو احتمال لم اربط بينه وبينها ابدا من قبل . وفكرت فى أى شخص فى هوليوود أعرفه يمكن يذهب لمساعدتها دون جدوى . وفجأة أدركت أننى متقطع الانفاس . وأحسست بطنين فى رأسى . ووجدت نفسى أتزلق على الارض فى كشك التليفون والسماعة تقع من يدى . وافقت بعد لحظات . كان صوتها مايزال يهمس . وقمت .. سنتزوج ونبدأ حياة جديدة .

عارية فى أيدى الاطفال

وبعد ان تزوجنا ، لم تعد مارلين تستطيع الخروج من باب حجرتها بالفندق دون أن تتعرض لآلات التصوير . وأصبحنا نقضى أغلب الوقت معا فى احاديث مطولة . فلم يكن باستطاعتنا التحرك بحرية وسط هذا الخبل غير العادى . وبدأ يتكون بيننا رباط الصمت الغامض والذى يتعذر قطعه .

كان غريبا على دون شك ان ارى الصبية فى محلات باوريوج للحلوى يحملقون فى نهم فى صور مارلين فى صفحة نيوز خاصة ، وأنا أعرف اننى سأخبرها بذلك خلال ساعات . لكنها لم تكن بعيدة الذهن عما يجرى فى الشارع .. كانت أجور نجوم السينما قد بدأت فى الارتفاع ، لكن أجرها ظل مثبتا بالعقد المجحف القديم الذى وقعته مع شركة فوكس للقرن العشرين . وزودها هذا الوضع بتذمر للثوريين ، وبدأت تحس باستغلال الشركة لها بعد صراعها الطويل معها لنيل حريتها فى انتاج أفلامها الخاصة بدلا من استغلال الشركة لشهرتها التى طبقت الافاق خلال أعوام قليلة .

> وكانت تناضل مثل شرائح المشردين فى هارلم لكسب بعض الشعور بالاحترام فى عالم يعتبرهم اصفارا .. لم تكن تجد الانصاف حتى ممن يكتبون عنها لمنحها . فقد كان أغلبهم يكتبون بلغة تجارة الرقيق الذين يرون ان جاذبيتها اللطيفة تجعلها أفضل قليلا من بنات الهوى !

النفاق .. قانون العصر

والآن . بعد أن ازدادت معرفتى بها بدأت ترى العالم كما تراه هى . وكان المنظر جديدا وخطرا . كنا مازلنا فى منتصف الخمسينات . وكانت امريكا ماتزال بكرا تتكر أحلامها غير المشروعة وتعيش - ماتزال - فى صورة من النقاء .

وعندما اكتشفت نتيجة حائط بصورة ملونة عارية لمارلين استشاطت الشركة غضبا ووصل الامر إلى حد الضغط على مارلين لتعلن أن الصورة ليست صورتها . لكنها بدلا من ذلك أقرت فى بساطة أنها كانت فى حاجة إلى النقود . ورغم ان العاصفة هدأت بسرعة . ووجدت من يقدر صراحتها . الا انها وعت حينئذ أن النفاق هو قانون العصر . وأنها مستهدفة

كانت مارلين تعيش مؤمنة بأنها تمثل كل ماينكره ويخفيه العالم التقليدى . ولم تكن تتوقع أن يتغير ذلك لكننى عندما عرفتها كانت قد بدأت فى اجتذاب فضول الجمهور وحبه أحيانا . وجعلها ذلك تعتقد أنها قد تستطيع بناء حياة مستقرة محترمة بشكل ما وكانت تعتمد فى ذلك على الفئات العادية من المتفرجين : العاملين ومرتادى المقاهى وربات البيوت المكبلات بفواتير التقسيط وطلبة المدارس العليا الذين تحيرهم التفسيرات غير المفهومة لتساؤلاتهم وجماهير الجهلة والمخدوعين فى نظرها

كانت تريد ان تشعرهم انهم قد حصلوا على مايوازى النقود التى دفعوها وهم يرون صورتها

اكثر النساء حزنا

فى البداية كنا كمن جاءا من مكانين لاعلاقة بينهما . لكن تحت صدام الاختلاف كان هناك بساط خارج نطاق العالم يمكننا السير فيه على راحتنا كان لدى كل منا فى البداية صورة غير كاملة وغير واضحة عن ملاك يرشدنا على امل أن تتغير باختلافنا كما يتغير الضوء بالظلام والظلام بالضوء .

لقد أعادت لى الذاكرة بعد سنوات طويلة وأنا اشاهد تماثيل الالهة فى معابد انجور دات فى كمبوديا بنظراتها الحجرية وابتساماتها الخافتة الواثقة ثقة تضم العالم كله .. أعادت لى صمت هذه الامسيات المشحونة مع مارلين .

مرة قلت لها بعد صمت من هذا النوع : «انك اكثر فتاة قابلتها حزنا» .

> وفكرت هى أولا أن ذلك خذلانا . وكانت قد قالت مرة ان الرجال لايريدون سوى فتيات مرحات . ثم رسمت بسمة على شفتيها عندما ادركت انه إطراء . وقالت : انت أول شخص يقول لى ذلك .

المرأة التى بهرت الجميع كانت أكثر النساء حزنا فى العالم

وبدأنا نرى العالم جديدا تماما كما يفعل المحبون .. كل شىء جديد ، كأننا ولدنا لتونا . وبدت المدينة التى نطل عليها من هذه النوافذ كأنما بنيت حديثا .. بنيت من الاحلام .

الهروب من مدينة الاحلام

وفى الطريق ، بدأت اشعر بحنان جديد غريب تجاه الآخرين يذكرنى بمولد كل طفل لى عندما كنت أقود السيارة عائدا بهم إلى البيت فى حرص قلق واشفاق من هزات المرور .

وبدأ عقلى يتعرف عليها .. كانت دائما خليطا من الطفولة والوحشية حكت مرة :

- «لم أكن أنوى أن اثير هذه الضجة حول اننى تربيت يتيمة . لكنه بن هشت الذى كان مكلفا بالكتابة عنى الذى قال لى : حسنا اجلسى وحاولى ذكر شىء هام عنك» «وكنت قد شعرت بالملل وفكرت أن أجزه عن إيداعهم إياى فى ملجأ فقال : عظيم عظيم .. وكتب القصة وفجأة اصبحت هذه القصة من أهم مايقال عنى .

لكننى لست يتيمة

إنها طبعا لم تكن يتيمة . فقد كان لها أم وأب لكنهما أودعاها ملجأ للايتام عندما دخلت امها مستشفى الامراض العقلية ولم يكن هناك من يعنى بها وهى فى الرابعة من عمرها .

> والان ، بعد كل هذه السنين ، جاءت الصدمة الحقيقية ، عندما اقتربنا من الملجأ فقد تسمرت قدماها وهى تقول : «لكننى لست يتيمة» .. «أنا لست يتيمة» .. انه الرعب الرعب من أن تكون أمها قد أنكرتها وسلمتها لاغراب
>
> وبمرور السنين رأيت احتياجها للسيدات المسنات المختلات .. وهو تعبير عن شعور داخلى ملح شكل عاملا فى القضاء عليها .

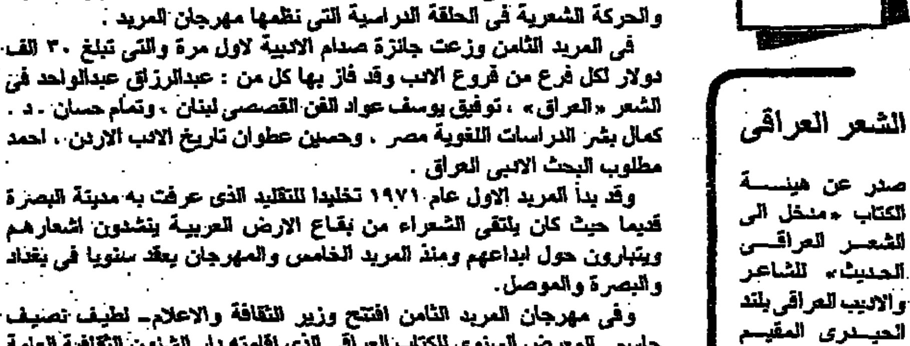
حية .. فى القبر

كان من المستحيل معرفة ماتريده مارلين لنفسها ، لم تكن تحلم باكثر من ان يمر يومها بسلام وكانت عندما تظهر يختفى المستقبل .

ذات يوم حكت دون مناسبة ان عمتها « انا » - وكانت متخصصة فى العلوم وكانت مارلين تحبها كثيرا وتحترمها - مرضت وماتت وكانت مارلين فى الرابعة عشرة وصدمت لموتها صدمة كبرى وتوجهت الى مسكنها ونامت فى سريرها فى اليوم التالى لموتها عدة ساعات ثم ذهبت الى المقابر وراتهم يحفرون قبرها وكان هناك سلم يؤدى الى داخله « فنزلت ورقدت فى القبر ونظرت الى اعلى .. كان منظرا عجيبا والارض باردة تحت ظهرى .. وتعجب الواقفون لكننى اسرعت بالخروج والانصراف » ..

كيف افقدك

وفى بوسطن حيث كنا نعد لمسرحية « مشهد من الجسر » جاءت مارلين متخفية ولم يعرفها احد .. كانت ترتدى جاكيت تريكو سميكا وقبعة واسعة تخفى وجهها وجونلة صوفية كاروهات ابيض فى اسود وحذاء بدون كعب وبدت وهى فى التاسعة والعشرين كاحدى طالبات المدارس العليا .. ولفتت نظارتها السوداء بعض الانظار فى الطريق فقد كان الجو غائما وتمشينا طويلا .. وشاهدنا فيلما جديدا وتناولت طعاما فى احد المطاعم وتحادثت مارلين طويلا مع فتاة المطعم ، وهى سيدة فى منتصف العمر ، وقلت لمارلين : «مازلت احاول ان اعلم نفسى كيف افقدك .. لكنى لااتعلم .. » كسا وجهها قلق صامت وخلعت نظارتها وهى تقول ولماذا تفقدنى ؟! » وابتسمت ابتسامة حنون وعلى الفور عرفتها فتاة المطعم واسرعت عائدة باوتوجراف وهى تنظر لى بمزيج من الدهشة والغضب لحماقتى وقسوتى التى سببت لمعبودتها هذا القلق .



قصيدة .. وكتاب

فى مهرجان المربد الثامن

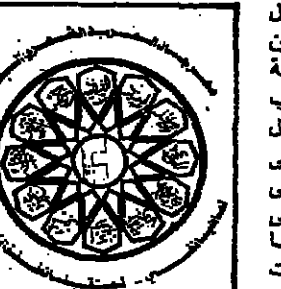
فى مدينة السلام - بغداد - التقى حوالى الفى شاعر واديب وكاتب صحفى فى مهرجان المربد الثامن من كل الاقطار العربية ومن معظم دول العالم حضروا ليعلنوا مناصرتهم للعراق فى الحرب الدائرة مع ايران حضر المثقفون العرب تأييدا للموقف القومى العربى فى مواجهة اعداء العروبة والطامعين فى اجزاء من الوطن العربى واحتضنت بغداد المقاتلة الادباء والشعراء اعلاء للابداع العربى وتأكيدا لدور العرب الحضارى .

فى المربد الثامن طغى الشعر الردىء على الاصوات القليلة الجيدة واعاد الشاعر الكبير محمود درويش الثقة والاعتبار للشعر الذى انتهكت حرماته على يد بعض الشعراء وعلى مقربة من عشرات النقاد الذين كانوا يناقشون القصيدة والحركة الشعرية فى الحلقة الدراسية التى نظمها مهرجان المربد .

فى المربد الثامن وزعت جائزة صدام الادبية لاول مرة والتى تبلغ ٣٠ الف دولار لكل فرع من فروع الادب وقد فاز بها كل من : عبدالرزاق عبدالواحد فى الشعر «العراق» ، توفيق يوسف عواد الفن القصصى لبنان ، وتمام حسان - د . كمال بشر الدراسات اللغوية مصر ، وحسين عطوان تاريخ الادب الاردن ، احمد مطلوب البحث الادبى العراق .

وقد بدأ المربد الاول عام ١٩٧١ تخليدا للتقليد الذى عرفت به مدينة البصرة قديما حيث كان يلتقى الشعراء من بقاع الارض العربية ينشدون اشعارهم ويتبارون حول ابداعهم ومنذ المربد الخامس والمهرجان يعقد سنويا فى بغداد والبصرة والموصل .

وفى مهرجان المربد الثامن افتتح وزير الثقافة والاعلام - لطيف نصيف جاسم - المعرض السنوى للكتاب العراقى الذى اقامته دار الشئون الثقافية العامة وضم المعرض اصدارات الدار خلال العام الحالى والتى بلغت ٧٠٠ عنوان لمختلف صنوف المعرفة اضافة الى جناح خاص عن اصدارات كتاب امريكا اللاتينية وديوان المربد السابع والمحاور السبعة للحلقة الدراسية لمهرجان المربد السابع وسلسلة المئة كتاب وسلسلة موسوعة المفكرين والادباء العراقيين وسلسلة الموسوعة الصغيرة والكتب التى نشرت بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب والتى نشرت بالاشتراك مع الدار المغربية



وقد ضم المعرض بعض اعمال الكتاب والادباء المصريين وترجماتهم - اعادة طبع - كرواية وقائع حارة الزعفرانى واوراق شاب عاش الف عام للروائى جمال الغيطانى . الحرب فى بر مصر للروائى يوسف القعيد وترجمة كتاب معنى الفن - هربرت ريد - للناقد سامى خشبة ومعظم الاعمال التى ترجمها الكاتب فؤاد كامل من مسرحيات وروايات عالمية .

الشعر العراقى

صدر عن هيئة الكتاب «مدخل الى الشعر العراقى الحديث» للشاعر والاديب العراقى بلند الحيدرى المقيم حاليا فى لندن .

العقرب

وصدر عن مركز العالم الثالث للدراسات والنشر فى لندن كتاب «العقرب - اسرائيل وحرب الخليج» للتقتيت والتطويق للكاتب سعد البزاز .

موسوعة المفكرين

وقد صدر هذا العام سلسلة جديدة تحمل عنوان «موسوعة المفكرين والادباء العراقيين» والتى يقدمها الكاتب حميد المطبعى وكان من هذه السلسلة فى معرض الكتاب : كور كيس عواد - جمال الدين الالوسى - عبدالحميد العلوجى ، وقد نشرت هذه الكتب مسلسلة فى الصحف العراقية تحت عنوان : الجذور وهى احاديث مطولة مع الرواد والكتاب والادباء الذين لعبوا دورا مهما فى الحياة الفكرية والثقافية العراقية .

وفى سلسلة المائة كتاب كان منها :

- مبادىء علم الادب المقارن - الكسندر ديما - ترجمة د . محمد يونس مراجعة د . عباس خلف .
- فى اصول الخطاب النقدى - ترفتان تودروف - رولان بارث - امر تواكسو - مارك انجينو - ترجمة وتقديم احمد المدينى .

العقاد .. عملاق الادب

ومن الكتب التى صدرت عن دار الشئون الثقافية والتى كانت بالمعرض :

- العقاد عملاق الادب والفكر والفن - تعليق واعداد وترتيب جمال الدين الالوسى والذى كان قد صدر له عام ١٩٧٥ كتاب بعنوان «طه حسين بين انصاره وخصومه» .
- ديوان شعر : انت واحدها وهى اعضاؤك انتثرت - للشاعر محمد عفيفى مطر .
- محاولات فى دراسة اجتماع الادب - للدكتور نورى حمودى القيس .
- نظرية الرواية - علاقة التعبير بالواقع - مورس شرودر - جون هولبرن - جورج هنرى رالى ترجمة الدكتور محسن جاسم الموسوى .
- الفلسفة السياسية عند ابن ابى الربيع - الطبعة الثالثة مع تحقيق كتابه سلوك المالك فى تدبير الممالك - للدكتور ناجى التكريتى - استاذ الفلسفة بجامعة بغداد .
- تاريخ حزب الاستقلال العراقى ١٩٤٦ - ١٩٥٨ الطبعة الثانية للدكتور عبدالامير هادى العكام والكتاب فى الاصل للرسالة التى حصل بها المؤلف على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة .

العواد .. وهؤلاء

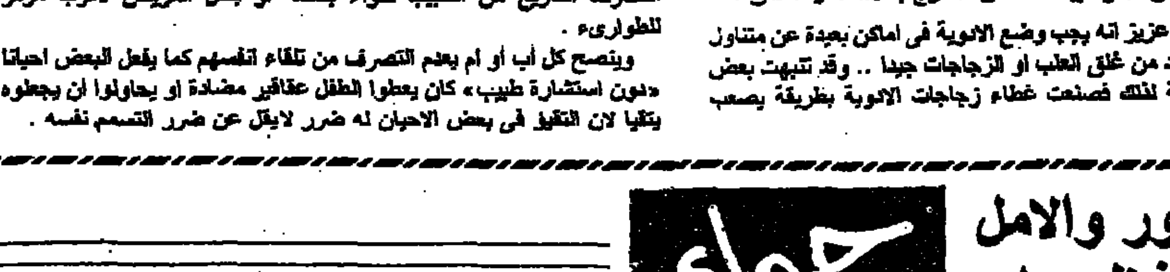
صدر عن دار الوزان كتاب «العواد وهؤلاء» لمحمد سعيد الباعشن تضمن اراء عدد من الكتاب والادباء المصريين فى اعمال الشاعر السعودى محمد حسن قاسم العواد والذى له عدة دواوين منها : اماس واطلاس ، بقايا الاماتى ، نحو كيان جديد ، قمم الاولمب ، الى جانب مؤلفاته الادبية الاخرى : تأملات فى الادب والحياة والتضامن الاسلامى والطريقة الى موسيقى الشعر الخارجية .

نورى السعيد

صدر حديثا عن مكتبة اليقظة العربية «بغداد» كتاب «نورى السعيد ودوره فى السياسة العراقية حتى عام ١٩٣٢» عبدالرازق احمد النصيرى مراجعة الدكتور كمال مظهر احمد والكتاب فى الاصل رسالة قدمها المؤلف للحصول على درجة الماجستير من جامعة بغداد .

انتفاضة رشيد عالى الكيلانى

وصدر كتاب «انتفاضة رشيد عالى الكيلانى والحرب العراقية البريطانية ١٩٤١» للدكتور وليد محمد سعيد الاعظمى والكتاب هو رسالة الدكتوراه التى حصل عليها من جامعة برمنجهام واشرف عليها البروفسر نيفل جون براون والبرت حورانى من جامعة اكسفورد .



إحذرى ترك الأدوية فى متناول يد طفلك ..

ترك الادوية او حفظها فى اماكن قريبة فى متناول يد الاطفال يؤدى الى حوادث مؤسفة كثيرة للاطفال واكثر المستشفيات تستقبل يوميا حالات لاطفال راحوا ضحية إهمال الام فى حفظ الادوية .

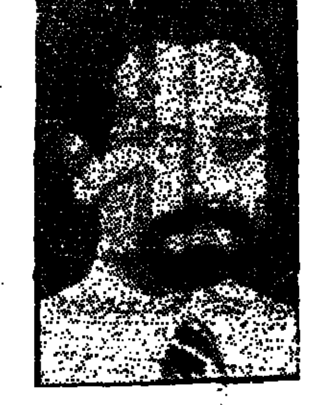
الدكتور هانى عزيز مدرس علم السموم بطب الزقازيق يحذر كل ام من ذلك .. يقول أن الطفل ابتداء من عامه الاول يحاول وضع اى شىء يقع فى يده داخل فمه فلو وقعت فى يده زجاجة دواء للشرب ، لن يتردد فى شربها .. ولو وجد اى اقراص وخاصة ان بعض الاقراص مغلف من الخارج بغلاف حلو المذاق .

ويقول الدكتور هانى عزيز انه يجب وضع الادوية فى اماكن بعيدة عن متناول ايدى الاطفال ، مع التأكد من غلق العلب او الزجاجات جيدا .. وقد تنبهت بعض شركات الادوية العالمية لذلك فصنعت غطاء زجاجات الادوية بطريقة يصعب على الطفل فتحها .

ايضا يجب عدم وضع الاحماض والقلويات او المذيبات او الكيروسين والبنزين ومزيلات الالوان كالاسيتون او المطهرات او المبيدات الحشرية فى زجاجات اليفة المنظر للطفل ، كزجاجات المياه الغازية مثلا حتى لايخطىء الصغار فى استعمالها .. ويجب ايضا التخلص فورا من اى نوع من الادوية تنتهى صلاحيته .

أما اذا وقع المحظور وتناول الطفل شيئا من ذلك .. فعلى الاب او الام الاتصال بالطبيب فورا ونقل عينة الدواء له للتعرف عليه لان ذلك سيحدد اسلوب التصرف السريع من الطبيب سواء بنفسه او بنقل المريض لاقرب مركز للطوارىء .

وينصح كل أب أو أم بعدم التصرف من تلقاء انفسهم كما يفعل البعض احيانا «دون استشارة طبيب» كان يعطوا الطفل عقاقير مضادة او يحاولوا ان يجعلوه يتقيأ لان التقيؤ فى بعض الاحيان له ضرر لايقل عن ضرر التسمم نفسه .



د . هانى عزيز

معارض للنور والامل فى ٣ محافظات

قررت جمعية النور والامل ان تقيم معرضا لفروعها بمحافظات بورسعيد ، والغربية ، وبنى سويف فى فندق النيل هيلتون يوم الاحد القادم المعروف ان الجمعية اقامت سوقا خيريا لها منذ اسبوعين اشتركت فيه السفارات . فرع بورسعيد ترأسه هدى ابووردة وانشىء من ثلاثين عاما ويضم موضة الكفيفات من القش والخيزران دار حضانة لابناء الكفيفات ومكتبة سمعية لخدمة المكفوفين

اما فرع الغربية ومقره طنطا فترأسه سعاد الصياد وقد انشىء من ٦ سنوات ويقدم خدماته للطالبات الكفيفات بالمدارس والجامعات كما يساهم فى تشغيل خريجات الجامعة الكفيفات .

فرع بنى سويف ترأسه عواطف العقاد وانشىء منذ ثلاث سنوات ويقدم خدماته للكفيفات من خلال تعليمهن بعض المهن .

أول دراسة متكاملة عن التاريخ الاجتماعى المصرى

تعقد فى فبراير القادم اول ندوة علمية عن التاريخ الاجتماعى المصرى تستعرض ابرز النتائج التى توصلت اليها هيئة البحث بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية عن اهم الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والقانونية التى يقوم عليها المجتمع المصرى منذ اوائل القرن السادس عشر حتى الان .

البحث الضخم يعتبر الاول من نوعه الذى يبحث من خلال الوثائق الرسمية وعلى الاخص وثائق المحكمة الشرعية التى تبلغ نحو مليونى وثيقة بالاضافة الى كتب التاريخ والرحالة وتقارير الموظفين ورؤساء المصالح وتقارير علماء الحملة الفرنسية .

هيئة البحث مكونة من الدكتور على فهمى استاذ القانون الجنائى بالمركز والدكتور محمد دويدار استاذ الاقتصاد بجامعة الاسكندرية والدكتور على بركات وسيد ياسين . والدكتور نور فرحات استاذ تاريخ القانون والدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن استاذ التاريخ والدكتور وليم سليمان والمستشار طارق البشرى .



موضة .. دائماً

مازال التايير الكلاسيك والبالطو الواسع او الكاب ، هما الموضة التى لاتنتهى ابدا .. قدمتهما مدام عزيز مصممة الازياء المصرية فى اول عروض ازياء الشتاء الحالى . استخدمت البيهات السوداء مع اللون الابيض فى الفستان والبالطو ومع اللون السماوى فى التايير ذى الجاكيت القصير

الاحتفال بذكرى هدى شعراوى

دعت فوقية وهبى رئيسة جمعية هدى شعراوى القيادات النسائية للاحتفال بذكرى رائدة الحركة النسائية هدى شعراوى يوم السبت القادم الساعة الخامسة مساء بمقر الجمعية . تتحدث فى الاحتفال المحامية مفيدة عبدالرحمن والدكتورة عائشة راتب والدكتورة نعمت فؤاد والكاتب حافظ محمود

لقطة

لماذا تحجم المرأة المصرية عن العمل الاجتماعى التطوعى !؟

هذا السؤال تجيب عنه الدكتورة زينب شاهين الخبيرة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية من خلال دراسة قامت بها توضح فيها الاسباب والمعوقات فتقول ان قيام المرأة بأدوار متعددة يمثل عقبة تعانى منها كل من المرأة الريفية والحضرية فالريفية تنفق حوالى ١٥ ساعة يوميا فى العمل المتواصل داخل البيت بينما تعانى المرأة الحضرية من مشكلة القيام بدورين دورها التقليدى فى البيت ودورها خارج البيت فى العمل بالاضافة الى مشكلة الامية المتزايدة بين النساء ونمو الاتجاهات المحافظة والمتطرفة وهى تحد من مشاركة المرأة فى الحياة العامة .

وتقول الدكتورة زينب انه اذا كان المجتمع قد قدم للمرأة حق العمل والخروج بيده اليمنى فانه سحب هذا الحق بيده اليسرى عندما يشترط عليها الرجل الا يهدد عملها واجباتها المنزلية .

والحل فى رأى الدكتورة زينب :

لابد من قوانين احوال شخصية تحمى المرأة ولابد من الحرية الاقتصادية لتستطيع ان تحقق حريتها الشخصية فى الخروج وتقديم التسهيلات لعملها داخل البيت بما يتيح لها ممارسة نشاطها خارجه .

ن . ا

عيون .. عيون .. عيون

تخليص الابريز فى سوق المعيز

بقلم
محمد العزبى

□ □ الجمهور يتسلى بالدعارة والمخدرات وقانون الفنانين ولست اجد ابدا ما يربط بين القضايا الثلاث الا انها تتوارد متتالية على الخاطر .

شبكة الدعارة الاخيرة - ولن تكون الاخيرة - بطلها كالعادة امرأة «معلمة» ومدير ملهى ليلى وبنات حلوين قالوا بان معهم نجمة اعلان التليفزيون .. بسرعة اشتغل «كمبيوتر النميمة» وخرج على اللسان ما يخفيه القلب من حسد ورغبة فى الجمال والبلع التليفزيونى .. وبالطبع اصاب القلم كثيرات .

وقالوا بان معهم نجمة سينما لامعة ، حلاوتها فى انها تحكى للاخوة العرب - والمصريين ايضا - مغامرات الوسط الفنى الحمراء وما يثير الخيال .. بسرعة اشتغل «كمبيوتر النميمة» وانطلق كل واحد يذكر اسم فنانة على كيفه ولا يذكر انها مجرد مكالمة تليفونية من «صديقة» تحت المراقبة لم يرد فيها شىء عن اى شىء وان لفتت الانظار بتبادل الفاظ «قبيحة» وحكايات مثيرة وكلمات اباحة .. «وخللو بالكو من التليفونات» !

اما المخدرات فوقعت كلها على رأس «حاتم ذو الفقار» الذى قال اول ما قال عند ضبطه : واشمعنى انا .. كثير غيرى بيشمو» .. انطلقت السنة النميمة تذكر اسماء «الشميمة» وتقول : هذا سافر للعلاج فى الخارج وهذا يعالج محليا وهذا دخل عالم المخدرات «جدعنة» لينقذ صديقه فدخل هو ولم يخرج الصديق .. والحكايات المسينة تنتشر سريعا .

● ● واذا كانت الدعارة كلها - تقريبا - بنات والمخدرات كلها - تقريبا - رجال فان قانون الفنانين الذى يصيب الرجال والسيدات يثير ايضا الاشتباه .

صدر القانون فى غفلة من الزمن ويصمم عليه من يصمم فلما انكشف الامر قال كل منهم : برىء يابيه احنا ضحايا وغلابا يا بيه .. حتى الحكومة قالت : والله ما نعرف .

وكانت الاحتجاجات والاعتصامات وانقسام الفنانين ووعود الحاكمين ومظاهرة مهرجان السينما «الصامتة» واختيار «محمد توفيق» رئيس شرف وخلع «محمد توفيق» قبل ان يطلع النهار فلما اعتلى الرجل منصة جموع الفنانين المعارضين كان صادقا مع نفسه وهو يقول : لا اريد وقد وصلت سن الثمانين ان اكون «معزة» .

اطمئنك ايها الشيخ العجوز والفنان العظيم انك لن تكون «معزة» مادمت لا تعرض نفسك فى «سوق المعيز» .

ولقد اصبحت قضية الفنانين وقانونهم واضحة للجميع والذى يحير الجميع هو : لماذا تصر الحكومة على قانون تعترف - احيانا - بانها خدعت فيه ولماذا يصر الحزب الوطنى على خصام جموع الفنانين ؟

«المزوغـــون» مائـــة

□ □ اكتشف نواب الشعب عندما اتفق على التصويت فى الجلسة بالنداء بالاسم وكان دائما يتم برفع الايدى - اتضح ان مائة عضو غائبون ومسجلون انهم حاضرون اى ان مائة «زوغوا» ومائة اخرى غشوا ووقعوا بدلا منهم والمجموع مائتان .. ترى كم يبقى من الاعضاء المحترمين ؟

واذا دخـــل الملـــوك

□ □ لان مخرج «رفاعة الطهطاوى» هو ملك الفيديو الشهير باسم «نور الدمرداش» فان احلى ما فى المسلسل كان ملوك مصر .. «احمد ماهـر» رسم بالصوت والحركة صورة لا تنسى لمحمد على باشا ومن بعده كان دور عباس وسعيد ونازلى هانم .. اما مشايخ الازهر فلهم الله ولولا ان «الشيخ العطار» اتقنه الفنان القدير «انور اسماعيل» وان الوجه الصاعد «سمير البنا» حاول واجتهد واجاد فى دور الشيخ رفاعة لما رأينا فى الازهر الا صورا ممسوخة .

ان شيئا ما فى «رفاعة الطهطاوى» يجعل الناس تحبه ولا تحبه ، تتابعه ولا تتابعه .. ولست اعتقد انها الفكرة فالرجل حياته مليئة بالدراما فهل هو طول الحوار ام الكلام بالنحوى .. ام انهم الملوك ؟!

العزيـــز فى باريـــز

□ □ «اصبح فى العالم الثالث ٣ وزراء ثقافة فنانين هم «ميلينا ميركورى» فى اليونان و«محمد بن عيسى» فى المغرب «وفاروق حسنى» فى مصر .

هكذا يقول الفنان المصرى «جورج البهجورى» فى رسالة له من باريس التى اتخذها وطنا ثانيا وان لم تشغله عن وطنه الاول تدل على ذلك رسومه الكاريكاتيرية ومواقفه السياسية .

يضيف «جورج» ما جرى للنادى المصرى فى باريس بعد وصول «فاروق حسنى» مستشارا ثقافيا : «تحول النادى وهو نادى البطالة والكسل والنوم بعد الظهر واكل سندوتشات الفول المدمس الى قطعة نور تشع وسط باريس من خلال اللوحة والرسم والنحت ثم الفيلم والرواية والندوة والكونسرتو» .

وتنتهى الرسالة على طريقة «رفاعة الطهطاوى» فى كتابه الشهير «تخليص الابريز» بقول «البهجورى» :

- مرحبا بمعالى الوزير . صديقى العزيز . ايلم باريز .

أولاد الســـماحى

□ □ «طه السماحى» الذى كان معروفا قبل مسلسل «ليالى الحلمية» باسم «عبدالعزيز مخيون» هز قلبى وهو يتذكر فى برنامج تليفزيونى «وسيم خالد» رحمه الله «وسعد زغلول فؤاد» اعطاه الله الصحة فى الغربة .

كان «وسيم» اصغر شاب حمل السلاح ضد الانجليز فدخل السجن مع حسين توفيق وانور السادات وسعد كامل الكاتب «بالاخبار» وعبدالعزيز خميس صاحب «احلى الكلام» فى «صباح الخير» ومحمد كامل ابراهيم وزير الخارجية قبل «كامب دافيد» واخرين .. ولقد زاملت «وسيم» فى جريدة «الجمهورية» وصادقته بعيدا عن الجمهورية وعشت معه ازمته القلبية والنفسية عندما كان ضروريا ان يسافر الى الخارج للعلاج وكان لا يلقى من رفاق الماضى وحكام الثورة الاهتمام الكافى .. او هكذا كانت حساسيته .

مواجهـــة الســـرطان

□ □ «سعد كامل» استاذ عزيز فاجأ قراءه بان غيابه عنهم لم يكن للراحة او الفسحة فقد كان مشتاقا اليهم ولم يكن الغياب احتجاجا صامتا على احوالنا فالرجل بما يملك من رؤية وخبرة ليس امامه الا ان يتفاءل .. لقد غاب «سعد كامل» ثلاثة اشهر كان يعالج فيها من السرطان الذى حكى لنا حكايته معه منذ اكتشاف «بحة» فى صوته وقلقه قبل سفره للعلاج والدموع فى عيون وعيون محبيه وكان حريصا على ان يسمى المرض باسمه فيواجهه ولا يهرب منه .

- هل يجدى الدعاء لسعد كامل ونحن نعرف انه اقوى منا ؟!

قصائـــد «صداميـــة»

□ □ ذهب شعراء وكتاب وفنانون مصريون الى العراق وتحت ابطهم قصائد مدح فى الرئيس العراقى «صدام حسين» ..

تصوروا انهم يعيدون مجد شعراء الماضى البعيد فى بلاط الحكام العباسيين .

انطلقت الحناجر بالقصائد «الصدامية» وكان الناس يصفقون اعجابا او احراجا او شيئا اخر - الله اعلم .

وبدون ذكر اسماء او ذكر ابيات من الشعر المرصوص انتظرونا حتى العام القادم لتسمعوا نفس الكلام .. اذا كان لنا ولهم وله عمر طويل .

بحث معوقات تنظيم الأسرة فى الشرقية

الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان ، يرأس وفدا من المجلس واعضاء لجنة السكان بالحزب الوطنى وعضوات مجلسى الشعب والشورى يزور محافظة الشرقية ويلتقى مع محافظها الدكتور محمود الشريف فى اجتماع موسع يضم القيادات المحلية والشعبية بالمحافظة لبحث المعوقات والمشكلات التى تعترض المحليات فى مجال تنظيم الاسرة .

هذه هى الزيارة السادسة التى يقوم بها مقرر المجلس القومى للسكان للمحافظات لتنشيط العمل بها .

الاثنين القادم .. السوق الخيرية لسيدات القاهرة

يقيم نادى سيدات القاهرة سوقه السنوى رقم ٤٠ يوم الاثنين القادم بقاعة الف ليلة وليلة بالنيل هيلتون تشترك السفارات العربية فى السوق لاول مرة بعد عودة العلاقات العربية مع مصر .

انتاج النساء المسلمات بسعر التكلفة بعابدين

اليوم .. تقيم جمعية النساء المسلمات التى ترأسها عنايات الطويل سوقها الخيرى ١٠ ديسمبر بمقرها بشارع البراموللى فى عابدين ستبيع منتجات عضوات الجمعية بأسعار التكلفة .

الاعداد لمؤتمر الايدز السبت فى الهيلتون

لجنة الاعلام التى تعد للمؤتمر الدولى لمكافحة الايدز الذى سيعقد فى القاهرة فى مارس القادم ، ستجتمع بعد غد فى هيلتون رمسيس مع مجموعة من الخبراء والاطباء المشتركين فى المؤتمر لاستعراض عدد من الابحاث التى ستعرض فى المؤتمر .

يشهد الاجتماع الدكاترة : محمود محفوظ وزير الصحة السابق وعلى عبدالفتاح عميد طب عين شمس وعادل عز وزير البحث العلمى وفاروق صفوت ومحمود شعلان واسماعيل جوهر ومحمد رفعت ونعمت هاشم .

الكلمات المتقاطعة

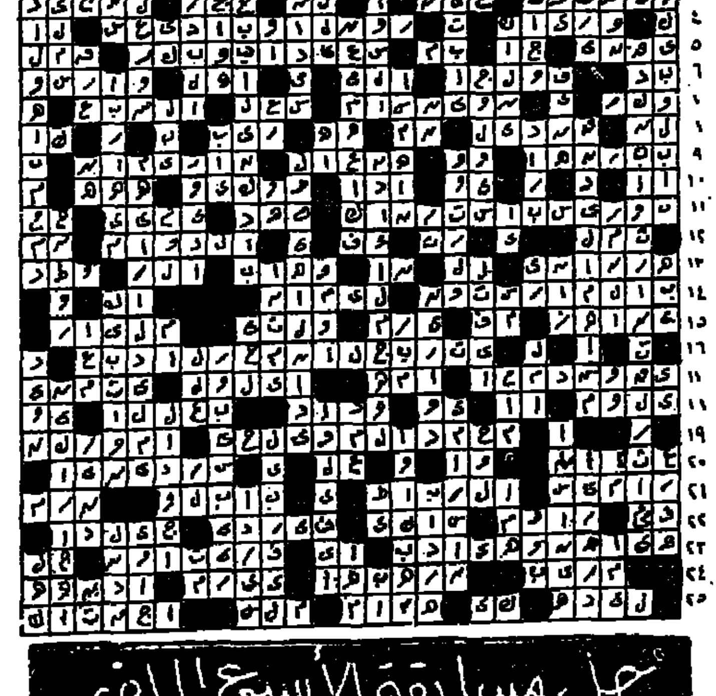
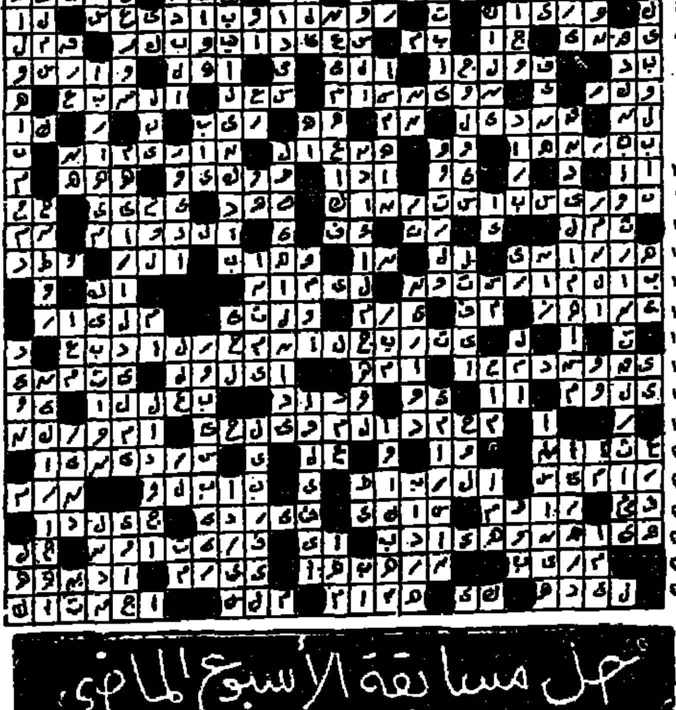
مسابقة
العدد
الأسبوع

افقيـــاً :

١ - صاحب كليلة ودمنة - لاعب زملكاوى سابق (معكوسة) .
٢ - سوسته - للتعريف - صحفى وروائى مصرى معاصر - لقب روائى انجليزى راحل .
٣ - بيت - لاعب زملكاوى راحل - من انواع الخط العربى - ملكة عربية سابقة .
٤ - آلة موسيقية - لاعب أهلاوى سابق (معكوسة) - دق (معكوسة) - تجدها فى برمجى - خنزير برى (معكوسة)
٥ - نصف لعبة - لقب رئيس وزراء لبنانى راحل (معكوسة) - حسمت - من ابناء يعقوب - رفضت .
٦ - لقب ممثلة اغراء فرنسية - مخرج مصرى - لقب ممثلة مصرية (معكوسة)
٧ - ملك مصرى قديم - عكس الدينية
٨ - لاعب المانى سابق (معكوسة) - تجدها فى اعياد - للتفسير - تعب - واجتهد - ميناء ايطالى (معكوسة) - جمال .
٩ - اغنية لاسمهان - مدينة السينما .
١٠ - للتمنى - مسد (معكوسة) - حيوان بحرى - للجلسة .
١١ - شاعر مصرى معاصر - اسمر - شاعر أموى (معكوسة)
١٢ - من التوابل (معكوسة) - مصيف فرنسى - سورة قرآنية - لوم .
١٣ - شعوب غازية من شمال شرقى اسيا - جنود إحتياطية - موجع - مكان - دولة امريكية .
١٤ - من المطاعم الحديثة - متشابهان - اغنية لام كلثوم - طعم
١٥ - ثلث دبر - من الزهور (معكوسة) - لاجلك - يسأم - للندبة .
١٦ - رياضة روحية - تقال للجديد - ام موسى عليه السلام - مطربة اموية - لاعب ارجنتينى سابق .
١٧ - مدينة فرنسية - حرف ابجدى - ثلثا روح - ينتسب لدولة - اسيوية (معكوسة) - شهر قبطى .
١٨ - حسام (مبعثرة) - لاعب عربى مشهور - الالى (معكوسة) .
١٩ - للتفسير - طيور جارحة - ضرورة للزراعة - حرف اجنبى - راقصة مصرية معتزلة - ثلثا دول .
٢٠ - صحفى وممثل مصرى - يحضن - عززت وساندت (معكوسة)
٢١ - رشاد - متشابهان - من الخلفاء الراشدين - يسقط .
٢٢ - دولة افريقية - لشىء - نصف غانم - ثلثا دبر - شهر ميلادى .
٢٣ - ابغى - متشابهان - اشهر مقدمى برامج المنوعات فى التليفزيون الالمانى (معكوسة) - ثلثا راح - للتفسير .
٢٤ - من اعمال فولتير - عاصمة اندويت - مقدمة برامج تليفزيونية .
٢٥ - الشيخ - لجام (معكوسة) - حيوان اسطورى - جريدة مصرية .

رأسيـــاً :

١ - ميناء ايرانى - لقب شاعر مصرى معاصر - سباحة مصرية .
٢ - الاريج - اهواء - ملك فارسى .
٣ - بوستة (معكوسة) - من اجلنا (معكوسة) - من اوراق الزهرة (معكوسة) - حرف ابجدى - من الرفينيلى حولته افروديت الى زهرة شقائق النعمان (معكوسة)
٤ - نهر فرنسى (معكوسة) - مقدمة برامج تليفزيونية - جهل .
٥ - الاسم الاول لرئيس سوفيتى راحل (معكوسة) - من الاسماء الحسنى (معكوسة) - سحب - ولاية امريكية (معكوسة) - سحب .
٦ - للتمنى - تغطى العيون - شاعر عباسى
٧ - أوانى (معكوسة) - قليل العمق (معكوسة) - اسس - نهر المانى
٨ - يكابر (معكوسة) - هلاك (معكوسة) - غرض - متشابهان .
٩ - اغنية لعبد الحليم حافظ - شهر شمسى (معكوسة) - كلمتان بمعنى احبا ووالدى - مسرح فرنسى - من الزواحف (معكوسة)
١٠ - رواية لعبد الرحمن الشرقاوى - من الاخشاب (معكوسة) - جوارى مقتنيات (معكوسة)
١١ - نصف ينبح - للتعريف - قائد المانى - من اعمال هاريت بيتشر ستاو .
١٢ - ثوب نسائى - نرجع (معكوسة) - جنيه - للاستثناء - غير نزيه (معكوسة)
١٣ - رئيس عربى (معكوسة) - عكس الصغير - دق (معكوسة) - قر .
١٤ - متشابهان - تحصن - زوجة شمشون - طريق - يظهران .
١٥ - نبات عطرى - كريت (مبعثرة) - عاصمة اسيوية - شغف - يمدحن (معكوسة)
١٦ - وقت - طائر (معكوسة) - اديبة عربية راحلة - الهجوم (معكوسة) - وقت .
١٧ - من الاسماء الحسنى (معكوسة) - من مراكز اسوان (معكوسة) - للاجيب (معكوسة) - ثلثا روح - نخلة كريمة .
١٨ - لقب تركى - مدينة لبنانية - للنفى - من الكواكب - متشابهان .
١٩ - من الفاكهة - مطبوخ (معكوسة) - لبن - يلد - رب (معكوسة)
٢٠ - من الامراض - للتخيير - من الاسماء الحسنى - اصلح (معكوسة) - جميع
٢١ - ضمير - عيد يهودى - متشابهان - اجيب - جماعات (معكوسة)
٢٢ - عكس صادر (معكوسة) - مادة متفجرة (معكوسة) - من العناصر - شهر قبطى .
٢٣ - جاهل - من الاشعات - دولة عربية - فراش الطفل - مكان العبادة - نهر سويسرى .
٢٤ - من العاملين فى السينما - شاطىء - من القلب - السوق (معكوسة) - ولاية امريكية .
٢٥ - مثل مصرى شعبى .

حل مسابقة الأسبوع الماضى

ذكريات مصرى مع مشاهير العالم: ديانا تهرب من باب المغسلة! و"جى. آر" يفقد بنطلونه فى الأسانسير

سميح بركة .. وجه مصرى مشرق .. فى مجال الفندقة .. بدأ خادما فى احد فنادق النمسا وانتهى الى اكبر المناصب .. فى اهم الفنادق .. واصبحت مسئوليته رعاية ضيوف الدولة الرسميين .. وعليه ان يعمل على راحتهم .. حتى ولو ادى الامر .. الى (ترويقهم) من المعجبين ..!

رسالة المانيا : محمـود خطـاب

حكايته بدأت عام ١٩٥٦ عندما ولد فى فرنسا من عائلة مصرية دبلوماسية .. وهكذا بدأت رحلته فى الحياة متنقلا بين شتى الاقطار .. ويقول لقد شهدت كيف كان والدى يعامل الناس من مختلف الجنسيات ! واحببت هذه الحياة جدا .. ولكننى فيما بعد رفضتها .. بسبب كثرة التنقل والترحال .. وكان على ان اختار مهنة تجمع بين لقاء الناس .. والاستقرار !!

وعثر على ضالته فى عالم الفندقة .. وكان هذا عندما زار عمه فى فيينا .. منذ ربع قرن .. وكانت نصيحة عمه ان يتعلم اللغة الالمانية اولا .. وبالفعل بدأ فى تعلم اللغة .. وفى نفس الوقت عمل خادما فى فندق امبريال .. وكان يوم عمله يبدأ فى السادسة صباحا .. وكان عليه ان يكنس الارضية وان يمسح احذية الضيوف ويحمل امتعتهم .. وكانت هذه مدرسته الاولى ..

والتحق بالعديد من الفنادق .. كان اخرها .. فندق الفصول الاربعة انشىء عام ١٨٦٢ والذى تدرج فى مناصبه حتى اصبح نائبا لرئيس الفندق .. ومدير الاستقبالات وهكذا عاد مرة اخرى .. الى مايشبه العمل الدبلوماسى خاصة ان هذا الفندق .. هو المقر الرسمى لضيوف الدولة اثناء زيارتهم لمدينة بونج .. وكان من هؤلاء الضيوف الرئيس السادات ، مستشار النمسا كرايسكى ، الدالاى لاما ، الملك الحسن ، كيسنجر ، الملك حسين ، شاوشيسكو .

الامير رينيه رجريس كيلى .. واخيرا .. شارلز ولى عهد بريطانيا وليدى ديانا ..!!

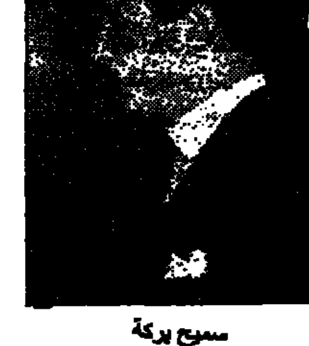
ومن الفنانين العالميين .. صوفيا لورين ، شارلتون هستون ، الان ديلون ، روجر مور ، شين كنترى ولارى هجمان او (جى . ار) بطل مسلسل دالاس ..

وجميع هؤلاء الضيوف اقاموا فى افخم جناح فى الفندق .. ويطلقون عليه .. المنظر الجميل .. وقد اتيح لى مشاهدته وهو مكون من صالة واسعة تضم مكتبة وبارا وصالونا وسفرة .. وشرفة فسيحة .. وغرفتى نوم .. واخرى للحارس .. وزجاجه لايخترقه الرصاص .. وله باب خاص على حمام السباحة ..

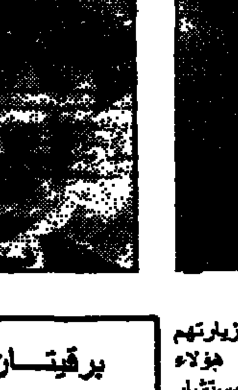
وعن ذكرياته مع هؤلاء الضيوف .. يقول : بالنسبة لشارلز وديانا .. تم حجز غرف الدور السادس لهما .. ولمرافقيهما .. واغلق حمام السباحة لديانا وحدها .. كما تم تامين بابيه .. الاول يوصل مباشرة الى الجراج والاخر الى المغسلة .. حتى يمكن تفادى جماهير المعجبين على الابواب الرئيسية بتهريب ديانا من الابواب الخلفية للفندق ..!!

ويضيف .. اذكر ان اكبر حشد تجمهر امام الفندق ، كان عندما زار لارى هجمان بطل مسلسل دالاس .. ولم يستطع امن الفندق تفريق هذه الحشود .. لدرجة ان الاسانسير اغلق ابوابه .. بينما الجمهور يجذب هجمان من رجل البنطلون .. الذى تمزق فى ايديهم .. وصعد هجمان الى غرفته برجل بنطلون واحدة ..!






سميح بركة



ديانا

برقيتان للرئيس من سياد برى وتاج الدين

بعث الرئيس الصومالى سياد برى برقية للرئيس حسنى مبارك وذلك اثناء عبور المجال الجوى المصرى أمس ، عبر فيها عن تقديره الكبير وتمنياته للرئيس وللشعب المصرى .

كما بعث على حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة السودانى ببرقية للرئيس اثناء عبور المجال الجوى المصرى أمس .

ظهرت الحقائب المختفية من صالة كبار الزوار

كتب - عادل مصطفى

تمكنت مباحث مطار القاهرة من كشف لغز اختفاء ٤ حقائب بصالة كبار الزوار خاصة لاحدى افراد عائلة مساعد وزير الخارجية خلال ساعتين من اختفائها .

كانت قريبة مساعد الوزير وزوجها الاستاذ بطب القاهرة قد تقدما ببلاغ الى العقيد وجدى مختار باختفاء حقائبهما التى تركاها امام صالة كبار الزوار بعد انهاء اجراء عودتهما من موسكو .

امر العميد محمد هداية رئيس المباحث بتتبع خط سير كبار الزوار الذين خرجوا من الصالة وقت اختفاء الحقائب وتبين ان سفير لاحدى الدول الكبرى بالقاهرة كان فى استقبال وفد تجارى وعندما وجد السائق التابع له الحقائب اعتقد خطأ انها تخص الوفد التجارى .

تم ابلاغ السفير بالواقعة واعيدت الحقائب بعد ساعتين .

الديون والهموم .. مرة أخرى

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

اعرف ان الدين هم بالليل ومذلة بالنهار ، وان المديون مثل المجروح والمقروح فى حاجة احيانا لمن ينسيه جرحه حتى ولو بقدر من الاوهام .

ولذلك ، وبعد مقال « الديون والهموم » فى الاسبوع الماضى ، كنت قد حزمت امرى ووجهت ذهنى للكتابة فى موضوع اخر عن الحياة فى جزر الفلبين التى زرتها مؤخرا ، وهى حياة لها انماطها واشكالها الغريبة احيانا والمثيرة فى احيان كثيرة ..

ولكن « الديون » كانت لى بالمرصاد وفرضت نفسها على ذهنى ووجدانى مرة اخرى حين قرأت هذا الاسبوع ذلك التحقيق الذى نشرته الصحف حول مديونيات القطاع الخاص من السوق المصرفية والتى بلغت حوالى ٤ مليار دولار ...

ويقول التحقيق ان الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية يدرس الان تقريرا حول هذه الديون لبحث امكانية سداد جزء من هذه الديون واعادة جدولتها ، بل ان البعض قد طالب باسقاط جانب من هذه المديونات وايضا فوائدها او تحويل جانب من المديونية فى شكل قروض الى مساهمة رأس المال للمشروع لاعادة التوازن فى الهيكل التمويلى .

الله .. الله ...

عفوا ؛ لقد اثارنى واستفزنى الخبر ، رغم ما تعودت عليه واخذت فيه نفسى بشدة بالا تجرنى اثارة او ينال منى استفزاز .

ولذلك اجلت كتابة هذا المقال الى يوم لاحق حتى يمكن مناقشة الامر فى هدوء وعلى ارضية من الوقائع والحقائق بدلا من الانفلات الثائر فى كلمات غاضبة او جارحة .

بداية فنحن امام معادلة ليست صعبة تتداخل فيها عدة عناصر مكونة لمشكلة او ازمة الديون .

● ديون تراكمت خلال العشرين عاما الماضية بلغت اكثر من ٣٠ مليار دولار اى بمعدل اكثر من نصف مليار دولار على كل مواطن .

● الدول او المؤسسات صاحبة هذه الديون هى من الاساس دول الغرب الصناعى والولايات المتحدة وهى صاحبة القول الفصل فى تكييف النشاط الراسمالى العالمى ؛ ولذلك فرضت مع الديون فوائد عالية وشروطا مجحفة منها فك سيطرة الدولة المدينة على مقدرات الانتاج واتاحة الفرصة واسعة امام النشاط الاستثمارى الخاص والفردى .

● بعض من هذه الديون ذهب ولاشك فى مشروعات حيوية مثل استكمال البنية الاساسية او بعض مشروعات الاستصلاح والتصنيع وبعض منها لسد فجوة الغذاء ، وبعض منها ضاع فى سراديب المشروعات الاستثمارية الخاصة التى تضخمت وبشكل سرطانى منذ منتصف السبعينات ، تلك المشروعات التى تداخلت مع رأس المال الاجنبى واستفادت الى الحد الاقصى من قوانين الاستثمار التى تعفيها من الضرائب لفترة طويلة وتعفى وارداتها من الجمارك بل وتعفى اصحابها من ازعاج ومنغصات قوانين العمل والعمال المعمول بها .

● فرضت مشكلة الديون ؛ او لعبة الديون نفسها على كل الدول النامية فى اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ، وتصاعد الوعى بالمشكلة خلال السنوات الخمس الاخيرة وخاصة بعد ان اكتشفت شعوب العالم الثالث وبعض من حكوماتها انها وقعت فى انكى واخبث فخ استعمارى لاستنزاف طاقتها ومواردها

● يذهب الاتجاه الان بين الدول النامية الى تقسيم هذه الديون الى ثلاث نوعيات ..

ديون عسكرية ، وهى الديون التى تراكمت نتيجة تزايد مشتريات التسليح نظرا للحروب الاقليمية والمنازعات الفعلية والعشائرية التى اثارتها واشعلتها فى واقع الامر دول الشمال الغنية .

وهذه الاسلحة قد خدمت الدول المصدرة لها اكثر مما خدمت الدول المستوردة لها ولذلك يطالب كثيرون بالغائها .

● وديون ذهبت لاقامة مشروعات انتاجية فى دول العالم الثالث ؛ ومثل هذه الديون تسدد وعلى اماد طويلة ومن انتاج هذه المشروعات نفسها .

● وديون وقفت فى الاساس لاشباع الاحتياجات الاستهلاكية واستفادت منها بالدرجة الاولى الفئات الغنية والموسرة

وقد تاكد فيما تاكد فى كثير من المؤتمرات والندوات التى عقدتها دول العالم الثالث لمناقشة هذه القضية الدور الخاص الذى لعبته تلك الفئات الغنية والتى كدست ثروات هائلة على حساب تعميق مشكلة الديون ؛ واشارت التقارير بشكل خاص الى قيام بعضها بايداع مبالغ كبيرة فى البنوك الاجنبية والامريكية بشكل خاص واقتناء ممتلكات واسعة فى دول الشمال الصناعى الغربى .

وبالنسبة للمصريين منهم بشكل خاص ، فلقد اكد اكثر من مصدر موثوق به ان هناك مالا يقل عن ١٠٠ مليار دولار مودعة فى الخارج من بعض « المليونيرات » المصريين ، سواء فى شكل ارصدة فى البنوك او ممتلكات خاصة .

ثم تفاجأ اليوم بان بعضا منهم مديون للسوق المصرى ولبنوك القطاع العام فى الاساس بما يزيد عن ٤ مليار دولار .

بعضهم يعلن افلاسه هروبا من السداد ؛ وبعضهم يتوقف عن الدفع .. وعلى الشعب العامل المنتج ان يتحمل ضمن ما يتحمل اعباء ديون هؤلاء السادة « المليونيرات » المفلسين .

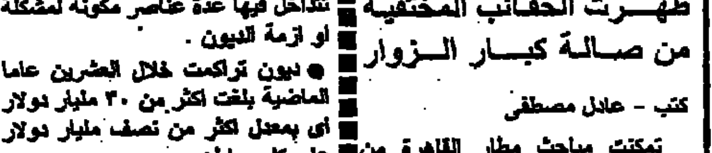
والغريب ان يقترح هؤلاء ومن يشايعونهم ان تقوم البنوك بسداد مديونياتهم او بان تدخل شريكه فى المشروع .

وانا على يقين من امرين :

● ان دراسات الجدوى الاقتصادية لهذه المشروعات المتعثرة كانت اصلا غير واقعية وشكلية .

● ان هناك تقصيرا وضعفا فى مستوى الدراسات الائتمانية وعدم المتابعة الكافية للقروض الممنوحة والخروج عن الضوابط الائتمانية .

ويقينى ان وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية يدرك ذلك جيدا .



صدام صينى

بقية ص ١

تصب السفينة الصينية الا باصابات طفيفة .

السفينة الصينية اسمها داى وحولتها عشرة الاف طن وكانت محملة ببضائع عامة متجهة الى مدخل قناة السويس من البحر المتوسط والسفينة الروسية هى فلاديمير وحمولتها اربعة الاف طن وكانت تسير فى نفس الاتجاه الى مدخل القناة .

قامت هيئة قناة السويس بانزال اطقم الانقاذ بمعداتها الى السفينة الروسية وسحبها الى منطقة ضحلة منعا لتدفق المياه الى داخلها ومعالجة الفتحة بها وسحبها مرة ثانية الى ميناء بورسعيد تمهيدا لعبورها القناة صباح اليوم

مبارك يناقش

بقية «ص ١»

الحكومة المصرية وبتكليف منها .. وكل كلمة فيه وزارة الرى والحكومة على علم بها ونوقش اكثر من مرة على المستوى الوزارى والمستوى الاعلى .

وقال رئيس الوزراء ان الشىء المهم الذى اريد ان اقوله اننا على علم بالمشكلة التى نتجت عن العوامل الطبيعية كالفيضان والمطر وهى خارجة عن ارادتنا

والمشكلة هذه المرة ان فترة انخفاض المنسوب امتدت لتاسع سنة . وهذا ماجعل الموضوع حادا بعض الشىء .. لكن هناك مجموعتين من الاجراءات تتخذ ومنذ فترة فوزير الاشغال قائم بواجبه على خير وجه ولكن ليس هناك فى القريب العاجل اية مخاطر على الزراعة او الكهرباء او النقل المائى

وقال رئيس الوزراء ان هناك خطة طويلة الاجل للقضاء على ظاهرة فقد ٤٠٪ من مياه النيل والتى تهدر فى البحر الابيض المتوسط . وبدأ وزير الاشغال منذ العام الماضى معالجتها وسوف نزيد من طاقة التخزين لتقليل الفاقد عن طريق تخزينه فى البحيرات

واكد انه يطمئن بانه فى الاجل القصير والمتوسط ستعالج اية مشاكل تنتج عن نقص المياه إذا استمر على ماهو عليه .

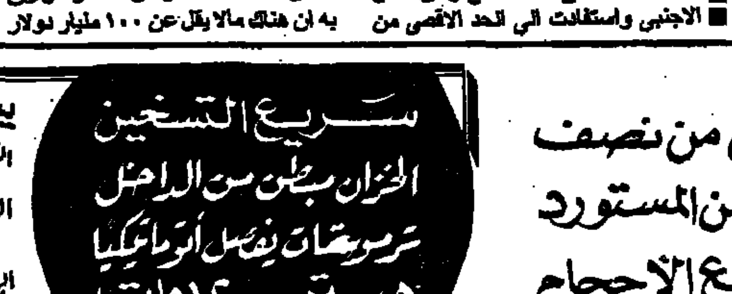
وقال ان هناك خطة لترشيد استهلاك المياه تمضى فيها الحكومة كما اننا نسير فى ترشيد استهلاك الكهرباء فالمعدل السنوى للزيادة فى استهلاك الكهرباء بالمنازل يبلغ حوالى ١٧٪ وهذه نسبة كبيرة جدا وليس هناك اية اجراءات تتخذ فى الاجل القصير او المتوسط وقد نضطر إلى اتخاذ بعض الاجراءات لو استمر منسوب المياه فى الانخفاض عن طريق مناشدة المواطنين وكافة الهيئات الحكومية وغيرها بحسن استخدام الكهرباء .

وقال رئيس الوزراء ان الموضوع الثانى الذى عرض على الرئيس هو الاوضاع الاقتصادية من إعادة جدولة الديون وصندوق النقد الدولى .. والبنك

وقال ان جدولة الديون تسير .. واخر اتفاقية وقعت كانت مع المانيا الاتحادية اول أمس وهناك مفاوضات فى الاسبوع القادم مع السويد وسويسرا والنرويج وكل الدول الدائنة .

وفى يناير القادم سوف يحضر وفد بريطانى ووفود من دول اخرى والعملية تسير بصورة تدعو الى الارتياح . واعتقد انه على منتصف شهر فبراير القادم ستكون كل عمليات إعادة الجدولة قد انتهت

وقال رئيس الوزراء انه بالنسبة للموضوع الخاص باستصلاح الاراضى فقد عرضنا على الرئيس مبارك خطة الحكومة وتوقيتاتها فى عملية استصلاح الاراضى وتوزيعها على الشباب او الجمعيات او الشركات



اعلانات صغيرة
وظائف خالية

يعلن بنك التنمية والائتمان الزراعى محافظة اسيوط

عن حاجته لشغل وظيفة طباخ لاستراحة البنك باسيوط ورفض ١٣٨٠/٥٤٠ وتلك للشروط المعلن عنها ببنك المحافظة والفروع على ان تقدم الطلبات برسم السيد مدير عام الشئون المالية والادارية فى موعد غايته عشرة ايام من تاريخ النشر

محافظة البحيرة

مديرية الشئون الصحية شئون العاملين تعيينات اعلان رقم ١٩٨٧/٢

تعلن المديرية عن حاجتها لشغل وظيفة باحث قانونى ثالث مجموعة وظائف القانون من حملة ليسانس الحقوق او ليسانس الشريعة والقانون عام ١٩٨٣ وماقبلها ممن ادو الخدمة العسكرية او اعفوا منها نهائيا ومن اهالى البحيرة وللجهات الاتية بعد والسن لايتجاوز ٤٠ سنة

عدد

٣ لوادى النطرون
٢ لحوش عيسى
٢ لادارة دمنهور
٢ للتحرير الجنوبى
١ لرشيد
٣ لديوان المديرية

فعلى الراغبين ممن تنطبق عليهم الشروط التقدم بطلب مدموغ برسم مدير مديرية الصحة بالبحيرة بالبريد المسجل خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وموضحا به الجهة المرغوبة ومحل الاقامة تفصيلا ومرفقا به صورة ضوئية من كل من المؤهل والبطاقة العائلية وشهادة المعاملة العسكرية وشهادة الميلاد وسيخطر المتقدمون بموعد الامتحان على عناوينهم

٨٧/١٥٢٧

جامعة الازهر

تعلن كلية الطب بنين بمدينة نصر عن حاجتها لوظيفة مدرس مساعد بقسم التخدير من خريجى جامعة الازهر ومن الذكور .

ويشترط فيمن يتقدم لشغل احدى هذه الوظائف ان يكون مستوفيا للشروط والقواعد الوارده بالقانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ بشأن اعادة تنظيم الازهر والهيئات التى يشملها والقرار الجمهورى رقم ٢٥٠ لسنة ١٩٧٥ بشأن إصدار اللائحة التنفيذية للقانون سالف الذكر وعلى ان تقدم الطلبات شخصيا باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية بمقرها فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا به الاتى :

- درجة الاجازة العاليه موضحا بها التقدير العام والمجموع الكلى للدرجات
- بيان بتقديرات سنوات الدارسة
- شهادة بقضاء فترة الامتياز لمدة عام
- شهادة بقضاء فترة طبيب مقيم مده لاتقل عن سنتين باحدى المستشفيات الجامعية
- درجة التخصص الماجستير
- شهادة تزكية من السيد الاستاذ الدكتور المشرف على رسالة الماجستير

وعلى السادة العاملين بالحكومة او القطاع العام او الهيئات او المؤسسات العامه تقديم موافقة كتابية صريحه من الجهات التى يعملون بها .

هذا ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها على موعد نشر هذا الاعلان او التى ترد بالبريد او غير المستوفاه للشروط او التى ترد بعد انتهاء موعده

٨٧/١٥٤٤

أشياء مفقودة

يعلن نان مالونى نقولا الشهير يونان المقيم بالاقصر فقد مستنداته الخاصه وهى عقود ملكية عرفيه وكمبيالات وايصالات وليس مدين لاحد .

مزادات

وزارة الاوقاف

تعلن ادارة البر باوقاف القاهرة عن بيع مصوغات ذهبية مرهونه بمؤسساتها وذلك بجلستى ١٩ ، ١٩٨٧/١٢/٢٢ فى العاشرة صباحا بمقرها خلف مسجد الحسين .

٨٧/١٥٣٣

مناقصات

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٤ عن عملية انشاء عمارة ايواء مكونة من ١٠٢ حجرة باسيوط ويمكن الحصول عقد العملية تقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر قانونى ولايلتفت اليه

٨٧/١٥٣٤

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ناصر

محافظة بنى سويف

تعلن عن المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين عن العملية الاتية : عملية انشاء سنترال بقرية ننديل التابعه لمركز ناصر وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لجلسة المناقصة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات ورسم العملية نظير مبلغ ٢٠ ج عشرون جنيها يضاف اليه رسوم البريد فى حالة طلبها بالبريد ويورد مع العطاء تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو . مع تقديم سابقة اعمال مماثلة والبطاقة الضريبية وسجل قيد المقاولين ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لشروط الاعلان

٨٧/١٥٣٨

محافظة كفر الشيخ

مدرية الاسكان والمرافق

اعـــلان

تعلن المديرية عن قبول عطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام بين مقاولى القطاعين العام والخاص فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٨٨/١/١٠ عن .

عملية انشاء مدرسة ثانوية بقلين

ويمكن طلب المستندات فى اوقات العمل الرسمية من المديرية مقابل سداد مبلغ ٥٠ ج خمسون جنيها يضاف اليها مبلغ جنيهان فى حالة طلبها بالبريد .

وعلى كل مقاول ان يرفق بعطائه تأمين مؤقت يوازى ١٪ واحد فى المائة من جملة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان على احد البنوك يزاد الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء وكذا صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص المجددة وسابقة اعماله اذا لم يكن له سابقة اعمال بالمديرية عند سحب العطاء

مناقصات

شركة النصر للبترول بالسويس

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامه الاتية بين موردى القطاعين العام والخاص .

مناقصة رقم ٨٧/٦٧/٤٥

لتوريد وضمان تشغيل لوحه الضغط المنخفض جلسة ١٩٨٨/١/١١ .

تقدم العطاءات فى مظروفين مغلقين احدهما فنى والاخر مالى ويتم فض المظاريف الفنية الساعة الحادية عشر صباحا بالتاريخ المحدد اعلاه وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ٦ شارع عرابى ميدان التوفيقية بالقاهرة او بمقر الشركة بالسويس شارع صلاح تسيم نظير مبلغ ثلاثون جنيها للنسخة ترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم الادارة العامه للمهمات بالعنوان عاليه او تسلم باليد لقسم الخدمات البريدية بالسويس

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ابو تيج

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة ابو تيج عن قبول العطاءات بين مقاولى القطاعين العام والخاص فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١٨ عن عملية رصف بعض شوارع مدينة ابو تيج ويمكن طلب كراسة الشروط فى اوقات العمل الرسمية من الوحدة مقابل سداد مبلغ خمسون جنيها يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد وعلى كل مقاول ان يرفق بعطائه تامين مؤقت يوازى ١٪ من جملة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان على احد البنوك يزاد الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص المجددة وسابقة اعماله واى عطاء غير مصحوب به سابقة الاعمال والبطاقات لايلتفت اليه

٨٧/١٥٣٧

شركة النقل والهندسة

سموحة - اسكندرية

تعلن شركات القطاع العام والخاص عن عطائها رقم ٨٧/١٩ لتوريد جوانتيات على أن تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية والعينة من مكتب السيد رئيس قطاع الشئون التجارية بشارع ٣٨ سموحة الاسكندرية مقابل مبلغ عشرة جنيهات مصرية للكراسة

تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة الى مكتب القطاع التجارى بالاسكندرية فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٧ وهو موعد فتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسداد التامين الابتدائى وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ايتاى البارود

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة ايتاى البارود عن طرح العملية السنوية لعام ١٩٨٨ وذلك فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص وتحدد جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/٢١ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام الوحدة المحلية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ خمسون جنيها تسدد على خزينة الوحدة المحلية ومرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مناقصات

شركة ابى قير للصناعات الهندسية ابوقير .الاسكندرية

تعلن الشركة بين وحدات القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة لتوريد ١٥ طن الواح استنلس استيل مقاس ١ × ٢ متر سمك ١ مم مواصفة امريكية ٣٠٤ تقدم العطاءات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاحد ١٩٨٧/١٢/٢٧ موعد فتح المظاريف هذا ولن يلتفت الى اية عطاءات تقدم بعد هذا الموعد او الغير مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة او صورة البطاقة الضريبية

شركة المد العالى للاعمال المدنية

مبنى مجمع الرى - شبرا المظلات

مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٢

تعلن عن حاجتها لتوريد عدد ونش شوكه حمولة ٥ طن بضاعة حاضرة بالعملة المحلية موعد فتح المظاريف السبت ١٩٨٧/١٢/١٩ الساعة الثانية عشر ظهرا بالعنوان عالية

تعديل شركات

تعلن عقد شركة الفتح للسياحة بتعيين السيد فتحى محمد خليل عارف مديرا مسئولا وتسجل برقم ٨٧/١٧٥ شركات طنطا .

بسم الله الرحمن الرحيم

محافظة شمال سيناء

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الشيخ زويد

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة الشيخ زويد بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية امداد واستكمال شبكة مياه بمواسير حديد ٣ بوصه و٢ بوصه بمنطقة اللفتيات والنوارعه بقرية الجوره وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف ويمكن طلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بمجلس مدينة الشيخ زويد مع دفع تأمين ابتدائى ١٪ يستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته مكملا لهذا الاعلان

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بين كل من عبدالعليم سيد وعبدالناصر سيد باسم عبدالعليم سيد عبدالله واخية بغرض تجارة جميع انواع سلع التكامل بين مصر والسودان برأسمال ٧٥٠ جنيه لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد الادارة وحق التوقيع للطرفين وقيدت بمحكمة اسوان برقم ٣٠ لسنة ١٩٨٧

مناقصـة عـامة

الهيئة العامة للتحكيم واختبارات القطن

٦٦ طريق الحرية - اسكندرية

تعلن الهيئة عن طرح المناقصة العامة رقم ١٠ لسنة ١٩٨٨/٨٧ عن عملية توريد وتركيب مصعد للعينات بمبنى اختبار الرطوبة الجديد بشارع زكى رجب رقم ١ بسموحة

وتطلب الشروط من ادارة المخازن والمشتريات ٦٧ طريق الحرية مجانا واخر موعد لقبول العطاءات هو ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١١ ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد هذا الموعد او غير مصحوبة بالتامين المؤقت وقدره ٢٪ وللهيئة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب



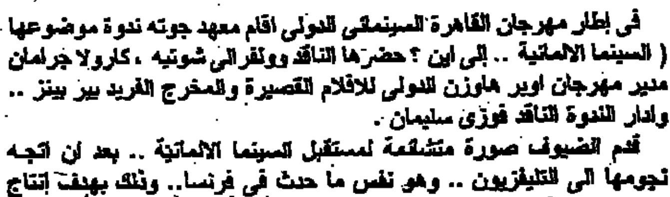
مازال لـ «هي» .. بقية ..!!

المراة .. كلمة مثل اى كلمة .. ولكنها عميقة عمق المراة ذاتها .. ومتشعبة تشعب طباعها وعواطفها .. لذا لم تستكمل سهرة الاثنين الماضي .. والتي كان عنوانها (هي) جميع جوانبها .. وكان لابد من بقية .. والبقية في سهرة قادمة تعدها حاليا اسرة برنامج .. كلمة في سهرة .. فوزية العباس معدة ومقدمة البرنامج .. والمخرج سعودي عبد المولي .

برامج رياضية

في الخامسة الا الربع من مساء الغد .. تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج الاسبوع الرياضي ويتضمن البرنامج لقاء مع برهان سعيد رئيس مجلس ادارة نادي الجزيرة الرياضي وحديث عن المنشات الرياضية الجديدة بالنادي ولقاء مع الجهاز الفني والاداري لفريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي بعد عودته من الاردن وفوزه بكاس البطولة العربية السادسة

بسبب وزير الداخلية الالماني .. هرب نجوم السينما إلى التليفزيون !




مشهد من فيلم (وكمان) اخراج الفريد بيريتر

في إطار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي اقام معهد جوته ندوة موضوعها (السينما الالمانية .. إلى اين ؟ حضرها الناقد وولفرالى شوتيه ، كارولا جرامان مدير مهرجان اوبر هاوزن الدولي للافلام القصيرة والمخرج الفريد بير بيتز .. وادار الندوة الناقد فوزي سليمان .

قدم الضيوف صورة متشائمة لمستقبل السينما الالمانية .. بعد ان اتجه نجومها الى التليفزيون .. وهو نفس ما حدث في فرنسا .. وذلك بهدف إنتاج مسلسلات تنافس مسلسلات دلاس .. كما تناولوا مشكلة كتاب السيناريو التي تسبب فيها وزير الداخلية الالماني .. الذي رفض زيادة لاجورهم .. حيث ان المبالغ المخصصة لدعم السينما .. من إختصاص وزير الداخلية .. الذي اثار ايضا .. مشكلة اخرى مع الافلام التسجيلية .. عندما قيد إنتاجها بمدة زمنية .. لا تقل عن تسع دقائق ولا تزيد على ١٥ دقيقة .. لهذه الاسباب هرب نجوم السينما الالمانية .. إلى التليفزيون .

سهرة راس السنة مع فنون الاستعراض

انتهى المخرج يحيى زكريا من إعداد سهرة ليلة راس السنة .. وهي الجزء الثاني من برنامج فنون الاستعراض .. وكانت القناة الاولى قد اذاعت الجزء الاول في سهرة راس السنة العام الماضي .. وتتضمن السهرة اغنيات واستعراضات صفاء ابو السعود ، لبلبة ، فرقة الفوراإم بقيادة عزت ابو عوف ، فرقة نجوى فؤاد الاستعراضية ، المطربة حنان ، الاخوين إش إش ، على الحجار ، ايلي نظمي ، منى عبد الغني ، فرقة سمير صبري الاستعراضية ، عتاب ، مجدي ثروت ، فرقة عيون مصر ، المطربة سارة ، علاء عبد الخالق ، حمادة سلطان ، محمد منير ، فرق الجيتس ، صابرين ، عمرو دياب ، فاطمة عيد ، خورشيد شو ، منفرد حجاب ، انغام ، محمد فؤاد ، إيمان الطوخي ، فرقة الوتريات ، لطيفة ، فرقة عمرو سليم ، الملحن محمد الموجي ، هاني شاكر ، علاف راضي ، فرقة الانسان بالاضافة الى فقرات رسوم متحركة والعرائس كما تتضمن السهرة لقاءات مع عدد كبير من نجوم السينما والمسرح والتليفزيون : سهير البابلي ، احمد بدير ، سهير رمزي ، ليلى علوي ، هالة فاخر ، دلال عبد العزيز ، الهام شاهين ، اثار الحكيم ، شريهان ، ليلى حمادة ، تحية كاريوكا ، حسن يوسف ، يحيى الفخراني ، فاروق الفيشاوي ، سمية الالفي ، صفاء أبو السعود ، سميرة صدقي ، محسن محيي الدين ، نسرين ، هدى رمزي ، يوسف شعبان ، احمد زكي ، بوسي ، نورا ، يسرا ، ممدوح عبد العليم ، سمير غانم ، حسن مصطفى .

القناة الأولى

ملاحظة :

هذا البرنامج املته القناة الاولى في تمام الساعة الثانية والنصف من مساء امس .. وينشر على مسئوليتها .. !!

الفترة الصباحية :

١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ طه الفشني .

١١,٠٧ برنامج الصحافة تقول .

١١,١٧ برنامج المراة (عزيزتي حواء) ويتضمن طريقة عمل المكرمية تقديم منال شوقي .. اخراج سعاد نصر .

١١,٣٠ برنامج الاطفال (بيت العرائس) وتتضمن حلقة عن كسل الاطفال تقديم سامية شرابي .. اخراج عبد العزيز محمد

١١,٤٧ اذان الظهر .

١١,٥١ من اقوال الرسول .

١١,٥٢ النشرة الاخبارية الاولى .

١٢,٠٢ الحلقة رقم (١٣) من المسلسل العربي (دموع في عيون وقحة) بطولة عادل امام - مصطفى فهمي - معالي زايد - مشيرة اسماعيل اخراج يحيى العلمي .

١٢,٤٠ اكروبات عالمية .

١٢,٥٥ برنامج الدين المعاملة .. ضيف البرنامج الشيخ منصور الرفاعي عبيد وحديث حول دعوة الاسلام الى الاحسان البرنامج اخراج فاروق امين .

١,٠٠ ختام الفترة الصباحية :

فترة المساء والسهرة

٤,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الحج تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسي .

٤,٠٨ برنامج الاطفال (كانوا في طفولتهم) وحلقة عن حياة العارف بالله (السيد البدوي) .

٤,٣٥ برنامج الناس والسياحة .. ويقدم حلقة عن مهرجان الحصان العربي الذي اقيم بمنطقة الاهرام .

٤,٥٦ اذان المغرب .

٥,٠٠ من اقوال الرسول .

٥,٠١ برنامج (شموع) وحلقة عن الفنان الراحل عبد المنعم ابراهيم

● ● يستضيف البرنامج عبد المنعم مدبولي . شكري سرحان . والسيدة سهير عبد المنعم ابراهيم نجلة الفنان الراحل البرنامج تقديم سهام صبري واخراج ثناء محروس .

٥,٢٨ برنامج المجلة الصحية .

٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن
- نشرة الاخبار
- برنامج اخباري
- رسالة سلطنة عمان

٦,١٨ اذان العشاء .

٦,٢٢ من اقوال الرسول

٦,٣٥ برنامج شعر وشعراء

٧,٢١ الحلقة العشرين من المسلسل العربي (رفاعة الطهطاوي) قصة حسن محسب .. سيناريو وحوار محمد ابو الخير بطولة شكري سرحان . انور اسماعيل ، هدى رمزي واخراج نور الدمرداش .

٨,٥٤ برنامج حديث الروح يستضيف البرنامج الدكتور احمد شلبي في حديث عن صلة التلميذ بزميله البرنامج اخراج عبد النعيم شمروخ .

٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .

٩,٣٠ نشاهد غدا

٩,٣٣ فيلم تسجيلي بعنوان (اوبرا عايدة) اخراج الفريد ميخائيل .

١٠,١٩ الفيلم العربي (خيوط العنكبوت) بطولة محمود ياسين ، نورا ، رغدة واخراج عبد اللطيف زكي

تدور احداث الفيلم حول المهندس (خالد) الذي ينجح في انتخابات مجلس ادارة مصنع الاخشاب بعد ان تبين وجود اختلاسات ايام رئيس مجلس الادارة السابق .. وتلتف شلة الرئيس القديم حول (خالد) الذي ينسى مبادئه ويتنكر لزملائه ويطلق زوجته .. ويطالب الجميع باقالته نتيجة لاهماله في العمل .. ويحاول العودة مرة اخرى الى زوجته التي طلقها ولكنها ترفض فيعيش وحيدا

١٢,١٤ برنامج انباء وصحافة

١٢,٢٤ القران الكريم متيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ طه الفشني

١٢,٣٠ السلام الوطني - ختام

القناة الاولى

تسهر غدا .. مع التمثيلية الكوميدية .. حب وتخشيبة .. بطولة يحيى الفخراني ، وحيد سيف تاليف يوسف عوف .

إنهم يحتفلون بالكريسماس .. تحت الماء

في اول تجربة من نوعها .. قررت مجموعة من كبار هواة الغطس في الدانمارك والسويد وهولندا .. قضاء ليلة راس السنة تحت مياه راس محمد بالبحر الاحمر .. يصل الغواصون الى راس محمد يوم ٢٦ ديسمبر ويقومون باعداد فيلم تسجيلي مدته ٣٠ دقيقة بعنوان (ليلة راس السنة تحت الماء) يتم توزيعه عالميا من خلال جميع شبكات التليفزيون الاوروبية والامريكية .

وقد شكل الغواصون إتحادا جديدا تحت اسم (جمعية راس محمد) يكون مقرها ستوكهولم وتدعو الى تنشيط حركة السياحة الى منطقة راس محمد وحمايتها من الاعتداء على مقوماتها الطبيعية .. يذيع برنامج خمسة سياحة الاحتفال عقب تسجيله

□ سبعة افلام بالية .. وصلت مكتبة التليفزيون من امريكا . اربعة منها افلام تسجيلية عن حركة الرقص والتصميم والحياة اليومية لبعض الراقصين العالميين .. والباقي بالية سبارتا كوس .. ولان (نظامها) يختلف عن نظام التليفزيون المصري .. فقد رؤى إعادة شحنها الى موطنها الاصلي ..!!

□ المخرج صبري شاهين يسافر اليوم الى تونس للاتفاق مع اتحاد الكرة التونسي على تسجيل مباريات البطولة الافريقية .. كان الاتحاد قد طلب ٣٥ الف دولار لاذاعتها ..!!

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح ..

٥,١ القرآن الكريم ..

٥,٦ النشرة الاخبارية ..

٥,١٣ برنامج اصدقاء المعرفة .

٥,٢٨ برنامج نجوم على الطريق ..

٥,٥٤ ريبورتاج ..

٦,٩ برنامج زحمة ..

٦,١٨ اذان العشاء ..

٦,٢٦ حادث الاسبوع ..

٦,٣٤ مع مرتبة الشرف .

٧,٤ حلوة يابلدي .

٧,١٤ كفاح ونجاح ..

٧,٢٤ تبسيط العلوم حول عالم الفضاء .

٧,٤٥ النشرة المحلية ..

٧,٥٥ برنامج واحد واحد ..

٨,٢٢ برنامج لكل عروسين

٩,١٧ الفيلم العربي (حافية على جسر الذهب) بطولة حسين فهمي ، ميرفت امين وإخراج عاطف سالم .

١١,١٨ غدا تقول الصحافة

١١,٢٨ القرآن الكريم ..

١١,٣٣ السلام الوطني .. ختام ..

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح .

٣,٠١ برنامج في نور القران الكريم تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعي - تفسير الدكتور عبدالرحمن النجار الموضوع : قدرة الله .

٣,١٨ الفيلم العربي (اجازة نص السنة)

بطولة ماجدة ، محمود رضا ، فريدة فهمي ، عبدالمنعم ابراهيم واخراج على رضا .

تدور احداث الفيلم في قالب استعراضي كوميدي حول (زينب) التي تتولى زمام القرية وتقف امام زوج خالتها الرجل المستغل لاهل القرية .. وتبدأ اجازة نصف العام ويحضر حسين وزملاؤه بالجامعة الذين يكونون فرقة استعراضية لقضاء الاجازة بالقرية ويتعاونون مع (زينب) في انجاز الكثير من فلاحة الارض ثم يقومون باجراء البروفات على الاستعراضات التي ستقدم في مسابقة الكلية .. وتنشأ علاقة عاطفية بين زينب واحمد . وبين حسين وزميلته فريدة

٤,٥٦ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب ثم متابعة الفيلم .

٥,١٥ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية .

٥,٣٠ برنامج اريد حلا .

وتدور الحلقة حول صانع احذية اصيب في ذراعه بحالة عصبية ولقاء مع الدكتور مصطفى بحجت مصطفى اخصائي الامراض العصبية

٥,٤٥ برنامج دعائم الاسلام .

فيه يتحدث الدكتور عبدالله عبدالشكور والسيد محمد عبدالسميع شبانة عن الاسوة الحسنة في الاسلام البرنامج تقديم الدكتور احمد عمر هاشم واخراج فوزي محمود .

٦,١٣ برنامج ادم وحواء .. وفقرة عن احدث طرق الرسم على الناس البرنامج تقديم سامية الاتربي واخراج سلوى عارف .

٦,١٨ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج .

٦,٤٨ المصارعة الحرة

وحلقة مكونة من ٥ جولات تعليق فريد حسن اخراج صبري شاهين .

٧,١٦ برنامج صوت الموسيقى .. موضوع البرنامج .. علاقة الشعر بالموسيقى

البرنامج تقديم الدكتورة عواطف عبدالكريم واخراج سيد ابو الهدى .

٨,٠٠ النشرة الجوية .

٨,٠٣ برنامج خمسة لصحتك .. ضيف البرنامج الدكتور اسامة عبدالعزيز وحديث عن امراض القلب البرنامج .

اخراج مرزوق ابراهيم .

٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .

٨,٣٠ برنامج اخباري عن حقوق الانسان .

٨,٤٠ المسلسل الاجنبي .

٩,٢٨ نشاهد غدا .

٩,٣٣ برنامج خمسة سياحة وحلقة عن المقومات السياحية في محافظة الوادي الجديد البرنامج تقديم جانيت فرج واخراج حسن الرزاز .

٩,٥٠ برنامج (اوسكار)

ويقدم الفيلم الروسي الفجر يصعدون الى السماء بطولة جريجوري جريجوريسو ، سفتيلانا توما واخراج اميل لوبيانو .

يدور الفيلم في قالب خيالي استعراضي حول الشاب (زومار) الذي يتزعم جماعة من الفجر يقومون بسرقة الخيول .. ويصاب في احدى المرات وتتولى الحسناء (راوا) علاجه .. ثم تختفي ويواصل البحث عنها .. وحين يجدها يطلب منها الزواج .. ولكن البوليس يقبض عليه ويتم تقديمه للمحاكمة ولكن اصدقاءه يقومون بانقاذه .. وتوافق (رادا) على الزواج وعند بدء المراسم تشترط عليه الركوع امامها .. ويتظاهر بالموافقة ثم تحدث مفاجأة مذهلة !!

الفيلم حائز على جائزة احسن تصوير من اكاديمية الفيلم السوفيتي .

البرنامج من تقديم سناء منصور وأعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

١١,٤٠ احداث ٢٤ ساعة .

١٢,٠٥ القران الكريم ما تيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .

١٢,١٠ السلام الوطني .. وختام .

القناة الثانية

تسهر غدا مع الفيلم الامريكي البوليسي الحبل .. الماخوذ عن مسرحية باتريك هاملتون انتاج ١٩٤٨ واخراج هيتشكوك .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

العودة الى مدينة .. بيتون بليس .. !

عرض برنامج نادي السينما في الاسبوع الماضي .. الفيلم الامريكي ..

بيتون بليس انتاج ١٩٥٧ .. ويعرض السبت القادم .. الجزء الثاني من الفيلم .. الذي انتج عام ١٩٦١ ..

بطولة جيف شندلر ، إليانور باركر وماري استور اخراج جس فرر

والفيلم يتناول تكملة القصص العاطفية الثلاثة التي قدمها الفيلم الاول .. قصة الارملة الثرية التي تزوجت في نهاية الفيلم الاول .. وقصة الفتاة التي اعتدى عليها زوج امها .. وكيف تواجه اهل القرية بعد ذلك .. واخيرا قصة المؤلفة التي تزوجت ناشر كتبها .

اليانور باركر

يعلق على الفيلمين الناقد السينمائي الدكتور رفيق الصبان .. الذي يرى ان الجزء الاول كان افضل من الجزء الثاني . من الناحية الفنية والموضوعية .. ويضيف أن جميع الافلام التي انتجت في اكثر من جزء .. كان الجزء الاول افضلها جميعا .. باستثناء فيلم كان الجزء الثاني افضل من الاول .. وهو الفيلم الامريكي .. الاب الروحي ..!

البرنامج أعداد المخرج محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين .



جولي كريستي في مشهد من فيلم الوسيط

اقلام الاطفال في المهرجان

في السابعة من مساء الغد .. يقدم برنامج فيديو ٨٧ حلقة من افلام الاطفال التي عرضت في مهرجان القاهرة السينمائي .. يتضمن البرنامج لقاء مع رئيس المهرجان سعد الدين وهبة ونادر ابو الفتوح ولبلبة ومجموعة من الاطفال .

افلام اجنبية

● الجمعة ٨.٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم حلم ليلة صيف .. الماخوذ عن مسرحية شكسبير المقررة على المدارس الاجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية الفيلم الامريكي .. لمن تدق الاجراس .. بطولة جاري كوبر وانجريد برجمان .. وتدور احداث الفيلم خلال الثلاثينات في اسبانيا اثناء الحرب الاهلية .. وذلك من خلال قصة حب بين شاب امريكي جاء الى اسبانيا لمساعدة الثوار متطوعا .. حيث انه خبير في المفرقعات لنسف كوبري مهم ربين ماريا ..

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم الحبل .. بطولة جيمس استيوارت .. إخراج الفريد هيشكوك .. وتدور احداث الفيلم الماخوذ عن مسرحية .. حول صديقتيه يقدمان بقتل زميلهم باحد الحبال .. ويضعانه في صندوق .. ويقيمان حفلة تحضرها .. خطيبة المقتول ووالدته .

● السبت ٣,٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكي I WILL FIGTIT NO MORE FOREVER اخراج ريتشارد هيفورن .. بطولة ندر رومير جيمس وايت مور رسام اليدنت وتدور احداث الفيلم حول تعدي اثنين من الامريكيين على اثنين من الهنود .. ويحاول الهنود والانتقام لزميلهما .

● الاحد ١٢,١٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي مفقدون الاسكا .. اخراج جين باريورج بطولة بدوايت ولوكاستلد .. وتدور احداث الفيلم الكوميدي . عندما يتمكن فريق الانقاذ .. من انقاذ رجل ثري .. كاد يغرق في المحيط .. ثم تحدث جريمة قتل .. وسط جو من المفارقات الكوميدية .

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية . الفيلم الامريكي IT GROWS ON TREES ارثر لوبين . بطولة ريتشارد كريستا . والفيلم من النوع الخيالي .. وتدور احداثه في عائلة متوسطة تحتاج الى المال .. ويحدث ان تقوم الام بزراعة شجرتان في الحديقة .. وتطرح الشجرتان اوراق بنكنوت .. ثم يحدث بعد ذلك ان تعثر الاسرة على المصباح السحري ..!!

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. الفيلم الانجليزي .. الوسيط بطولة جولي كريستي ، الان بيتس واخراج جوزيف لوزي .. وتدور احداثه حول العلاقة العاطفية بين الفتاة الارستقراطية .. ورجل ريفي بسيط .. وتكتشف الام هذه العلاقة ..!!

اللقاء الاسبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا .. يفسر الشيخ .. محمد متولي الشعراوي .. قوله تعالى (ذلكم الله ربكم فاعبدوه افلا تذكرون) .

القرية المصرية التي صممها احسن مهندس في العالم

في التاسعة والنصف من مساء الاحد .. يقدم برنامج خمسة سياحة .. حلقة عن قرية القرنة في الاقصر .. والتي صممها حسن فتحي الذي حصل هذه الايام على جائزة احسن مهندس معماري في العالم ..!

نجوم ولكن ..!

في السادسة والثلث من مساء الاربعاء .. يستضيف برنامج نجوم ولكن في القناة الثالثة .. الممثلة منى قطان زوجة الفنان والممثل الكاتب صلاح جاهين .. في حديث عن مشوارهما معا .. في الحياة والفن ..

يحيى الفخراني والمنتصر بالله ووحيد سيف ابطال السهرة الكوميدية حب وتخشيبة

حب وتخشيبة في سهرة الجمعة

في العاشرة والنصف مساء غد .. تعرض القناة الاولى في سهرتها .. التمثيلية الكوميدية .. حب وتخشيبة .. بطولة يحيى الفخراني ، المنتصر بالله ، وحيد سيف ، نبيل نور الدين ، وسلوى خطاب .. سيناريو وحوار يوسف عوف واخراج حسين حامد .. تتناول حكاية الدرملي .. الذي يقع في مازق عندما يفاجىء بان اليوم عيد ميلاد خطيبته .. بينما ميزانيته محدودة .. ولكنه يعدها - بانه يذكر المناسبة جيدا .. وانه احضر لها هدية ثمينة .. ويحاول أن يشتري الهدية من موظف عنده .. يحمل بوتيكا متحركا .. في حقيبته .. ويبدا الموظف في مساومته - فهو يريد علاوة ورفع الخصومات .. بل والسماح له بان يبيع الى زملائه علنا ..!!

سهرة مع عمار الشريعي .. !!

سهرة الاثنين في القناة الاولى مع الحان عمار الشريعي .. الذي يتحدث عن مشواره الفني كما تتضمن السهرة من الحانه قبل النهاردة لوردة ، الحدود لفرقة الاصدقاء ، توت توت لعبد المنعم مدبولي وهدى سلطان ، تعمل إيه لشادية وجولات لثنائية مصطفى يتغنى لمين يا حمام الفردوس عبد الحميد ومقدمة مسلسل هو وهي لسعاد حسني واحمد زكي فوازير فطوطة .. كما يعزف على العود لحن الربيع لفريد الاطرش .

عمار الشريعي

افلام عربية

سمير حسني وريام في مشهد من فيلم قرار في سرعة البرق

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم سلامة بطولة ام كلثوم ، يحيى شاهين ، وزوز نبيل اخراج توجو مزراحي (في حالة عدم اذاعة مباراة كرة القدم) .

● الاحد ٢.٣٠ القناة الثانية .. فيلم إمسك حرامي .. بطولة امال فريد ، اسماعيل ياسين واخراج قطين عبد الوهاب

● الاحد ١٠.٣٠ القناة الاولى فيلم التداهة .. بطولة ماجدة ، شكري سرحان ، ايهاب نافع ، واخراج حسين كمال .

● الثلاثاء ٧,٠٠ القناة الثالثة .. فيلم أنا بنت ناس .. بطولة فاتن حمامة محسن سرحان واخراج حسن الامام .

● الثلاثاء ١٠.٣٠ مساء .. القناة الاولى الفيلم التليفزيوني .. قرار في ضوء البرق .. بطولة محيي اسماعيل . تيسير فهمي ، محمد العربي ، سامح الصريطي ، سمير حسني ، نظيم شعراوي ، محمد السبع ، ليلى فهمي ، والوجه الجديد ريام .. قصة نجيب محفوظ . سيناريو وحوار رؤوف حلمي

● الاربعاء ١٠.٣٠ مساء .. القناة الثانية فيلم كلاب الحراسة .. بطولة سهير رمزي . حسين فهمي واخراج سمير سيف .

سوء استعمال الدواء ..!

في الثامنة وخمس دقائق مساء تذيع القناة الثانية برنامج خمسة لصحتك .. يستضيف البرنامج يوم الاثنين الدكتور صبحي سعيد استاذ الصيدلة الاكلينيكية في حديث عن دور المريض في فشل العلاج والطريقة السليمة لتعاطي الدواء من حيث الجرعة والمدة المقررة .. ويوم الاربعاء يتحدث عن تاثير الادوية المساعدة على الادوية الاساسية وخطر الاسبرين على مرضى السكر .. ويوم الخميس يتحدث عن الامراض الناشئة عن الاستخدام الخاطيء للادوية دون استشارة طبيب .. والامراض التي تصيب الطفل عن طريق الام اثناء الرضاعة .



في الليلة الأخيرة لمهرجان القاهرة السينمائي

أنيتا أكبريج
سأحرص دائما على حضور هذا المهرجان

روبرت وايز : استقبال الجمهور لي .. وسام مصري أعتز به

صـــلاح درويـــش

لم يتوفر لاى مهرجان سينمائى مصرى سابق هذا الحشد الهائل من النجوم وهذا العدد الكبير من الافلام العالمية الذى توفر لمهرجان القاهرة السينمائى الحادى عشر هذا العام وفى الليلة الاخيرة للمهرجان امس تحدث مشاهير النجوم عن رأيهم فى المهرجان وملاحظاتهم عليه .

● ● قالت انيتا اكبردج :
كنت اتمنى ان تطول اقامتى فى القاهرة بعد ان غمرنى الجمهور فى حفل افتتاح المهرجان بهذا الترحيب الحار والتصفيق الذى لم احظ به من قبل .. ولو طال بى العمر سأحرص دائما على حضور هذا المهرجان حتى ولو لم تكن لى به افلام .

● ● وقال المخرج روبرت وايز رئيس اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية :
تحية جمهور حفل الافتتاح لى لن انساها وهى وسام مصرى اعتز به وقد سألت عن شريط فيديو لحفلى الاستقبال والافتتاح لاحتفظ به فى مكتبتى الخاصة وبصراحة لم اكن اتصور ان يكون المهرجان بهذا النظام وتوفير اسباب الراحة والمتعة للضيوف من خلال الزيارات لمعالم مصر الاثرية والسهرات مع الفنون المصرية والعربية المختلفة واتمنى ان يستكمل المهرجان فى دورته القادمة كل عناصر العالمية بان تكون له لجنة تحكيم وجوائز دولية .

● ● الممثل الفرنسى ميشيل بيكولى : كنت فى حاجة لزيارة مصر وكان المهرجان هو الفرصة التى اتاحت لى ذلك ووفرت لى كل عناصر المشاهدة واتمنى ان امثل بطولة فيلم مشترك مصرى فرنسى عن حياة المصريين القدماء او عن العلاقة القديمة بين مصر وفرنسا وقد تميز المهرجان بالاستقرار والنظام واعجبنى احترام كلمة العناصر المعارضة لرئيس المهرجان واتاحة الفرص امامهم لإبداء رأيهم من خلال المؤتمرات الصحفية والاجتماعات والنشرات .

بيكولى

●●●●●

● ● المخرج الايطالى بللينى :
استرعى انتباهى وانا فى الطريق الى حفل الافتتاح كثافة الجمهور امام دار السينما التى اقيم بها الحفل .. وسمعت عن (الكرنفال) الذى اقامه الفنانون المعارضون لرئيس المهرجان دون ان يحدث صدام او تصدى مما اكد لى ان الديمقراطية فى مصر بلغت مداها وان ادارة المهرجان واثقة من نفسها ولذلك كانت اعصاب عناصرها هادئة او شبه هادئة .

واضاف بللينى : اسلوب الضيافة وعدد النجوم والافلام وتنوعها دليل مكانة المهرجان فى العالم واتمنى ان يكون المهرجان القادم اكثر عالمية واكثر نجوما وافلاما .

●●●●●

● ● المخرج التركى عاطف يالماز :
ما سمعته عن روعة حفل الاستقبال ثم حفل الافتتاح وانتظام العروض واقبال الجماهير عليها يؤكد نجاح هذا المهرجان وجماهيريته رغم وجود معارضة له من بعض الفنانين المصريين الذى علمت انهم من المشاهير واتمنى ان تأتى الدورة القادمة وقد زال الخلاف واتحدت الكلمة وانا اعرف الكثير من نجوم القاهرة وفى مقدمتهم النجم فريد شوقى الذى لعب بطولة الكثير من الافلام المشتركة .

فريد شوقى

انيتا اكبردج

هورسيد
أتمنى أن يحوز الفيلم الصينى إعجاب الجمهور

● ● الممثلة الصينية هورسيد :
مهرجان رائع ومنظم ومصر عظيمة والجمهور يحب السينما كثيرا .. ولن انسى استقبال جمهور حفل الافتتاح لى ولزملائى .. واتمنى ان تلاقى الافلام الصينية تجاوبا من الجمهور المصرى وان يزداد اقبال الجمهور الصينى على الافلام المصرية القليلة التى تعرض احيانا عندنا .

جوائز للسينمائيين من شركة سجائر !

رفضت النجمة انستاسيا كينسكى ضيفة مهرجان القاهرة دعوة غرفة صناعة السينما الى الحفل الذى اقيم الاثنين الماضى بفندق شيراتون الجزيرة لان الدعوة تحمل شعارات احدى شركات السجائر الامريكية وقالت انستاسيا ان هذا عمل اعلانى .. لابد من الاتفاق عليه مسبقا .. وقد اشتركت فى اعمال مماثلة من قبل ولكن مقابل نصف مليون دولار !

وقد سمحت غرفة السينما المصرية ان تضع اسمها على بطاقة دعوة لحفل يحمل اسم «جوائز شركة السجائر لعام ١٩٨٧» وقالت فى الدعوة انها لحضور مهرجان توزيع الجوائز لتكريم نجم ونجمة السينما العربية الفائزين فى استفتاء الجماهير العربية لهذا العام والذى اجرى عبر معظم المجلات والصحف العربية .. واذاعة مونت كارلو ..

ولم نسمع بهذا الاستفتاء الا من بطاقة الدعوة .

كما اعلن فى الدعوة التى تحمل اسم غرفة صناعة السينما المصرية .. انه سيتم ايضا اعلان قرار لجنة التحكيم للافلام الفائزة بجوائز الاخراج والانتاج والتصوير والسيناريو والموسيقى التصورية .

واضح طبعا ان الهدف من وراء هذا كله اجتذاب النجوم المصريين لحفل شركة السجائر التى يبعث حقوق تصويرها بالفيديو وتسويقها لبعض المنتجين والموزعين من اعضاء غرفة السينما التى قبلت ان تكون هناك جوائز سينما من شركة للسجائر .. وهذا لم يحدث فى اى سينما فى العالم ولا اى مهرجان فى العالم .. ومالا تقبله اى هيئة سينمائية تحترم نفسها .. وقبلت به فقط .. غرفة صناعة السينما المصرية ؟!

أ . م



«الزنكلونى» مهدد بالتوقف فى الاردن
بسبب تعديل الادوار .. وخناقات بالايدى

نشبت خلافات جادة بين نجم الكوميديا محمد رضا والممثل هادى الجيار وبين المخرج التليفزيونى فايز حجاب كادت ان تؤدى لوقف تصوير المشاهد الداخلية لحلقات مسلسل «الزنكلونى» فى الاردن .

خلاف محمد رضا يرجع الى قيام المخرج باجراء تعديلات فى دوره وهو بطل المسلسل مما ادى الى توقف رضا عن التصوير وتهديده بالانسحاب فاذعن المخرج لطلباته .

حدث اشتباك بالايدى بين هادى والمخرج عندما رفض الاخير عدم السماح للممثل بالعودة للقاهرة لانجاز عمل ارتبط به والعودة الى الاردن خاصة وان التصوير استغرق حتى الان اكثر من شهر ونصف الشهر . اشترك فى فض الاشتباك حسين الشربينى وباقى الممثلين .

من المقرر ان ينتهى تصوير المسلسل هذا الاسبوع ..

محمد رضا

كلام فى الفن

■ ■ الذين يهاجمون العرض المسرحى «العسل عسل والبصل بصل» الان .. ارجو ان يرجعوا - بلا خجل - الى ما كتبوه فى الاشادة بنفس العرض عندما عرض لاول مرة .. !! كما ارجو ان يرجعوا الى ما كتبه الكاتب الكبير احمد بهاء الدين عن نفس العرض ولى عودة بالتفصيل عن سر هذه الحملة على سمير العصفورى بالذات .

■ ■ الفنان سعيد صالح يقدم افضل ما يقدم على المسرح المصرى بقطاعيه - الان - وهى عرض «نحن نشكر الظروف» ومع ان العرض يقدم فكرا وحدثا بشجاعة وجراة .. فلم ينس سعيد صالح كما يقول فى العرض نفسه - ان الناس تريد ان ترفه عن نفسها لانها - مش ناقصة - ومن خلال النص الشجاع للمؤلف محمد شرشر يقدم الكوميديا الراقية .. وان كانت سعاد نصر خفيفة الظل تبالغ قليلا فان هذه المبالغة من متطلبات الشخصية التى تمثلها - وهى ربة بيت فقيرة تحولت الى راقصة .. ومع عبدالحفيظ التطاوى بادائه المميز .. وسحر رامى .. يلمع سعيد طرابيك الذى جعل الجمهور يضحك من قلبه بلا توقف ..

تحية للفنان سعيد صالح فى خطه الجديد الذى بدأ بكعبلون .. وتحية للمخرج الذى قدم عرضا جماهيريا ضاحكا راقيا فى نفس الوقت وهو بالمناسبة سمير العصفورى ايضا .

■ ■ ماذا حدث لفرقة ام كلثوم ..؟ حضرت حفلها الاخير بقاعة سيد درويش وتصورت ان هناك خطة لتدمير هذه الفرقة صاحبة التراث العظيم والا فما معنى هذا البرنامج الهزيل .. وعدم اشتراك نجوم الفرقة .. الذين كانوا يجلسون فى الصالة مثل سوزان عطية وهشام يحيى وتوفيق فريد

ونقص عدد العازفين والعازفات .. ثم وضع المايسترو حسين جنيد فى موقف مهين بتقديمه للمطرب محمد العزبى الذى غنى (على خده يانـاس) وهناك ثلاثة على الاقل فى الفرقة يؤدونها بالشكل الاكاديمى (بدون موال .. عجبى .. ورحت للعطار .. الخ) وكأننا فى احد كباريهات شارع الهرم .

واذا كانت د . رتيبة الحفنى تبحث عن الشعبية والرواج فلتطمئن .. فالفرقة لها جمهورها الذى تعود عليها واحبها .. ويحضر حفلاتها من خارج القاهرة من اجل فن راق ونظيف .. وارجو ان لا تفكر فى استضافة احمد عدوية فى الحفل القادم .

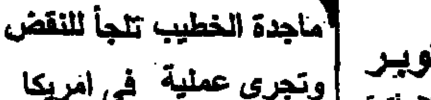
■ ■ فهم بعض الفنانين كلمتى فى الاسبوع الماضى على اننى غيرت رأيى من القانون ١٠٣ الشهير .. والحقيقة اننى اعتبر مهرجان السينما شيئا والقانون شيئا اخر وهذا منطقى وشرعى .

«علاء دواره»

القانون الجديد
للنقابات فى مجلس الشعب

اجتمع فى مسرح البالون الجمعة الماضى اكثر من ثلاثة الاف عضو من اعضاء النقابات الفنية الثلاث : السينمائيين والتمثيليين والموسيقيين ووافقوا بالاجماع على مشروع القانون المقترح فى شأن تنظيم نقاباتهم واتحادها والذى تم تقديمه فعلا الى مجلس الشعب السبت الماضى تمهيدا لمناقشته وعقدت جلسات استماع حول مواده .

ايدت اتحادات السينمائيين فى لبنان وتونس والكاميرون موقف جموع الفنانين ببرقيات ورسائل تلقوها اثناء اجتماع الجمعة الماضى .. ورفض عادل امام وتحية كاريوكا وغيرهما من اعضاء المؤتمر الفكرة التى طرحت لتكوين اتحاد عام للفنانين لان اهدافه مماثلة لاهداف النقابات .. وحتى يبقى الاطار النقابى وحده هو الاطار القانونى والشرعى لتجمع الفنانين .. كل فى نقابته وتظلهم فى النهاية مظلة الاتحاد العام لهذه النقابات .



فيلم عراقى لصاحب حداد عن حرب اكتوبر

اعلن رئيس شركة بابل العراقية د . محمد يسرى الجنابى انه تم خلال فترة مهرجان القاهرة بحث اكثر من مشروع للانتاج المشترك بين القاهرة وبغداد .. وقد بدا فعلا تنفيذ المشروع الاول وهو فيلم «حب بلا حدود» للمخرج صاحب حداد والذى يكتبه السيناريست عصام الجمبلاطى والمرشح لبطولته فريد شوقى وليلى علوى والفنان العراقى سعدون جابر .

صاحب حداد واحد من ابرز المخرجين العراقيين قدم فى مهرجان القاهرة السابق اهم افلامه «الحدود الملتهبة» الذى يصور فيه جانبا من الحزب العراقية الايرانية واثارها .. وكان فيه اول مخرج عربى يصور المعارك الحربية على حقيقتها ودون استعانة بخبراء اجانب .

قال صاحب حداد .. امنيتى ان اقدم فيلما عن حرب اكتوبر .. ومعركة العبور .. ومعارك السويس .. ان لى علاقة خاصة بالسويس بدات بمشاهدة لفيلم تسجيلى عنها بعد غارات الصهيونية .. بكيت وانا اشاهده .. وقد عدت الى السويس مشاركا فى احتفالاتها بعيدها القومى الشهر الماضى .. وقفزت الدموع من عينه .. دموع السعادة لان الاشقاء قد اعادوا بناء المدينة واعادوا اليها الحياة

صاحب حداد بدأ فى السينما فى عمليات المونتاج واشترك فى افلام للمخرجين المصريين صلاح ابوسيف ويوسف شاهين وعاطف سالم والراحل قطين عبدالوهاب .. ورأيه ان السينما العربية .. بدات مصرية .

من افلام صاحب حداد «يوم اخر» هاجم فيه النظام الاقطاعى قبل ثورة العراق .. وفيم «مطاوع وبهية» بطولة كرم مطاوع وسهير المرشدى قال فيه رايا فى اتفاقية كامب ديفيد بعد ابرامها .. ويؤكد صاحب حداد .. انه فى هذا الفيلم لم يهاجم مصر لانه لا يفكر فى ذلك .. بل يقول كلمه عربية صادقة فى اطار حب صادق وتقدير عميق لمصر وشعبها .

فيلم اخر عن الحرب العراقية الايرانية سيخرجه صاحب حداد العام القادم اسمه «القطار ١» .

صاحب حداد وسهير المرشدى فى تصوير مطاوع وبهية .

مدربون من السيرك المصرى لانشاء اول سيرك هولندى

وافق احمد سالم مدير السيرك القومى على ايفاد مجموعة من مدربى السيرك الى هلسنكى بهولندا للمساهمة فى انشاء اول سيرك قومى هولندى وذلك من خلال تدريب عناصر نواة السيرك الموجودة هناك .

هذه اول مرة يساهم فيها السيرك المصرى فى انشاء سيرك قومى خارج مصر .

ماجدة الخطيب تلجأ للنقض وتجرى عملية فى امريكا

اتصلت ماجدة الخطيب تليفونيا من الخارج بالمحامى . مرتضى منصور وطلبت منه الاتصال بسيدة فى القاهرة لديها توكيل عام عنها لعمل توكيل له حتى يتمكن من تقديم نقض فى حكم الاستئناف الذى ايد حكم اول درجة الذى يقضى بحبسها سنة مع الشغل .

وكان محامى ماجدة احمد سعيد عبدالخالق قد طعن بالاستئناف فى حكم اول درجة الذى تأيد الاربعاء الماضى .

قالت ماجدة فى المكالمة انها غادرت القاهرة قبل الحكم عليها باسبوع بعد ان حجز لها شقيقها احمد الخطيب منذ اكثر من شهر فى احد المستشفيات لاجراء عملية جراحية فى القلب .

صرح بذلك مرتضى منصور المحامى

المكالمة من الولايات المتحدة

٦٠٥ أفلام فى الدورة الثلاثين لمهرجان ليبزج
ليس بينها فيلم تسجيلى واحد من مصر !

رسالة مهرجان ليبزج
ماجدة موريس

شهدت اكبر مهرجان للفيلم التسجيلى والوثائقى عقد فى الفترة من ٢٠ - ٣٠ نوفمبر الماضى بمدينة ليبزيج الالمانية التى تحتل مكانة مميزة فى عالم التجارة والاسواق من خلال معرضها السنوى الشهير لكنها اليوم بعد ثلاثين عاما من بداية مهرجانها للفيلم التسجيلى السينمائى والتليفزيونى اصبح مهرجان ليبزيج هو «كان» السينما التسجيلية اى اهم مهرجانات هذه السينما فى العالم على حد تعبير المخرج السينمائى الكوبى الكبير سنتياجو الفاريز احد اهم نجوم المهرجان .

ضمت عروض المهرجان هذا العام ٦٠٥ افلام من ٦١ دولة بالاضافة الى افلام انتجتها هيئة اليونسكو ومنظمة التحرير الفلسطينية وعدد كبير من المنظمات الدولية المستقلة وعرضت هذه الافلام من خلال ستة برامج هى المسابقة الرسمية والبرنامج الاعلامى وبرنامج (نظرة خاصة) وعروض البريتروسكتيف وبرنامج للافلام المختارة الفائزة بجوائز المهرجان على مدى ثلاثين عاما وبرنامج لعروض الفيديو .

خصصت للعروض خمسة من دور السينما على رأسها سينما الكابيتول الفخمة الرابضة فى مدخل مقر المهرجان ذى الستة طوابق بالاضافة لست صالات لعروض الفيديو .

لقطة من الفيلم التشيكى «عندما لا تتفتح الزهور»

لا افـــلام لمصـــر

من بين ٦٨ فيلما تضمنتها المسابقة الرسمية للمهرجان من ٤٥ دولة ومنظمة كان هناك ٩ افلام بولندية و ٨ سوفيتية و ٧ لالمانيا الغربية و ٦ لالمانيا الديمقراطية منظمة المهرجان واعداد اقل للسويد واستراليا والمجر والهند ويوغسلافيا وبريطانيا ورومانيا وبلجيكا وبلغاريا وامريكا واليابان وسويسرا واسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وكوبا وشيلى ونيكاراجوا وكولومبيا وبيرو واكوادور وافغانستان .

اما قارة افريقيا فقد مثلتها دولة واحدة فقط هى موزمبيق واما العالم العربى فقد مثلته الجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية فقط بفيلم لكل منهما واما مصر فلا شىء يمثلها برغم تكريم ادارة المهرجان لمخرجنا التسجيلى الكبير صلاح التهامى ضمن مجموعة محدودة من رواد المهرجان واهم ضيوفه فى الثلاثين عاما لكنها حكاية اخرى ؟

٩ اعضـــاء للتحكيـــم

وقد رأس لجنة التحكيم الدكتور بيتر اولريس سكرتير عام اتحاد العاملين بالسينما والتليفزيون الالمانى وضمت جان بير بروسارد الناقد والمؤرخ السينمائى السويسرى والافريقى والمعلق التليفزيونى الالمانى اكسل كاسبار والمخرج المصور دنيس اورورك (استراليا) والمنتج وولتانج بفيفر (برلين الغربية) والممثلة المنتجة تونى رودريجز (اكوادور) وهى صاحبة مسلسل تليفزيونى اسبوعى عن المشكلات القومية والاجتماعية ومسلسل اخر عن النساء والاطفال يعرضان فى تليفزيون اكوادور ثم العضو التاسع المخرج السوفيتى ومدير افلام الفيديو اوليج بورالوف .

باســـم الـــرب

وبرغم اهمية عدد ليس قليلا من الافلام وقوتها الا انها كان اطول زمنيا مما يجب وهى ملاحظة عامة تنطبق على افلام دول عديدة ولكن اهم الملاحظات على المسابقة الرسمية ان افلام امريكا اللاتينية خاصة اماكن الصراعات الساخنة منها قد احتلت جانبا كبيرا من اهتمام صناع الفيلم التسجيلى والوثائقى فى العالم ولم تتوقف هذه الافلام عند المظاهر السياسية للصراع وانما شملت جوانب متعددة مثل صراع الاقليات والقوى الحاكمة والصراع بين السكان والشركات العملاقة متعددة الجنسية وازمة الديون وحتى الصراع بين رجال الكنيسة فى شيلى وبين الحكم العسكرى قدمه فيلم اسبانى بعنوان (باسم الرب) .

وغير معارك دول امريكا اللاتينية تضمنت افلام المهرجان مجموعة افلام وعن النضال ضد الحكم العنصرى البغيض فى جنوب افريقيا وعن نضال الشعوب المجاورة لهذه الدول وعن (وينى مانديلا) اما الافلام عن الصراع الايرانى العراقى فلم يكن هناك فيلم واحد .. كذلك القضية الفلسطينية لم يكن هناك الا فيلم واحد عنها هو (المنام) للمخرج محمد ملص وتولت منظمة اليونسكو انتاج فيلمين عن قوات الامم المتحدة فى «الجولان» و «قبرص» .

جوائـــز بالمناصفـــة

□ الجائزة الاولى .. الحمامة الذهبية للافلام (٣٥ دقيقة) ذهبت مناصفة بين نيكاراجوا للمخرج فرنانديو سوماريبا والفيلم التشيكى (عندما لا تتفتح الزهور) للمخرجة هانا بينكاتوفا .. اما جائزة افلام التحريك الاولى فقد تقاسمتها ايضا المانيا الديمقراطية عن فيلم (ظروف) دقيقتان وبولندا عن فيلم (حادثة صناعة) (٣ دقائق) .



محمد سالم يعود للاخراج السينمائى

بعد توقف اكثر من عشر سنوات يعود المخرج التليفزيونى محمد سالم الى الاخراج السينمائى بفيلم جديد من تأليف عبدالرحمن شوقى بعنوان (مدرسة المشاغبات) .. الفيلم معظم ممثلاته من الوجوه الجديدة وراقصات الباليه والممثلة امال رمزى .

الالمـــان فى ســـهرة الســـبت

استضاف د . مصطفى محمد على عميد المعهد العالى للسينما السيدة كارولا جرامان مديرة مهرجان اوبرهاوزت الالمانى للافلام القصيرة لتتحدث الى طلاب المعهد عن تطور صناعة وانتاج الافلام القصيرة الالمانية .

كما بدأ المخرج الالمانى الفريد بيريتز دورة دراسية فى طلاب قسم السيناريو بالمعهد والذى يرأسه الفنان مدكور ثابت وتستمر حتى العشرين من الشهر الحالى ..

مديرة مهرجان اوبرهاوزت والمخرج بيريتز من ضيوف مهرجان القاهرة ويعرض للمخرج الالمانى فى المهرجان «ووكمان بلوز» .


محمود محرم — أحمد زكى

تنظيم مهرجان كأس أفريقيا

أحمد زكى عبدالهادى عضو مجلس ادارة النادى الاهلى البارز .. يحرص على حضور جميع بطولات ومباريات النادى .. معظم اعضاء مجلس الادارة فى الخارج .. أحمد زكى سلم كأس بطولة التنس المفتوحة للنادى .. ويواظب على الحضور يوميا .. من اجل تنظيم جيد لمهرجان نهائى كأس افريقيا بين الاهلى والهلال .. محمود محرم مدير النادى متواجد يوميا من الصباح للمساء من اجل انجاح هذا المهرجان الكبير .

الأسبوع الرياضى — ناصف سليم

العروض المهزوزة للأهلى والزمالك هى السبب

تعثرت خطوات الزمالك والاهلى فى مباراتهما الاخيرة فى بطولة الدورى العام فقد تعادل الزمالك مع المريخ فى بورسعيد بصعوبة بالغة بينما لقى الاهلى اول هزيمة له من المحلة على ملعبه باستاد القاهرة ولم تكن النتائج هى سبب غضب جماهيرهما الغفيرة فالكل يعرف أن الكرة مستديرة وليس لها كبير ولكن الغضب كان من اهتزاز مستوى الفريقين فى مثل هذا الوقت بالذات .

جلال محمود

الأهلى والزمالك يحتاج الى تغيير شامل فى مراكز اللاعبين

فالزمالك يحاول ان يحصل على موافقة اتحاد الكرة ليلعب فى بطولة الاندية الافريقية لعام ٨٨ ويستعد فى نفس الوقت لملاقاة نادى فوروكاوا اليابانى على بطولة القارات الاسيوية والافريقية اما الاهلى فهو يستعد استعدادا جادا لمباراة الهلال السودانى النهائية على كاس بطولة افريقيا عام ٨٧ فى الاسبوع القادم ولذلك سيطر الغضب ممزوجا بالقلق على جماهير الناديين الكبيرين .

الطريقة والتنفيذ

ولا اعتقد ان هذا القلق سوف يستمر كثيرا لان المشكلة تنحصر فى كيفية تنفيذ طريقة ٤ - ٤ - ٢ التى يلعب بها حاليا الاهلى والزمالك بالاضافة الى الاخطاء الواضحة فى ترتيب مراكز اللاعبين فى الملعب فبالنسبة للطريقة فهى تعتمد اساسا على كفاءة لاعبى الوسط فى السيطرة على هذه المنطقة وبناء الهجمات الفعالة ثم متابعتها بعد ذلك ولهذا فيجب ان يضم خط الوسط لاعبين متميزين بالمهارة الفنية العالية مع تنوع هذه المهارات بمعنى ان يضم هذا الخط لاعب وسط مدافع اساسى ولاعب وسط صانع العاب وثالث مهاجم وسط ورابع جناح اصيل متاخر واذا عدنا بالذاكرة لعام ٨٢ فسنجد ان اعظم فريق طبق هذه الطريقة بنجاح تام هو فريق البرازيل الذى كان يضم فالكاو صانع الالعاب وشيريزو المدافع وسقراط مهاجم الوسط وايدر الجناح الايسر المتاخر .

اما اذا نظرنا الى الزمالك والاهلى فستجد انهما يخطئان فى تنفيذ هذه الطريقة .. بشكل واضح حيث يكلفان اثنين من لاعبى الوسط للقيام بالواجب الدفاعى مما يؤدى الى إضعاف الهجوم فالزمالك يشرك ابراهيم يوسف ومحمد حلمى فى هذه المنطقة بينما اشرك الاهلى حمدى ابوراضى ومجدى عبد الغنى وقد يكون هذا الوضع مقبولا اذا لعب الفريق خارج ملعبه مثلما لعب الاهلى فى السودان ولكنه لا يكون سليما عندما يلعب الفريق على ملعبه ووسط جمهوره .

ومن ناحية اخرى فالزمالك والاهلى يخطئان عندما يقومان بتركيز الهجوم من ناحية واحدة فقط وهى الناحية اليسرى فالزمالك يلعب براسى حربة مائلين لليسار بطبيعة الحال لان طارق يحيى باعتباره جناح ايسر اصيل فهو يلعب بجوار الخط دائما مما يجعل جمال عبد الحميد وحيدا وسط المدافعين المنافسين فيحاول الاقتراب من طارق ليعاونه فى مهمته الهجومية وفى الاهلى ايضا فالمنطقة اليسرى تجدها دائمة مزدحمة على حساب المنطقة اليمنى حيث يوجد فيها ربيع ياسين وبدر رجب والخطيب وكذلك طاهر ابوزيد وهذا الوضع يخل بمبدا الانتشار الذى يجب ان يراعى دائما عند تنفيذ اى طريقة .

مراكز اللاعبين

وكما يوجد اخطاء فى تنفيذ طريقة اللعب فهناك اخطاء فى مراكز اللاعبين وعلى سبيل المثال فالزمالك اذا اعاد ابراهيم يوسف لمركز الليبرو بعد ان تاكد من شفائه فسوف يتحسن اداء الفريق خاصة عندما يتقدم بالتالى اشرف قاسم لخط الوسط فمن الواضح ان الحيوية والنشاط المتمثلة فى اشرف تحتاج الى مساحة ارحب لاستغلالها بينما الخبرة ودقة التوقيت هما الميزتان اللتان يجب ان تتوفرا فيمن يلعب فى مركز الليبرو وعلى ذلك فاعتقد انه اذا تبادل ابراهيم واشرف قاسم مركزيهما فسوف يؤدى ذلك الى زيادة فاعلية الفريق اما مركز حماده عبد اللطيف فى الجناح الايمن فيحتاج الى إعادة نظر لان صانع العاب الفريق يجب ان يكون فى الوسط وليس فى الجناح حيث تسهل مراقبته بمعرفة الظهير الايسر وتقل قدرته على المناورة واخذ الاماكن الخطرة لزملائه وينطبق نفس هذا الكلام على مركز الخطيب وطاهر ابوزيد فى الاهلى فالخطيب عندما يلعب فى الوسط يكون من المفضل له ان يلعب بالداخل ليكون قريبا من المرمى لينتهز فرصة وقوع احد المدافعين المنافسين فى اى خطا مثلما اخطا احمد روكسون لاعب كوتوكو ومن ناحية اخرى ليتمكن من صنع الالعاب لزملائه فى مختلف جهات الملعب بدلا من ان تقتصر على جهة واحدة فقط بالاضافة الى إنه يصعب عليه اختراق الدفاع من الجهة اليسرى التى تتطلب السرعة ومهارة الجناح المتخصص .

اما طاهر فاعتقد ان المركز المفضل له يكون فى الوسط وليس راس حربة لان طاهر يحتاج الى مساحة واسعة ليتحرك فيها ويصلح لنفسه الكرات التى يسددها بيسراه القوية من مسافات بعيدة كما ان طاهر يفضل دائما عدم التقيد بواجب معين ويحتاج الى ان يلعب بحرية تامة ليستغل مهارته العالية فى المراوغة والتسديد والابتعاد عن الرقابة التى تفرض دائما على كل من يقترب من المرمى خاصة اللاعب راس الحربة

بدر رجب — ابراهيم يوسف

يستعد للهلال وسط قلق بالغ من الجماهير

مجدى عبد الغنى والحرمان من الاشتراك فى نهائى بطولة إفريقيا بسبب الايقاف لمدة عام

تلكس الى

الاهلى :
● ● المفروض ان يكون (المحمدى صالح) ضيف شرف مباراة الهلال !!

الزمالك :
● ● فضحتونا حتى فى دبى .. (المريخ) وراكم وراكم من بورسعيد حتى (المريخ) !!

الهلال :
● ● فوز المريخ بكأس الامارات يكفى .. لان بصراحة (بطولتين) فى الرأس توجع !!

مجدى عبدالغنى :
● ● ناس ستحمل (الكاس) وناس ستحمل (الهم) !!

حسين السيد :
● ● يا حبيبى الزمالك طلب حارس مرمى مش حارس بوابه !!

حامد بريمة :
● ● طلعت (بدور) وخطفت الاضواء من (بور) !!

مجدى طلبه :
● ● يظهر ان رجليك الاتنين (شمال) !!

اتحاد الكرة :
● ● المنتخب خرج .. والدورى متوقف وعندكم (حريفة طاوله) لاتضيعوا الوقت !!

الاتحاد الافريقى :
● ● فى الانتخابات الجيدة لا تفرق فى الالوان لكن تتمسك باصحاب الضمائر !!

المحلة :
● ● لولا (المحمدى صالح) ما تذكرنا ان المحلة مازالت فى الدورى !!

منتخب الطائرة :
● ● تلعبون مع تونس غدا .. اطمئنوا سميث وجهازه فى القاهرة !!

اتحاد العاب القوى :
● ● المشكلة اننا نظن انها العاب (القوة) !!

محمود معروف

الزحلقة وراء مشاكل التحكيم

كتب – الديبة :

كثرت الشكوى منذ بداية الموسم من احتساب او عدم احتساب ضربات الجزاء فى مباريات الدورى العام وانحصرت معظم الشكاوى فى لعبة محددة هى «الزحلقة» لاستخلاص الكرة من اللاعب المستحوذ عليها خاصة اذا سقط على ارض الملعب وقد تعرض لهذه اللعبة قانون التحكيم وحددتها القرارات الدولية .. ومع ذلك باتت مصدرا لمتاعب الحكام .. فان احتسبها الحكم «فاول» وفقا لما يقضى به القانون لم يكن اللاعب يقصد اسقاط خصمه .. وان لم يحتسبها الحكم فإن ومتى اذن تحتسب ضربة الجزاء ؟! .

وفى مسابقة كاس العالم تحت ١٦ سنة التى اقيمت فى كندا عام ١٩٨٧ اصدرت لجنة الحكام الدولية فى شان هذه اللعبة «الزحلقة» تعليمات محددة تنص على ان :

وفى كثير من المناسبات الدولية تصدر لجنة الحكام الدولية تعليمات صارمة للحكام بضرورة توقيع العقوبة على اللاعب الذى يلجا لارتكاب هذه اللعبة بشكل فيه خطورة على المستحوذ على الكرة .. ولكن مهما كانت التعليمات فان اختلاف تقدير الحكام هو الذى يخلق المتاعب والمشاكل خاصة وان القانون قد وضع تقدير الحكم فى المقام الاول لاحتساب الخطا من عدمه فى هذه اللعبة بالذات

١ ـ المهاجمة بقدم واحدة او بالقدمين مرفوعتين عن الارض غير مسموح بها ما لم يكن ـ فى راى الحكم ـ انها تشكل خطورة على الخصم .

٢ ـ المهاجمة بالزحلقة بقدم واحدة او بالقدمين غير مسموح بها ما لم يكن ـ فى راى الحكم ـ إنها لا تشكل خطورة واذا لم يلمس اللاعب الكرة وكعبل خصمه فيجب احتساب ضربة حرة مباشرة لصالح الفريق الاخر (ضربة جزاء داخل منطقة الجزاء) .

والحالة الثانية هى التى تعنينا وهى التى اصبحت مثار مشاكل للحكام وفى اعتقادى ان الحكم لكى يطمئن الى صحة قراره ينبغى ان يكون قريبا من اللعبة اثناء «الزحلقة» ليرى بعينيه عدم لعب الكرة وتعمد اصابة اللاعب المستحوذ عليها مما يؤدى فى اغلب الحالات الى سقوطه .. يضاف الى ذلك ان خبرة الحكم فى الملاعب تساعد كثيرا فى الحكم على توافر التعمد من عدمه دون التاثر بسقوط اللاعب اذ كثيرا ما يسقط المستحوذ على الكرة ولا يكون فى اللعبة ما يستدعى احتسابها «فاول» .

واذا علمنا ان هذه اللعبه اصبحت فى مقدمة الاسباب التى ادت الى اصابة معظم لاعبينا فى كعوبهم حيث يتعمد المدافعون اصطياد «الانكل» لايقاف المهاجمين واذا علمنا ان بعض المدربين يدربون لاعبيهم على المهاجمة بالزحلقة . واذا علمنا ان المدافع عندما يرى املا فى استخلاص الكرة من المهاجم المنفرد بالمرمى سوى مهاجمته بالزحلقة خصوصا اذا كانت هذه المهاجمة من الخلف ودون ان يقصد لعب الكرة .. اذا علمنا كل ذلك لسهل على حكامنا احتساب الخطا مع الاخذ فى الاعتبار ان كثيرا من المهاجمين يمثلون دور السقوط داخل منطقة الجزاء فى مثل هذه اللعبة لخداع الحكم .. والحكم الواعى هو الذى لا يتاثر بسقوط اللاعب او بصياح الجمهور ويعتمد على رايه وتقديره لكل لعبة

أخطر نقابة

فى غيبة من الصحافة الرياضية «الرشيدة» وقع اخطر تطور رياضى حديث .. وهو انشاء نقابة المهن الرياضية .. فلك ان تتصور انه لن يعمل شخص كمدرب او ادارى او مدرس تربية رياضية الا اذا كان عضوا بهذه النقابة .. مثل اى نقابة اخرى مثل نقابة المحامين او الصحفيين او المهندسين فهل يمكن مثلا ان يترافع شخص امام المحاكم الا اذا كان عضوا بنقابة المحامين ؟؟؟ وهذه النقابة كما ستحفظ حقوق المدربين والاداريين ومدرسى التربية ستحافظ فى نفس الوقت على شرف المهنة وجلال وقدسية الرياضة . وفى لقاء سريع مع اول نقيب رياضى لاخطر نقابة رياضية قال لى سعيد حشمت

ستسير النقابة فى المرحلة القادمة فى خطين متوازيين ـ الكلام للنقيب سعيد حشمت ـ الخط الاول فتح باب العضوية لتستوعب النقابة كل ابناء المهنة الذين لم يتمكنوا من دخول النقابة فى مرحلة التأسيس .. ومن المنتظر ان يصل عدد الاعضاء الى اربعين الف عضو دخل منهم فى مرحلة التأسيس ٦٧٠٠ عضوة .. الخط الثانى مواجهة مختلف المشاكل بشجاعة .. وسنتصدى بداية لمشكلة الرياضة فى المدارس لاعادة القاعدة العريضة لوضعها الطبيعى وسأحل مشكلة مدرس التربية الرياضية بالمدارس بزيادة مرتبه بتقرير بدل طبيعة عمل مع حوافز مادية مع بدلات معينة وحوافز .. بالنسبة للمدربين والاداريين اريد تصنيفهم طبقا لمستوياتهم مع وضع حد ادنى للاجور وفقا لهذه المستويات تلتزم بها الهيئات .. وتسعى النقابة لعمل عقد عمل موحد يضمن حقوق المدرب والادارى ويؤكد على التزامه بواجبه .. ويأمل سعيد حشمت الى تحديد توقيت زمنى تتوقف عنده عملية استقدام المدربين الاجانب تأكيدا لدور المدرب الوطنى وقدراته على تحمل المسئولية اذا ما منح الثقة الكافية والسلطة اللازمة .. ان مدربينا فى الدول العربية يسمونهم «بالخبراء الاجانب» .. ولعلنا اولى الناس بالاستعانة بالخبراء الاجانب المصريين بدلا من الخبراء الاجانب غير المصريين .

عبدالرحمن فهمى

الطفل ..؟!

اهم

مارتينا نافراتيلوفا بطلة الويمبلدون العالمية فى التنس اشتاقت .. للاطفال وقررت ان الطفل الذى تبحث عنه هو كل امنيتها فى الحياة وانه اصبح اهم من البطولة التى احتكرتها لسنوات تصبح الامومة بعد ٣١ سنة من عمر نافراتيلوفا اهم كثيرا من البطولة ..!

فى نادى هامبورج طردوا المدرب .. الضعيف ! وفى مصر .. كافأوا المدرب .. المهزوم ..؟!

فى هامبورج طردوا المدرب سكوبلار .. بعد ان اجمع النقاد على فشله وبعد ان ساءت نتائج الفريق وهزيمته من اجاكس الهولندى ٢/صفر . فعالم الاحتراف يهتم بالنتائج والمكاسب .. ولا تجدى الشفاعات امام هزائم الفريق ..!!! وفشل المدرب

وفى مصر .. خسر الفريق بعد عرض سيىء وبعد اعداد ضعيف وبلا خطط ناجحة ووسط جمهور مصر .. وبدلا من حساب عسير مع الجهاز الفنى بقيادة المستر سميث .. صدر بيان اتحاد الكرة بسرعة تجديد عقده .. وزيادة مكافأته وعلى حد تعبير البعض بدون ادنى مسئولية !!!

ترى لماذا المرعه الغريبة فى اتخاذ مثل هذا القرار !؟ الم يكن من الافضل البحث عن مدرب كفء ! له اسمه ومكانته العالمية !! الم يتعلم اتحاد الكرة من قرار تجديد عقد باركر السريع مع نادى الزمالك ! وما اصاب النادى بعد ذلك من انتكاسات ؟!

حقا اننا نتساءل . لماذا هذه السرعة فى تجديد عقد سميث وزيادة مكافاته رغم عدم الاطمئنان الى كفاءته الصحية وبعد ان ثبت من مباراة تونس الاخيرة انه فقد حساسيته الفنية والتكتيكية ! واين فقد الذات .. يا اتحاد الكرة !!!؟

سميث

وهل من ايضاح لاسباب الهزيمة يا سادة ؟!

● مهاجم فذ :

● وفى مدينة نابولى الايطالية والتى شهدت اقوى المباريات الاوروبية بين السويد وايطاليا لتحديد بطل المجموعة والتى انتهت بفوز ايطاليا ١/٢ .. سجل للفريق الايطالى فى الدقيقة ٢٧ «فيالى» ٢٣ سنة ثم احرز لارسون السويدى فى الدقيقة ٤٠ هدف التعادل ثم اعلن الدقيقة ٤٥ من نهاية الشوط الاول مولد مهاجم «فذ» خطف هدف الفوز الثانى له ولايطاليا وهو «فيالى» المهاجم الخطير.. والذى وصف هدفيه «كحبتى الكريز على التورتة» .

عقب المباراة اعلن اولى فوردن مدرب السويد ان الفريق الايطالى كان محظوظا للغاية !!

ومن ناحية اخرى اعلن «ازاجليو» مدرب ايطاليا الجديد عن سعادته بهذا الفوز ولصعوده الى نهائى بطولة اوروبا واعلن ان هدفه هو الفوز بكأس العالم القادمة .

ومن ناحية اخرى راقب المباراة القيصر الالمانى الغربى بكنباور لدراسة خطط الفريق الفائز لمراعاة ذلك فى المباريات المقبلة للفريق الالمانى .. وهكذا تشتد المنافسة بين الفرق القوية .. ويتابع كل مدرب ليس لاعبيه فحسب ولكن لاعبى الفرق المنافسة الاخرى وخططهم وهكذا لا يأتى الفوز بالبطولات القوية من فراغ.. يا سادة .

● مجرد صعود نادى بايرن ميونخ لدور الثمانية لبطولة الكرة الاوروبية ابطال الدورى .. لقى هزيمته الرابعة فى الدورى الالمانى امام نادى شتوتجارت .. علق اورى هينس مدير الفريق قائلا : لقد كنا ١١ لاعبا مريضا .. امام فريق شتوتجارت القوى ولذلك خسرنا ٣/صفر واعلن تهنئته لكلنزمان الذى احرز هدف شتوتجارت الاول والذى يتصدر قائمة الهدافين هذا الموسم (١١ هدفا) وهكذا تكون الرياضة الاعتراف بالخطأ وتهنئة الفائز عندما يجيد ..!

رسالة فتحى ابو النصر

اليوم ختام الدور الاول لدورى الدرجة الاولى

كتب - عمر احمد

تقام اليوم ١٢ مباراة فى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم المسابقة التالية للدورى الممتاز

المجموعة الاولى :

● ● اسكو وطلعت حرب : العاشر والسادس : الحكام : فخرى عبد العظيم وسمير شعبان ومحمد فتحى من حكام الاسكندرية .

● ● الشمس وجوت بليس : لقاء هام بين الثالث والرابع : صلاح رمضان وابراهيم عبد الرحيم ومحمد عثمان من حكام جنوب الصعيد .

● ● اسوان والمصانع الحربية . مباراة متكافئة : السابع والحادى عشر : ماهر عبد الغفار ومحمد السايس ومحمد الصاوى من حكام منطقة الغربية .


محمد معوض — ابوبكر توفيق

● ● السكة والبلاستيك : كلاهما لعب بالممتاز الخامس والثانى : محمد معوض وعبد المنعم عبد الرحيم ومحمود حلمى .

● ● الشرقية للدخان والالمنيوم : كلاهما نجم الاسبوع الماضى .. الثامن والاخير والحكام : العميد محسن احمد وعلى الشناوى واحمد الخطيب .

المجموعة الثانية :

● ● القناة والمنصورة : لقاء هام : الرابع والثالث وكلاهما لعب بالممتاز والحكام ابراهيم النادى الحكم الدولى ومصطفى يسن ومشرف فرج

● ● جمهورية شبين والكروم : الطرفان قدما عروض مشرفة فى الموسم الماضى ولكنهما اقل مستوى هذا الموسم الخامس والحادى عشر والحكام محمود حزين وفتحى فؤاد وسراج بكر .

● ● بيلا وطلخا . لقاء متكافىء : العاشر والثامن ويدير المباراة محمد داوود ونادر خليل ومحفوظ المشيرى

● ● طنطا والسويس .. يصعب التنبؤ بالفائز السادس والاول بجداره : والحكام عبد السلام الدكرورى وشيبوب بكر وكمال عمر

● ● دمنهور وغزل شبين مباراة حساسة التاسع والثانى . والحكام ابوبكر توفيق ومصطفى عبد الله ومصطفى اسماعيل

● ● السواحل وبور فؤاد . الفريقان هبط مستواهما بشكل ملفت للنظر فاطرافهما الاخير والسابع



حدث فى المطار .. يقدمه حسام الرشيدى

● أثار حادث اقتحام القطة لكابينة قيادة الطائرة وتعطل سفر الركاب ردود افعال واسعة فى مطار القاهرة وشركات الطيران المصرية والاجنبية .. خاصة لانتشار القطط والكلاب الضالة بالمطار والمناطق المحيطة به .. وتبودلت الاتهامات حول مكافحة القطط والكلاب بالمطار !

إن هذه الواقعة التى نتجت عن انتشار القطط بالمطار .. تعيد للذاكرة أيام اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس المطار السابق الذى كان يستخدم كافة الوسائل لمقاومة انتشار القطط .. فقد لجا لشرطة الخيالة لتطهير المطار والقضاء على الكلاب الضالة .. ورفع شعار - جنيه لكل من يمسك قطه بالمطار !

فى الحقيقة كانت هناك محاولات عديدة لجا إليها رئيس المطار السابق نبعت من حرصه على نظافة المطار ..

اما الآن فإن قطط المطار تتكاثر وتتوحش ولا تجد من يقاومها .. كما ان الركاب يشكون من مشاركة القطط لهم فى طعامهم

وفى واقعة القطط الاخيرة .. تبادل اللواء عبد العزيز بدر رئيس المطار وحسين مرسى رئيس قطاع الامن بمصر للطيران الاتهامات .. الاول يرى أن تطهير المطار مسئولية أمن مصر للطيران .. بينما حسين مرسى أكد أن مقاومة القطط مسئولية هيئة المطار .. لان القطط تتسرب من الصالات وأرض المهبط للطائرات .

● ● ممدوح عبد القادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران .. قال أنه تجرى مباحثات لتنفيذ الامر الحكومى الخاص بتبادل الوكالات بين مصر للطيران والخطوط السعودية فى البلدين .. كما تم الاتفاق بين مصر للطيران وخطوط الخليج على تبادل الوكالات ايضا .. وذلك يعد خطوة حيوية وهامة لقيام مصر للطيران بخدمة ركابها فى الخارج .. بدلا من المكاتب الوسيطة . وسيؤدى لوفر فى العملة الصعبة التى تتحملها مصر ..

ممدوح عبد القادر — مصطفى كمال

● ● رجال مكافحة المخدرات بمطار القاهرة نجحوا فى احباط محاولتين لتهريب الهيروين والمخدرات هذا الاسبوع داخل محول كهربائى .. ومكواة كهربائية . قام باحباط المحاولتين المقدم عاطف بكر والرائد مدحت زكى تحت اشراف العميد محمد العدل .

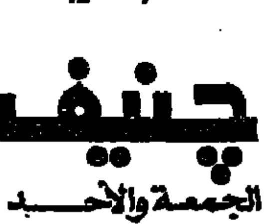
● ● محمود عثمان رئيس قرية البضائع .. انتخب سكرتيرا عاما للغرفة التجارية .. والبقية تاتى !

برقيات عاجلة :

إلى رئيس مطار القاهرة .

على البريرى مدير عام كافتيريات وفنادق مصر للطيران يشكوك .. قائلا لمصلحة من .. عدم تسليم قطع غيار معدات مطابخ وكافيتريات مبنى للركاب رقم ٢ الذى تديره مصر للطيران .





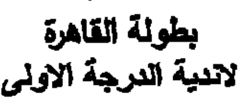
إيقاف تجديد عقد سميث
الجوهري .. المرشح الأول لتدريب المنتخب

أصبح في حكم المؤكد ايقاف تجديد عقد جون مايكل سميث المدير الفني الانجليزي للمنتخب القومي لكرة القدم .. بسبب الامكانيات المالية ..؟!.. كان سميث قد اشترط رفع مرتباته من ٤٢ الف جنيه استرليني .. الى ٥٠ الف جنيه استرليني ..

ووافق اتحاد الكرة بصفة مبدئية على رفع المرتب الى ٤٨ الف جنيه استرليني فقط .. وطلب من المجلس الاعلى للشباب والرياضة وجهاز الرياضة المساهمة في تكاليف ومرتبات ومكافآت سميث ولكن المجلس والجهاز اعتذرا عن هذه المشاركة .. في نفس الوقت فالاتحاد لا يمكن ان يتحمل هذا المبلغ وحده .. وبالعملة الصعبة !

وكان سميث قد عاد الثلاثاء الماضي ويراس اجتماع الجهاز الفني اليوم بصفة ودية .. حتى ينتهي الاتحاد من تجديد عقده من عدمه .. خاصة ان اوراقه الطبية مازالت معروضة لحين التاكد من سلامته الطبية والبدنية .. في نفس الوقت فان تجديد عقده وجد معارضة شديدة من اغلبية اعضاء الاتحاد بزعامة محب يوسف امين الصندوق بينما يطالب بالتجديد سبعة اعضاء فقط بزعامة ابراهيم الخليل .. والمعروف ان اعضاء الاتحاد عددهم ١٦ عضوا .. ولكنهم لا يجتمعون مرة واحدة عادة !!

ومن ناحية اخرى .. فهناك ترشيحات كثيرة اخرى لمدربين مصريين اكفاء ليخلفوا سميث في حالة ايقاف عقده وعودته الى بلاده .. في مقدمتهم محمود الجوهري مدرب الاهلي .. وهناك ايضا شحته المدرب الحالي ولكنه يفضل الا يكون في المواجهة .. او الصف الاول .. وخلال



المجلس الأعلى يرفض المساهمة في مرتبات سميث

الايام القليلة القادمة سيتحدد الموقف بصورة قاطعة بعد تصفية الخلافات داخل الاتحاد .. وان كانت العملة الصعبة .. هي الحد الفيصل في تحديد القرار النهائي !!

الخطيب والاعتزال في الوقت المناسب

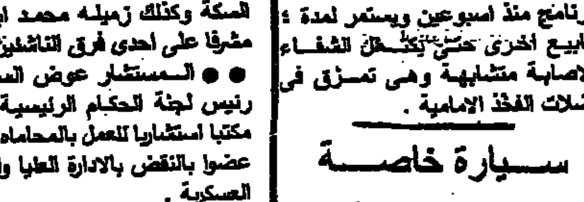
اصابة الخطيب – نجم الاهلي – في لقاء الاهلي والمحلة .. جاءت في توقيت مناسب !! لانها بمثابة دق الناقوس .. او الانذار للاعب اعطى الكثير للملاعب .. وجاء الوقت المناسب ليعلن اعتزاله خاصة ان المناسبة السعيدة للاعتزال قد لا تتكرر .. وهي مهرجان نهائي كاس افريقيا بين الاهلي والهلال .. الذي يشترك فيه الخطيب كرئيس للفريق .. وهي ايضا موقف قد لا يتكرر مستقبلا .. مع التجديدات والتغييرات والتعديلات المستمرة لفريق النادي الاهلي ؟!

ورغم انه من المؤكد ان الخطيب لن يستطيع الاشتراك في المباراة النهائية باكملها .. لان الاصابة في الفك .. تحتاج الى راحة ورعاية ونقاهة لا تقل عن اسبوعين لسبب اتصالها المباشر بالاعصاب .. وتاثيرها البالغ في التركيز العصبي والاحتكاك الجسدي .. خاصة في الكرات العالية التي لا يمكن ان يسددها براسه خلال هذه الفترة .. الا ان الراحة والعناية المكثفة يمكن ان تقلل من فترة العلاج .. ويمكن ان يشترك الخطيب على الاقل .. النصف .. او الربع ساعة الاخير او حتى الربع ساعة الاولى من المباراة طبقا للخطة الموضوعة لضمان الفوز بكاس افريقيا .. وهي فرصة ثمينة قد لا تتكرر في المستقبل القريب لا قدر الله .. وقد تكون الفرصة غير سانحة للخطيب مرة اخرى او بعد عدة سنوات ؟!

وبالتاكيد .. فان المحمدي لاعب المحلة الذي دق هذا الناقوس .. لم يكن يقصد ان يكون محور هذين الحدثين الكبيرين .. تسجيل هدف المحلة .. في مرمى الاهلي وكسر فك الخطيب للمرة الثانية وفي التوقيت المناسب !!؟

ويبقى .. ان يضع الخطيب خطة المستقبل .. ان لم يكن قد وضعها فعلا منذ زمن انتظارا لهذه اللحظة .. فلابد من التدرج الاداري او التدريبي .. ولا يمكن بحال ان يقفز لاعب من الملعب .. الى كرسي مجلس الادارة .. او كمنبر للكرة مرة واحدة .. مهما كانت نجوميته وشعبيته في الملاعب ؟!.. لان الملعب شيء .. والادارة شيء اخر .. وكذلك التدريب .. والنموذج واضح .. عندما وصل صالح سليم لرئاسة الاهلي .. صعد من خلال الادارة .. ومجلس الادارة لعدة سنوات .. اما الذي يريد الصعود مرة واحدة .. فهو رجل غير موجود .. حتى لو كان فذا .. او عبقريا .. او حتى سوبرمان ؟!!

«فاروق يوسف»



بطولة القاهرة لاندية الدرجة الاولى

تبدا مساء اليوم بطولة القاهرة لاندية الدرجة الاولى في تنس الطاولة على طاولات النادي الاهلي يصعد الفريقان الاول والثاني للاشتراك في بطولة الاقليم التي ستقام في نهاية هذا الشهر

رمزي وبدر حامد يعالجان بالاسكندرية

يخضع بدر حامد نجم الزمالك وزميله احمد رمزي لبرنامج علاجي مكثف تحت اشراف عبده ابوالعلا بالاسكندرية بدأ البرنامج منذ اسبوعين ويستمر لمدة ٤ اسابيع اخرى حتى يكتمل الشفاء والاصابة متشابهة وهي تمزق في عضلات الفخذ الامامية .

سيارة خاصة للصحفيين السودانيين

خصص النادي الاهلي سيارة خاصة مكيفة (ميكروباص) للزملاء الصحفيين والنقاد السودانيين طوال اقامتهم بالقاهرة لتغطية لقاء الاهلي والهلال في نهائي كاس افريقيا .

كلمات — كان يوما عصيبا !!

كان يوما عصيبا وجدت فيه المصري على حقيقته التي نجهلها احيانا .. فما ان اشتدت حملة الظلم من الحكام على لاعبي مصر حتى تمنيت ان تنتهي ولو بنتيجة لغير صالحنا اشفاقا على اللاعبين وحفاظا على مشاعر المتعاطفين من ابناء تونس مع الفريق المصري برغم انهم يعلمون اننا سنقابلهم في المباراة قبل النهائية غدا (الجمعة) .

رأيت ابراهيم عطايا مندوب المجلس الاعلى للشباب والرياضة وهو يحمل الماء للاعبين ويجفف عرقهم ورأيت عاطف عسكر المحرر الرياضي في المصور وهو يجري حول الملعب ويجمع الفوط ليجري عملية التهوية على كل لاعب يخرج من الملعب كما يحدث في الملاكمة ورأيت ثروت البحثي يدور كالنحلة في كل ارجاء الملعب .. ورأيت كل اعضاء مجلس ادارة الاتحاد المصري ابتداء من ايهاب مقلد وكيل مجلس الشعب وتوفيق ويصا وممدوح بكري يبكون تأثرا مما يجري للاعبي مصر الذين تفانوا بطريقة لم تحدث في الملاعب من قبل .. فقد ظلمهم الحكم في مباراة الجزائر ظلما « بينا » وفوجئوا بحمله قاسية لم يتوقعوها فخسروا المباراة وهم لا يستحقوا هذه الخسارة الجسيمة .. واثبتت بطولة افريقيا انها في حاجة دائمة الى مصر كما قال روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولي في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الافريقي في تونس .. قال لهم بكل صراحه وشجاعة : ليس عندكم في افريقيا غير مصر بنشاطها المتزايد في الكرة الطائرة ومستواها الرفيع .. ويكفي أن العالم الان يحتفل بمرور ٤٠ سنة على تأسيس الاتحاد الدولي ويعلم ان مصر هي التي قامت بمهمة هذا التأسيس عام ١٩٤٧ .

ونترك معارك الملعب لنرى المعارك اشد ضراوة خارج الملعب في اجتماعات الاتحاد الافريقي .. الصراعات شديدة بين المناطق على من يترشحون للاتحاد الدولي ويحسم اكوستا المشكلة ويقول لنا مع الترشيح الحر .. وأي مرشح من اي بلد سأعتمده دون المرور على الاتحاد الافريقي .. لتعرضه على الجمعية العمومية للاتحاد الدولي في سول .

اما مكاسب مصر من خلال هذه المعارك فألخصها في سطور قليله واترك تفاصيلها لما بعد العودة

● ● اولا : حصلت مصر على تنظيم بطولة العالم للناشئين عام ١٩٨٩ بشرط ان تقدم ثلاث وثائق هامة جدا قبل اجتماع مجلس ادارة الاتحاد الدولي في ابريل بلوزان عام ١٩٨٨ .

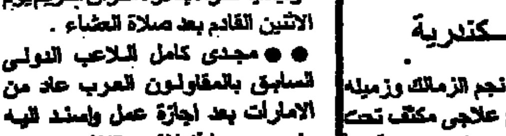
● ● ثانيا : وافقت الجمعية العمومية للاتحاد الافريقي على اعتبار بطولة الالعاب الافريقية للكرة الطائرة عام ١٩٩١ بالقاهرة هي البطولة التي ترشح للالعاب الاولمبية بأسبانيا عام ١٩٩٢ .

● ● ثالثا : اعانه الاتحاد المصري بكمية من الادوات الرياضية ودعوته لجولة في افريقيا على نفقة الاتحاد الدولي لتنشيط اللعبة في القارة السمراء .

● واخيرا فإن النجاح لا يكون بالبطولات فقط بل بالانجاز المستمر والسلوك القويم .. واحمد الله ان كان لاعبو مصر يوم الثلاثاء الماضي على المستوى القومي فقد كان من المتوقع لو حاسبوا الحكم كما تحاسبه فرق اخرى ان يجلدوا به الارض « ويمر مفوه » تحت الاقدام.. ولكن مصر هي بلد الاخلاق .

تونس : ناصف سليم

ممدوح بكري — ايهاب مقلد



المخبر الرياضي — محمد عمر .. يفضل الاتحاد .. والمنتخب ؟

● ● الاتحاد السكندري يحيي ذكرى الاربعين للمرحوم شكري الحمامي بمناسبة مرور ٤٠ يوما على وفاته ومعروف انه احد مؤسسي نادي الاتحاد السكندري .. يحيي النادي بالقاعة الرئيسية ذكراه بتلاوة القران الكريم يوم الاثنين القادم بعد صلاة العشاء .

● ● مجدي كامل اللاعب الدولي السابق بالمقاولون العرب عاد من الامارات بعد اجازة عمل واسند اليه منصب مديرا فنيا لفرق الناشئين بنادي السكة وكذلك زميله محمد ابوسريع مشرفا على احدى فرق الناشئين .

● ● المستشار عوض السعدي رئيس لجنة الحكام الرئيسية افتتح مكتبا استشاريا للعمل بالمحاماه بصفته عضوا بالنقض بالادارة العليا والمحاكم العسكرية .

● ● محمد شعراوي وعبده السيد عضوا نادي السكة الحديد نجحا في الانتخابات العامة الاول بمنصب الرئيس والثاني امينا للصندوق وقامت اللجنة الرياضية بعنابر بولاق باقامة حفل تكريم لهما خاصة وان الاول كان عضوا لمجلس ادارة النادي .

● ● اقام الجهاز الفني والاداري لنادي غزل المحلة حفل تكريم لشوقي غريب دينامو خط الوسط للفريق القومي والمحلة قبل سفره الى لندن للاطمئنان على سلامته خلال فترة توقف الدوري على ان يعود قبل استئناف الدوري في الدور الثاني .

● ● محمد سعد رئيس فريق نادي البلاستيك الذي يلعب بدوري الدرجة الاولى لن يشترك في مباراة اليوم امام السكة الحديد لاصابته بشد عضلي في مباراة ناديه امام الشرقية للدخان وسيحرم من اللعب لمدة اسبوعين .

● ● يوم الاحد الماضي انتهى دوري نادي نجوم النصر بالاسكندرية الذي شارك فيها ١٢ فريقا بفوز فريق النادي بالبطولة تبعه نادي سيدي بشر ثم نادي شباب المندره ثم نصر المندره وقد اشرف على الدوري الذي بدا من ١٢ سبتمبر الماضي خميس السنوسي واسماعيل محمد .

● ● تأجل اعلان الجهاز الفني والاداري للمنتخب العسكري لكرة القدم حيث المرشحون جميعا على مستوى المسئولية منهم طه اسماعيل ومحمود ابوجيله وكمال عثمان وسيتم الاختيار هذا الاسبوع .

● ● محمد عمر ظهير نادي الاتحاد ظهر بصورة ممتازة في التدريبات الاخيرة وبمعنويات عالية عقب هزيمة تونس خاصة انه تلقى عرضا مغريا من نادي تورينو الايطالي ولكنه يفضل البقاء للاتحاد وللمنتخب .

محمد عمر

لندل يلقن فيلاندر درسا ويفوز بالاستاذية لعام ٨٧

كتب : محمد شوقي

تقول قاعدة الانتخاب الطبيعي ان البقاء للاصلح واذا ما طبقنا هذه القاعدة على الرياضة سوف يكون البقاء لمن يلعب احسن ومن يبحث في اسباب المجد والنجاح ومن يحافظ على مستواه ولا يدع نفسه للهوى فيضل عن طريقه .

واللاعب الفذ التشيكي ايفان لندل قد سعى لتطبيق هذه القاعدة على نفسه ليضمن النجاح والاستمرارية فيه حيث ان الطريق العلمي هو الطريق الوحيد للاخذ باسباب النجاح .

وعلى ملاعب ماديسون سكوير جاردن في مدينة نيويورك اقيمت بطولة الاساتذة للتنس وانتهت الاثنين الماضي بتتويج لندل استاذا لهذا العام وتقابل لندل مع منافسه السويدي ماتس فيلاندر ليلحق به هزيمة منكرة ويفوز عليه في ثلاث مجموعات متتالية ٦ - ٢ - ٦ - ٢ - ٦ - ٣

وامام ١٤١٠٧ متفرج لم يجد لندل بدا في ان يسارع باجهاض خصمه منذ بداية المباراة ويلقنه درسا في فنون اللعبة حتى وجد فيلاندر – ٢٧ عاما – نفسه مطالبا بالجري وراء الكرات ليصدها بطول الملعب وعرضه .

وهذه البطولة هي اخر بطولة تقام هذا العام وتتاح فيها الفرصة لكبار اللاعبين لتتويج تعبهم وعرقهم طوال العام ليفوز احسنهم بلقب الاستاذ .

وهذا العام نجد ان سجل اللاعب ايفان لندل مليء بالانتصارات حيث انه لعب ٧٤ مباراة لم يخسر الا سبعا منهم وعلى الناحية الاخرى نجد انه وصل النهائي في كل بطولات الاساتذة التي شارك فيها .

ولا يمكن ان ننسى ان النجاح المعنوي والشهرة والاضواء لابد ان يصاحبهم نجاح مادي وان التعب والكد والعرق والاخذ باساليب النجاح لابد ان يقابله رغد العيش وهناءة الحياة فنجد ان الاستاذ لندل قد جمع في اقل من اسبوعين ما يزيد على مليون ونصف مليون دولارا .

ويقول لندل وهو في اوج الانتصار والاحساس بالعظمة انه لايزال امامه كثير ليتعلم ولايزال تنقصه الخبرة وان امامه ملايين الاشياء التي يجب عليه تعلمها حتى يظل هو اللاعب رقم واحد



لندل

المصري يهزم الترسانة ١/صفر

بورسعيد - محمد رفاعي :

ثلاث نقاط ثمينة ارتفع بها المصري الى المركز الثالث بعد فوزه امس على الترسانة بهدفا واحدا للاشيء سجله جمال جودة اثر تمريره متقنة من ابنو في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني .

كان المصري الفريق الاكثر سيطرة على مجريات الشوطين والاوفر خطورة معتمدا على امتلاك منطقة وسط الملعب وتألق فيه طارق سليمان لعبا وحيوية بينما تغلب الاداء الدفاعي على لاعبي الترسانة مع الاعتماد في الهجوم على الكرات المرتدة ثم بادلوا المصري الهجمات بعد الهدف .

أجاد الحكم الدولي علي حسين ادارة اللقاء وأنذر محمد فؤاد من الترسانة للاعتراض .

شهد المباراة جمهور غفير دفع ما يقرب من ١٥ ألف جنيه

احمد رفعت

نظرة للناشئين يا اتحاد تنس الطاولة

كتب جمال وهبة :

● يجري في الواحدة من بعد ظهر غد الجمعة بمقر اتحاد تنس الطاولة سحب قرعة بطولة الجمهورية لفرق الاندية تحت ١٧ ، ١٤ سنة بنين وبنات والتي ستقام مبارياتها على طاولات نادي سماد طلخا في المدة من ٢٧ - ٣٠ ديسمبر الحالي .

يشترك في هذه البطولة اكثر من ٤٥ ناديا يمثلون مختلف ابطال المناطق للاندية والتي ستقام على نظام الدوري لتحقيق العدالة الكاملة بين الفرق .

● وعن مستقبل اللعبة في قطاع الناشئين يقول احمد رفعت غالي عضو اللجنة الفنية العليا ولجنة المسابقات بالاتحاد : ان المنافسة ستكون شديدة بين فرق اندية المنصورة والاهلي والاسماعيلية ولو ان الاسماعيلية كان لها باع طويل في هذا القطاع منذ سنوات قليلة مضت الا ان هذا المستوى قد قل كثيرا عن ذي قبل فلم نرى لها نجوما قد وصلت للمستوى القومي .. ويرجع ذلك الى ان هناك فترة انتقال يجب ان تراعيها المنطقة والاتحاد العام وهي اعداد المعسكرات والاحتكاك الدولي لهم في هذا السن الصغيرة حتى يصلوا الى الفريق القومي الاول وهذا ما لم يحدث بعكس منطقة الدقهلية التي مازالت مستمرة في تفريخ الناشئين الابطال الذين يمثلون مصر في مختلف البطولات الدولية والافريقية وذلك بفضل اعداد البرامج للنشاط الدولي والمحلي لهم واقامة بطولات الجمهورية المختلفة بالمنصورة وكذلك اللقاءات الدولية التي كان اخرها مع ثلاثة اندية بالمملكة العربية السعودية وتحقيق نتائج طيبة وحتى تحافظ على استمرارية هؤلاء الابطال فيجب ان يشارك الاتحاد العام في مسئوليته تجاه الناشئين حتى يعطو لمصرنا الكثير مما نفتقده وحتى لا يضيع المجهود الكبير الذي تم للوصول بهم الى هذا المستوى المشرف .

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة. هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة وبدون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة نـا

المعلـــم هـــو الاســـاس

المعلم هو اساس اى تطوير فى التعليم .. اريحوه ماديـا ونفسيا اولا لتحصلوا علـى النتيجة التى تريدونها .

موسى فرج سعيد
كلية تربية سوهاج

لانهـم لا يمثلــون

اتضح ان بعض الفنانين يجيدون القيام بأدوار المدمنين فى الافلام .. لانهم - فى هذه الادوار - لا يمثلون !

عيد عبدالعال
كلية اداب سوهاج

عـــدس

اقرأ اسماء : صيدناوى - شملا - بنزايون - هانــو - ريفولى - فلا افهم مما تعنيه شيئا سوى : عدس !

ياناس .. ارحمونا من الاسماء غير العربية .

شريف على حسن غانم   كفر الشيخ

شهادة فقر

هل يجب علـى الطـالب ان يقـدم «شهادة فقر» حتى يحصل على دعـم الكتاب الجامعى ؟!

احمد عبدالحى احمد
حقوق القاهرة

أروح لميـــن

كنت استعد لاكتب اليكم معربا عن غيظى من ارتفاع اسعار المذكرات الجامعية .. لكنى تراجعت بعد ان ذهبت اشترى الجريدة فوجدت سعرها قد اصبح ١٥ قرشا !

عبد الوهاب ابراهيم سعيد
بكالوريوس تجارة - سوهاج

اصحاب اللحى المزيفون

بعض الذين يطلقون لحاهم من شبابنـا يقفون على النواصى للاسف ويعاكسون الفتيات فى مشهد يسيىء الى كل متدين حقيقـــى انهـم يحتاجون الى ردع .

حسيـن ابراهيـم بيومى
مديريـــة السويس التعليمية

الحـــلال والحــــرام

فى فيلم « الحلال والحرام » قالت فريدة سيف النصر فى حوار مع سهير رمـزى : ياحبيبتـــى كل الرجالـــة اندال .. !

واقول لها : وراء كل .. امرأة !

رضا الجنايني - المنزلة

احـــلام ١٩٨٨

احلـم مع اقتـراب عام جديد ، بسداد ديون مصر ، ووقف حرب الخليج وعودة التضامن العربى .. والقبض علـى المـرأة الفولاذيـة الهارية .

خيرى زكى السعدنى
كوم حمادة - بحيرة

تحية لوفـد المحامين

نحيـى وفـد المحامين المصريين لتصديه الشجـاع لتداعات القذافى فى عقر خيمته .

محمـد عبدالعـال - دقهلية

...تويات

تاه جمال عبدالحميد فى مباراة مصر وتونس .. واستأسد فى مباراة الزمالك والمريخ .. ياعوب ..!

شهاب الدين سعد امين
المحلة الكبرى

وثيقـــة قتـــل الازواج

بعد مسلسل حوادث قتل الازواج .. اقترح اصدار وثيقة تأمين ضد القتل يحصل عليها الزوج مع قسيمة الزواج .

رأفت احمد عبدالله
مجلس مدينة دمنهور

قـــران متـــرو الانفـــاق

لو اعلن المسئولون عن مترو الانفاق ان كل من يقتل كمسة قران من المترو بركب مجانا .. لقضينا على مشكلة القران دون حاجة لشركات اجنبية .

محمد سعد صبرة - القاهرة

مولـــد ســـيدى المحافـــظ

بدلا من الحديث عن مشاكل المحافظات .. تحولت الصحف الاقليمية الى الطبل والزمر فى مولد «سيدى المحافظ» !

سيد سعود خضرى - ارمنت

هذه الاندية فى انتظاركـــم

بعد هزيمة منتخبنا القومى من تونس .. اقترح على جمال عبدالحميد الاحتراف فى نادى الشمس .. وطاهر ابوزيد فى المواسير ومحمد رمضان فى السواحل .. اما حمادة عبداللطيف فاحجز له مكانا فى نادى بلدنا ..!

شريف على حسن غانم
ابوغانم - كفر الشيخ

المصـــريون يرحبـــون بالهـــلال

تحية حب الى الجمهور السودانى لحسن استقباله لبعثة النادى الاهلى فى الخرطوم وتعدكم بالمعاملة بالمثل ، ورد التحية بأفضل منها

ابراهيم عبد الهادى دكرنس - دقهلية

أم كلثـــوم فى حياتنـــا

اللحم : امل حياتى - الفول : بعيد عنك - العدس : تسالى الزيت : اغدا القاك الدقيـق : انت عمـرى الصابون : دليلى احتار .

حسن محمد شاطر - الاقصر

أقول لمحافظ الشرقية السينما الصباحية مستمرة

فى حديثه للعدد الاسبوعى .. قال محافظ الشرقية الحالى انه اصدر قرارا بالغاء حفلات السينما الصباحية ..

اقول للمحافظ .. ان هذا القرار لا ينفذ ..

وقال انه وضع خطة لتطوير مراكز الشباب بالمحافظة وتشجيع الاندية المتميزة .. واقول له ان كل الاندية فى كل قرى ومدن المحافظة فى حاجة الى التشجيع .. وليست الاندية المتميزة فقط .

واقول له ايضا اننا محتاجون لتشجيعه فى مجال الثقافة .. فقصر ثقافة مدينة القنايات عبارة عن غرفة واحدة واربعة موظفين وبضع الات يقال انها موسيقية وهى لا تصلح الا لعبا للاطفال ..!

سامى عبدالحميد عبدالعاطى
القنايات - شرقية

هجـــرة الراقصـــات

تحولت هياتم الى ممثلة .. ولحقتها فيفى عبده .. وها هى نجوى فؤاد تعتمدها الاذاعة مطربة .. هل هى هجرة جماعية للراقصات ؟

هانى احمد صيام
مهندس بالشركة العامة للبترول

نجـــوى تهـــز الاغنيـــة المصريـــة

رأت الاذاعة ان الاغنية المصرية فى حاجة الى «هزة» عنيفة .. فاعتمدت الراقصة نجوى فؤاد .. مطربة ..!

قاسم عبدالكريم رزق
مدرس بابوظبى

صبابـــات تموينيـــة

يتم «طرح» السلع التموينية بالمجمعات .. و«جمع» الناس عليها طوابير وحصولهم عليها «بالضرب» لان توزيعها يتم «بالقسمة» والتصيب !

مجدى عباس عواجة - الجيزة

التليفزيون يسرق اعمارنا

كل من شاهد الفيلم التليفزيونى «انهم يسرقون عمرى» .. اتهم التليفزيون بذلك .

صلاح عثمان طلب
المنشأة - سوهاج

حان وقت المفاعلات

اعتقد اننا اصبحنا اكثر حاجة لانشاء المفاعلات النووية لتوليد الكهرباء بعد الحديث المتصل عن نقص مياه النيل واحتمال تعرضنا للجفاف .

مصطفى ابراهيم ادم - العريش

قـــلاع مصريـــة

الاقصر وكفر الدوار جديرتان بان تصبحا محافظتين .. فالاولى قلعة السياحة .. والثانية قلعة الصناعة

رفعت الانصارى
مدرس بالمطرية - دقهلية

UN

اليوم العالمى للتضامن مع الشعب الفلسطينى

الدين يقول لك

تفسير بداية سورة فصلت
طعام مع الميت .. كيف ؟
اسلوب الاحتفال بالمولد

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور عبد الله النجار مدرس الفقه المقـارن بكليـة الشريعـة والقانون بجامعة الازهر :

يسأل عبد الله عبد المجيد الشناوى من قرية دمنشا مركز ايتاى البارود قائلا :

ماتفسير قول الله تعالى فى سورة فصلت : «حم تنزيل من الرحمن الرحيم كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون» .

يقول الدكتور عبد الله النجار :

اختلف العلماء والمفسرون فى الحروف المقطعة فى اوائل السور الواردة فيها فى القرآن الكريم ، ومنها سورة فصلت التى بدأت بقول الله تعالى : «حم . «فمنهم من قال انها مما أستأثر الله بعلمه ، ومن ثم ارجعوا علمها الى الله العليم الخبير سبحانه .

ومن المفسرين من تلمس لها تفسيرا ، ومن هؤلاء من قال : انها اسم من اسماء الله يفتتح بها السور فكل حرف منها دل على اسم من اسمائه وصفة من صفاته عز وجل ، فالالف مفتاح لسم الله ، واللام مفتاح اسمه لطيف ، والميم مفتاح اسمه مجيد .

وقال اخرون : ان هذه الحروف انما ذكرت لبيان اعجاز القرآن وعجز الخلق عن معارضته بمثله مع انه مكون من هذه الحروف المقطعة التى يتخاطبون بها حكاه الرازى ، والقرطبى ، وقرره الزمخشرى واليه ذهب الامام ابن تيميه .

ومما يدل على ذلك ما قرر المحققون من العلماء : ان كل سورة افتتحت بالحروف لابد ان يذكر فيها الانتصار للقرآن الكريم وبيان اعجازه وعظمته ووجه الهداية فيه واشتماله على كل المبادىء التى تتحقق من خلالها سعادة الدنيا وفلاح الاخرة ، وذلك ثابت بالاستقراء والنظر فى السور التى بدأت بالحروف فى تسع وعشرين سورة ، منها سورة فصلت ، التى جاء النسق القرآنى فيها دالا على هذا المعنى ومؤكدا له ، قال تعالى بعد ان ذكر حم : «تنزيل من الرحمن الرحيم» .. اى ان هذا القرآن المعجز الكريم الذى احتوى على كل مبادىء الهداية والفلاح مكون من هذه الحروف وفى هذا دليل على اعجازه وقد جاء تنزيل هذا الكتاب الكريم ليكون تجسيدا لرحمة الله بخلقه وهدايتهم على طريق سعادتهم فى دنياهم واخراهم ، فهو نعمة باقية الى يوم القيامة فكان فى انزال هذا الكتاب الكريم ، دليل على ان من انزله رحمن بخلقه رحيم بهم .

كتاب فصلت اياته ، اى ان هذا الكتاب الكريم الذى نزل تجسيدا لرحمة الله بخلقه ، قد جمع مصالح الدين والدنيا من خلال معان بينه ، واحكام واضحة ، واساليب جلية فى غاية البيان والكمال .

«قرآنا عربيا» اى حال كون القرآن عربيا واضحا نزل بلسان العرب القادر على استيعاب لغات الدنيا بأسرها لهيمنته على كل اللغات وسيطرته على جميع الالسن ، وليجمع مع دلائل اعجازه وكونه فى اعلى درجات البلاغة والفصاحة خاصية البلاغ لجميع الناس ولكل الاجناس الذين اتاهم الله علما ورزقهم فهما يقدر على استيعاب مبادىء هذا الكتاب الكريم والعلم باحكامه كما قال الله تعالى «لقوم يعلمون» فكان حجة من الله على الناس كافة رغم نزوله بلسان العرب ، والله اعلم .

طعام مع الميت

ويسأل القارىء محمد عبد الوهاب السيد الطالب بكلية الادب بجامعة الزقازيق قائلا :

بعض الناس يضعون مع الميت فى قبره اناء به ماء وبعض الاطعمة فما حكم الدين فى ذلك ؟

يقول الدكتور عبد الله النجار :

هذا التصرف الابله لم يقم عليه دليل لا من المنقول ولا من المعقول بل ان من كان عنده مثال ذرة من عقل سليم يدرك ان الانسان بالموت قد انتقلت معانى حياته من مادياتها المرتبطة بالماء والطعام ، الى جوار ربه الكريم حيث لامؤنس فى قبره غير عمله ولارفيق فى وحدته غير ماقدمه من خير فى حياته ومما يؤسف له ان مثل تلك المعتقدات الباطلة مازال لها وجود عند الكثيرين ممن يعانون من امية ملحوظة فى فهم امور دينهم ، والواجب عليهم ان يعلموا بطلان مايفعلونه وحرمة مايرتكبونه ولينكلوا عن ذلك وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ يقول : اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له ، والله اعلم .

أضواء .. على ندوة النادى بنقابة الصحفيين ؟

يسعد النادى أن يخصص هذا الاسبوع صفحته لانتاج الادباء الذين شاركوا فى ندوته بنقابة الصحفيين .. ويقدم نماذج من انتاجهم وتعليقاً على الندوة من إحدى الصديقات المشاركات فيها .

●●●

قصـــة قصيـــرة

قصة من دشنا .. شارك بها الصديق بهاء الدين حسن فى ندوة الاسبوع الماضى بنقابة الصحفيين وتتميز بتماسك بنائها الفنى .. فهى تعرض القضية دون الدخول فى تفريعات أو محاولة تتويه الحدث الاساسى فى أحداث لاتخدم الخط الاساسى للقصة .

غبار على الثوب الأبيض

أمها .. سيرتها مضغة تلوكها الافواه . لم تغفر لها السنين عبثها ومجونها :

صفحاتها البارزة فى سجل الجريدة لم تعمل فيها يد الزمـن لطـمس معالمها .

وألسنـة النـاس لاتكـف عن التجريح .

وبالطبع كانت النفوس تحتفظ لها بالنصيب الاكبر . فالورثة يتقاسمون حتى فى المصاب ، وكيف لا وهى الابنة التى حملتها تلك البطن التى اختلطت فيها مياه شائبة فعكرت ما صفى منها .

لذا فلم تسلم عذريتها من الاحاديث المنسوجة والاقاويل المنسوبة . لايهم مدى مصداقية التقول طالما الحياة يستبد فيه العرف وتلعب فيها القوانين كيفما تشاء الاهواء المريضة .

فكثيراً مايسخرون - وهل ينبت الاولياء من ظهر الاشقياء !؟

الوحيد الذى لم تستهـوه جلسة ينفس فيها ليزيد ويرغى كان هو .

ظل بعيدا لايريد لتلك الاقاويل ان تصادف عنده هوى ، ولاتنفتح لهـا أذنيه .

ويتمنى لو تختنق فى أفواه البشر ، لكنها تأبى إلا أن تشيع .

... ...

شعر بالتقزز والحيرة حينما تكاثفت تلك العوامل وتداخلت لتقف حائلاً دون حبه . لكن يبدو أن الحب - أيضاً - لم يخل من الشوائب .

انهارت فى داخله أشياء ومن حوله اشيـاء اخرى بدأت تتحطـم وهـو يصرخ .

- ويلنـا معشر الابنـاء ممـا يجنيـه الآباء .. ليتهم يفكرون فينـا قبل ان يجنوا علينا .

... ...

انتابه دوار فأسلم رأسه للوسادة . لكن تأبى الوسادة أن تلين ، وعلى فراش أحر من الجمر القى بجسماته المنهوك ، واستسلم لما تحت الفراش من اهوال يشيب لها الرضيع .

... ...

علـى مرأى من ناظريـه هجـمت أشباح بشرية تنهش فى لحمه وتعرى جسماته .

عبثاً حاول أن يطرد تلك الاشباح لكنه لم يفلح . نهض مفزوعاً وعلى صدره سحابة من دخان تضيق الخناق حوله . انفرجت عنه حينما قام الى تلك الصورة الذهبية والقـى بهـا تحت قدميه ..

لحظتها أحس بالاشباح تولى هاربة والسحب تتبدد من حوله . وعندما وقع بصره علـى وجهها الهادىء أحس بنظـرة عتـاب تطل من عينيهـا الصافيتين . وقف يتأمل خصلة كانت تتدلى فى وداعة من شعرها الليلى . وابتسامة هادئة كانت تنساب فى حياء من بين شفتيها .

فلم يفلح فى حبس دمعة بدأت تنساب على خده . انحنى على الصورة واحتواها بين ذراعيه ثم راح يجفف دمعة كانت قد سقطت على وجهها العذرى .

بهاء الدين حسن
دشنا - نجع قطيب

صحح لغتـــك

خطأ ان نقول لمن يأتى الـذنب متعمدا : قد اخطأ ، ففى هذا تحريف للفظ والمعنى ، لانه لا يقال : اخطأ إلا لمن لم يتعمد الفعل او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب ، واياه عنى صلى الله عليه وسلم بقوله : « اذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله أجر » وانما اوجب له الاجر عن اجتهاده فى اصابة الحق الذى هو نوع من انواع العبادة ، لا عن الخطأ الذى يكفى صاحبه أن يُعذر فيه ويرفع مأثمه عنـه ، والفاعل من هذا النـوع مخطىء والاسم منه الخطأ ، ومنه قوله تعالى : (وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنا الا خطأ) ، اما المتعمد الشىء فيقال فيه خطىء فهو خاطىء ، والاسم منـه الخطيئة ، والمصدر الخِطْء بكسر الخاء واسكان الطاء ، كما قال تعالـى « ان قتلهم كان خطئا كبيرا » وقال الشاعر :

لاتخطئون الى خِطْءٍ ولا خطأ

من بعدما الشيب فى فوديك قد وخطا
فأى عذر لمن شابت مفارقة

اذا جرى فى ميادين الهوى وخطا

والخطيئة تقع على الصغيرة كما قال سبحانـه (والـذى اطمـع ان يغفر لى خطيئتى يوم الدين) وتقع على الكبيرة كما قال تعالـى (بلـى من كسب سيئة واحاطت به خطيئته فأولئك اصحاب النار هم فيها خالدون) .

عثمان عبد الله

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

للنـــادى .. كلمـــة
نـــدوة النـــادى .. علامة بارزة على الطريق

أصبحت ندوة النـادى بنقابـة الصحفيين علامة بارزة من علامات نشاط النادى المتجدد على صفحات الجمهورية ، ولا أقول سرا أن بعض كبار الكتاب والنقاد قد أبدو استعدادهم لحضور الندوة والاستماع الى إبداعات شبابها .. فالندوة تستمع وتتحاور وتنقد الاعمال التى يقدمها الاصدقاء ويتسع صدرها لكل رأى وكل عمل وهى تناقش الاصدقاء بوعى وفى صراحة بعيـدة عن المجامـلات .. مستهدفه بناء جيل جديد من الادباء سوف تشرق شمسهم فى سماء مصر حاملة معها معالم تغير وتطور فى التجربة الفنية .

لقد حضر الندوة ما يزيد على ثلاثين شاعرا وقاصا وناقدا أتو من أماكن متفرقة .. من القاهرة ودشنا والفيوم والقليوبية كل منهـم يحـمل بنص أحاسيسه الى الندوة أملا فى الاستماع الى كلمة فقد تنير له الطريق وقد أتت كل الاعمال المقدمة أو معظمها فى مستوى لائق وكان النقد على مستوى المسئولية التى تتحملها الندوة تجاه الاصدقاء .

وكل ما نرجوه أن تتقدم الندوة الى الامام حاملة معها كل بشائر الخير للحركة الادبية فى مصر كلها .

« محسن الخياط »

هذا شاعر من شعراء ندوة النادى بنقابة الصحفيين .. له تجاربه الخاصة ورؤيته الخاصة ، وقد أثارت احدى قصائده التى ألقاها فى الندوة حوارا واسعا حول مفهوم شعر العامية وطبيعته وهو يرى ان شعر العامية فى الثمانينات وإن كانت جذوره تمتد الى الاجيال السابقة لكنها ذات طبيعة خاصة ، وذات تشكيل متفرد يباعد بينها وبين اشعار الاجيال السابقة .

خمس صور فوتو شعرية !

١ - سفر :
لماسافرتك

كان الطريق واعر
وأنا شايل على اكتافى البشاير
قلبى كان ضامك .. قلبى كان همك ..
قلبى كان زامك
ان تنفرط منك .. ماأوطى ولاالمك

٢ - برواز :
علتك على القبلة .. تمت جوايا
فى مراية فضة كنت .. ومراية مفيش
زغللت عنيك عيون الحرافيش
ياهل ترى تمشى ولاتنطس

٣ - طريق :
أربعة كنا فى الطريق ماشيين
لاتص فوق زايد .. ولاربع تحت يقل
كان الطريق مادد على الضل
ميلت اجيب الكل .. وأتوضى
قالوا .. نصلى الفرض فى المرسى
وركبوا التلاته متربعين

٤ - أعمى :
ماكنش بيعرف فين راسه وفين رجليه
كان مادد كل إيديه فى الهوى طايح فى الخلق
لاحد شد ايديه على جنب
ولاحتى حرك ساكن
كان متعود إنه يعيش
فى البر .. البحر .. فى الوقت الداخل
يتلون بالالوان السبعة
وأما بيعمى
يتهد .. يطوح بالخلق فى كواليسه
يزرع جماجمهم عظم الرجلين
يتشد .. لقولة اى حاسب

٥ - انتحار :
انتحار الهم فوق سفح الجبل اتلم
ماعاش فيه غير بقعتين الدم
واحدة بلون الهم
والتانية بلونك
وانا عومى غير عومك
لابرّ فيه .. ولايم

محمد الحسينى أحمد
الفيوم

قضية "الغموض" فى ندوة النادى

فرض شعر العامية نفسه فى ندوة نادى ادباء الاقاليم التى اقيمت مساء الخميس الماضى بنقابة الصحفيين .. فقد القيت قصائد للشعراء محمد الحسينى ، اشرف ابوجليل مسعود فتحى ، رأفت رشوان ، محمد عبد المعطى ، عادل حسنى ابراهيم محمد الملاوانى وابن النيل ، بالاضافة الى قصتين للاديبين محمود ابو النصر وأحمد محمد سليم .

ولعله يمكن إجمال الملاحظات التى اثيرت فى الندوة فيما يلى :

- الغموض فى الفن وخاصة شعر العامية .
- دور الفن فى المجتمع .

ورغم اعتراض احد المتناقشين - الشاعر محمد أحمد الحمامصى - على لفظة « الغمـوض » فإن الغموض فى اعمالنا الفنية سمة موجودة بالفعل وهى مطروحة على واقعنا الثقافى الذى يكثر فيه انصاف المتعلمين أو الذين لا يقبلون على الكتابات الصعبة فى اقل تقدير .

وباختصار فان توخى الاسهل فى الابداع هو قضية غالبية المتلقين ، بحيث تفرض قضيـة « الغمـوض » نفسها بما يستوجب النقاش الموضوعى الجاد .

وقد اسلمتنا قضية الغموض الى قضية اخرى .. هى دور الفن فى المجتمع ، وبالتحديد اذا كان الابداع يتسم بالغموض .. وغير قادر على الالتحام بالجماهير لتعاليه على المتلقين بهذا الغموض .. هل يزعم لنفسه التعبير عن معاناة الجماهير ومشاكلها فضلا عن وصوله الى القاعدة العريضة من المتلقين فعلا .

اما المناقشات التى تناولت معنى الاضافة لكل جيل ، فقد كان رأى ادباء الثمانينات انهم يشكلون ظاهرة شعرية مختلفة كل الاختلاف عن جيلى الستينات والسبعينات .

ولقد احسست - للاسف - أن شعار جيل بلا اساتذة الذى رفع فى الستينات ثم ثبت زيفة وسخفه ، وان كل الاجيال تتواصل يفيد اللاحق من السابق .. يتأثر ويؤثر .. ذلك الشعار بدا فى حياتنا الثقافية ولو من خلال تعبيرات ومفردات مغايرة .

والحق ان راى الشاعر محسن الخياط كان حاسما وموضوعيا حيث اكد ان الجديد يحمل الاضافة دائما ولكن تتلمذ كل جيل على أساتذية الاجيال السابقة مسألة بدهية ومنطقية .

وبالنسبة للقصة القصيرة .. قدم محمود ابو النصر ، وأحمد محمد سليم قضية تعبران عن لحظات انتظار ولكن الفارق فى التناول والتكنيك كان واضحا بين القضية ربما الى حد التضاد ، فبقدر ما كان أبو النصر مسرفا فى التكثيف ، لم يعن سليم باعادة النظر فى قصته فعانت من ترهلات لغوية وأسلوبية .

بقى أن أشير الى الادباء والشعراء الذين اثروا الندوة بارائهم وفقهم منيحة ابو زيد ، حزين عمر ، عصام شلبى ، يسرى حسان .

زينب العسال

تذكـرة سفـر الـى القمـر فى نـادى الادب بالمنصورة

يقيم « أدباء المنصورة » ندوة أدبية تناقش ديوان « تذكرة سفر الى القمر » شعر نبيل خالد ، يشترك فى المناقشة د . حلمى بدير ، محسن الخياط ، وعماد الدين عيسى . يعقب الندوة امسية شعرية يشارك فيها : محسن المقا ، مصطفى السعدنى ، محمد ملحة ، عبد الهادى النجار ، محمد عمار ، محروس الصلامونى ، صفى الدين ريحان ، وعبد الحميد الحبيبى

من بين الذين دعوا للمشاركة الاعلامية السيـدة سميحـة غالب والمذيعة الشاعرة هدى العجيمى ، والمذيع محيى محمود والصحفية ناهد عز العرب

ينظم الندوة « نادى الادب » بقصر الثقافة بالمنصورة يوم ١٩ ديسمبر بقاعة ام كلثوم تحت اشراف هارون الرشيدى مديـر مديريـة الثقافـة بالدقهلية وصلاح خليفة مدير القصر ، وبرعاية الوزير سعد الشربينى محافظ الدقهلية .

ردود .. فى كلمات

● مصطفى البراد - مصر الجديدة
- قصتك تتـداخل فيهـا ثلاث قصص - قصة القران ومعاناته امام الفرن وقصة الزوجة الولود وقصة المشعوذ وكل تجربة منها اشتبكت مع الاخرى بغير داع ولم تكتمل واحدة منها او تقف على قدميها .

● عبد الرازق طه عبد الرازق - القاهرة « الاميرية » .
- ينقصك ان تهتم بموسيقى الشعر التى لا غنى عنها فى التجربة .

● محمد سمير عبد الصبور - مدينة نصر
- المفاجأة التى قدمتها لا تحمل فكرة متكاملة انما هى شتات افكار غير متناسقة عن بيروت .

● عبد الجواد سعد - كفر الشيخ
- بعض التشطير سليم الـوزن والبعض الاخر مختل .

● محمد عبد الرازق عبد الرازق - دقهلية .
- انت تتعجل الكتابة وتعتمد على السمع اكثر من اعتمادك على الوزن والقافية .

● مصطفى السيـد محمـد - القصاصين الجديدة
- أنت تكتب أى ألفاظ تخطر على بالك دون ان تراجع قيمتها فى النص

● عادل احمد نصار - الاقصر
- هناك فارق كبير بين النثـر والشعر .

البقاء والدوام لله

انتقل إلى رحمة الله تعالى المغفور له

ابراهيم عبد الحميد الجمال

بكوم اليهودى السماحيه بلقاس والد سعد بالقوات المسلحة واشرف المزارع وحرم البدوى على العطناوى وشقيقة محمود وبركات وعلى والسيد والشحات الجمال وابن شقيقه الحاج عبد الحليم ومحمد طه الجمال والمرحومين عبد الهادى وعبد الحكيم الجمال وابن شقيقه المرحوم الحاج سعيد خليفه وعم الحسينى الجمال بالرى ببلقاس وكارم المدرس بالاعدادى وابن عمه الحاج ابراهيم يوسف خليفه واخوته ومحمد وعبد الله اسماعيل خليفه واخوته وشيعت الجنازة امس تلغرافيا الجمال كوم اليهودى السماحيه بلقاس

شركة الاعلانات المصرية تنعى بمزيد الحزن والاسى شقيقة السيده .

سعاد خليل

بشركة مصر للتأمين

للفقيده الرحمة ولاهلها الصبر والسلوان

مدرسة الشهداء الثانوية بنين

تشاطر الاستاذ احمد راضى الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

مدرسة الفتوح بالصلاحات الكبرى

اسرة المدرسة تشاطر الزميله منال الانصارى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه.

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله وانا اليه راجعون

صدق الله العظيم

آل غلاب بالطيقات قوص توفى لرحمه الله تعالى المرحوم

الاستاذ عبد الفتاح حماد

بمجمع البحوث الاسلاميه بالقاهرة والد محمد بمدرسة اللغات بعين شمس وشقيق احمد وعيد وخليل المزارعين وعم حلمى محمود بكلية اصول الدين وابن عم سيد ابراهيم شيخ المعهد الدينى بقفط وقريب ونسيب جميع قبائل وعرب الطيقات ببلاد الجمهورية العربية والعزاء الطيقات اهلى

الحاج عبد الباسط مغازى مراسل قوص يشاطر آل غلاب الاحزان

نقابة المعلمين بكفر سعد

تنعى والد الزملاء السعيد ومحمد ومجدى الحسينى المدرسين بمدرسة الوسطانى الثانوية

مدرسة دمياط الثانوية العسكرية

تواسى الاساتذه يحيى الحداد لوفاة حماه وجمال غنام لوفاة حماته واحمد العتال لوفاة عمه وللاسرهم العزاء

عزاء واجب

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر تنعى بمزيد من الاسى والحزن الزميل عبد العزيز ابراهيم الخطاط بقسم الملصقات بشركة الاعلانات المصرية فى وفاة المرحومه شقيقته وللفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

البقاء لله

يتقدم الدكتور صدقى السعدى مدير تحرير الرأى العام الاسلامى عميد عائلة السعدى بأسيوط الغربية بخالص الشكر لفخامة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء ونقيب الصحفيين ونقيب المهندسين ونقيب الاطباء ورئيس مجلس الشورى ووزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للشئون الاسلامية وشيخ الازهر ومدير جامعة الازهر ورجال الصحافة والاذاعة والتليفزيون لتعزيتهم الرقيقة فى وفاة

المرحومه الاستاذه امينه طولان

حرم الشهيد العميد صلاح السعدى والدة سحر وسامية السعدى بالكويت حرم العقيد حاتم واقارب عائلات شريف بالجيزة المستشار محمود شريف واللواء ممدوح شريف والمهندس عبدالقادر شريف والشهيد صلاح شريف واللواء حسن شريف والعميد مصطفى ضياء ولهيطة ببورسعيد والشنوانى وحسنى وشعبان والمسلاوى بالمنوفية وطولان وعبدالدايم وبهنسى وحمودة ويحيى وفايد والتجار والجزار ودويدار بالغربية والحضرى بالقليوبية

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك

رئيس الشركة وجميع العاملين يشاطرون الزميله سعاد طوخى مرشد حمزه - الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

دسوق الثانوية الصناعية

اسرة اللغة العربية تنعى الزميل .

توفيق احمد عليبه

المدرس الاول بالمدرسه للفقيد الرحمة

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يحتسبون عند الله خالة الاستاذه نول مراد حافظ للفقيده الرحمة

مدرسة بلقاس التجريبية

اسرة المدرسة تواسى الزميله هاتم الانصارى لوفاة والدها للفقيد الرحمة

فصل ٣/٧ رياضه بلقاس الثانوية للبنين يشاطرون زميلهم احمد داود الانصارى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

منطقة املاك ابو غنيمه

تنعى ببالغ الحزن والاسى زميلهم .

المرحوم محمد على خاطر

تغمده الله برحمته وللاسره العزاء

الثانوية الشامله بطنطا

مدير المدرسة واسرة اللغة الانجليزية يشاطرون الحاجه فوزيه البربرى موجهه اللغة الانجليزية لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة

أسرة ضرائب المنصورة ثان

تشاطر الزميل رمضان الخن احزانه لوفاة شقيقه للفقيد العزيز الرحمه

مدرسة الشهيد مغاورى بالسنبلاوين

تشاطر الاستاذ محمد صبرى الاحزان فى وفاة شقيقته للفقيده الرحمه وللاسره الكريمه الصبر والسلوان

اسرتى التأمينات الاجتماعية بالمحلة الكبرى

والتعويضات والمعاشات بالمكتب يشاطرون الزميله سميه ممدوح السايس الاحزان لوفاة والدها فللفقيد الرحمه وللاسره السلوان .

عزاء واجب

العاملون بادارة الورق بجريدة الجمهورية والملازم اول احمد فهمى وامين شرطة جمال مختار والرقيب اول خليل جمعه يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى السيد الرائد اسامه شاكر بيومى بمرور القاهرة لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة والاسرة الصبر والسلوان

مدرسة ابن خلدون بدمياط

تواسى الزميله سامية محمد المتبولى لوفاة ابنة اخيها للفقيدة الرحمه

اسرة مدرسة المتبولى بدمياط

تواسى الزميله كريمان العتال لوفاة والدها والزميل محمد البكرى لوفاة ابن عمه للفقيدين الرحمه وللاسرتين العزاء

كفر الدوار الصناعية

تشاطر الزميل عبد الغنى الدخميسى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

شكر وذكرى الاربعين

آل البوز بالبدارى تتقدم بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها فى فقيدها العزيز المرحوم

حسنى محمد حسين البوز

سواء بالحضور او البرق ويدعون الله الابربهم مكروها فى عزيز لديهم ويحيون ذكرى الاربعين غدا الجمعة ١٩٨٧/١٢/١١ غدا بدوار العائلة بالبدارى بتلاوة ايات الذكر الحكيم

شركة اتميدة للاستثمارات والتنمية المحلية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بقطاعات الشركة يتقدمون بخالص عزائهم لوفاة والدة الاستاذ

نصر محمد فودة

وخالة الاستاذ حسن عبدالرازق سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وللاسرة خالص العزاء

عائلة آل عمرو بالخوالد

بابو شوشة مركز ابو تشت يتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من واساهم سواء بالحضور او بالنشر او البرق فى فقيدهم

الحاج جمال ابو عمرو

ويخصون بالشكر السادة رئيس مجلس الادارة والمديرون ببنك التنمية لمحافظة قنا ومدير بنك التنمية بابو تشت وفروعها بالقرى والمجالس الشعبية والمحلية واعيان واهالى ابو تشت

ذكرى المرحوم الشيخ

طه الفشنى

تحيى الاسرة والاصدقاء الذكرى السنوية السادسة عشرة لوفاة المرحوم الشيخ

(طه الفشنى)

وذلك مساء يوم الخميس بمسجد السيده زينب عقب صلاة العشاء وتنقلها اذاعة القران الكريم

دار المعلمين المشتركه ببلقاس

تشاطر الاستاذ نصر الدين احمد سعيد الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه .

احمد الجمال يواسى عائلات خفاجه .

مدرسة المنصوره الابتدائية الجديده

تواسى الاستاذ عبد المنعم المنجى هلال لوفاة عمته بيبلا لها الرحمة .

مدرسة على عبد الرازق الثانوية الصناعية ببلقاس

الاداريون بالمدرسة يشاطرون الزميلين السيد ورفعت خفاجه الاحزان لوفاة والدهما

شكر وذكرى الاربعين

للفقيد المحاسب (عبد المحسن الشربينى)

وكيل الوزارة للهيئة العربية للتصنيع عائلة المحاسب عبد المحسن الشربينى تتقدم بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها سواء بالحضور او البرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والساده رئيسا مجلس الشعب والشورى والسيد رئيس مجلس الوزراء وفضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر والساده الوزراء والسيد حسن الجبالى رئيس الهيئة العربية للتصنيع والساده العاملين بالهيئة

سيقتصر احياء الذكرى على مقابر الاسره يوم الجمعه الموافق ١٩٨٧/١٢/١١

عزاء

عدنان سالم وحرمه يتقدمون بخالص العزاء الى اسرة الفقيد .

(عبد المحسن الشربينى)

اسكنه الله فسيح جناته والهم اسرته الصبر والسلوان

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

مديرية الضرائب العقاريه بالدقهلية

اعلان رقم ٢

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة كاتب شئون ماليه وادارية رابع بالمجموعة المكتبية من ابناء الدقهلية الحاصلين على مؤهل متوسط مناسب دفعة ١٩٨١ وماقبلها .

تقدم الطلبات على النموذج ١٦٧ ع ح فى موعد غايته عشرة ايام من تاريخ النشر مرفق به المستندات الاتيه :

١ - المؤهل الدراسى .

٢ - الموقف من التجنيد

٣ - صورة البطاقة الشخصية

مزادات

الشركة المصرية لصناعة

وسائل النقل الخفيف

بيع سيارات وماكينات وقطع غيار جديدة وحديد تسليح ومخلفات

بالمزاد العلنى

قطع غيار سيارات وموتوسيكلات جديدة سكوتر وازال ورمسيس وماكينات لحام وتجليخ وسحب وسلك ومواسير

سيارات ومخلفات

جزر ايفا بالمقطورة

٢ لورى ايفا ثلاجة

لورى نصر واتوبيس بيدفورد

٤ ميكروباص زوك

٢٠٥ طن مواسير ١٢٥ طن صاج

١٢٥ طن حديد مشغول

٨ طن حديد تسليح مقاسات جديدة

٥٥ طن شرائح صاج

٢٢٥ فردة كاوتش

بطاريات وبراميل وقطع غيار

المعاينة بمصنع وادى حوف والمتيل والجمهورية والهرم كيلو ٦,٥ طريق مصر اسكندرية الصحراوى

البيع الاربعاء ١٦ ديسمبر ١٩٨٧

الثانية عشرة ظهرا بمصنع الهرم كراسة المزاد من الشركة ٧٠ ش الجمهورية ومصنع وادى حوف الهرم

الخبير الاستشارى

جورج سعد

٢٣ احمد بسيونى حدائق القبة

ت : ٨٢٢٢٢٨/٨٣٢٩٦٢

مناقصات

محافظة البحر الاحمر

الوحدة المحلية لمدينة الغردقة

الادارة الهندسية

مناقصة عامه

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الغردقة عن قبول عطاءات من مقاولى القطاع الخاص لاعمال انشاء ورشه وجراج الوحدة المحلية للمدينة وقد تحدد جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/٢٤ بمقر الوحدة المحلية الساعة الثانية عشر ظهرا تطلب كراسة الشروط والرسومات من الوحدة المحلية نظير مبلغ عشرة جنيهات للكراسة ويرفق مع العطاء تأمين ابتدائى وقدره ١٪ بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء كما يرفق مع العطاء سابقة اعمال وصورة من البطاقة الضريبية .

للوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

٨٧/١٥٥٥

مزادات

شركة السلام

لانتاج بدارى التسمين

ك ٢١ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى بمدينة السلام

بيع بالمزاد العلنى

الخميس ١٢/٢٤ ١٠ ص

مليون و ٦٠٠ ألف

جوال بلاستيك سليم ومستعمل وغير سليم وبه مياه ومحروق واجوله خيش واطارات وبطاريات وسيارات والمونيوم ونحاس وحديد وصاج واخشاب واشياء اخرى عديده .

المعاينة يوميا وللاستعلامات

٧٦٢٥١٤ /٧٤٤٩٢٣

مؤسسة القاهرة

شكرى ميخائيل

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

هيئة النقل العام بالقاهرة تبيع بالمزاد العلنى جلس ١١ ص الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٩ والايام التالية بقاعة الشهيد عبدالمنعم رياض بفرع نصر بالجبل الاحمر اتوبيسات وسيارات ملاكى ونقل وكاوتشوك وورق سوسته ورولمان بلى ولوحات قطع غيار راكده وقطع غيار خرده واصناف اخرى متنوعة والمعاينة بفروع الشركة وقائمه شروط المزاد والاستعلامات

مكتب عمر طوسون للتثمين والمبيعات

٧ ش سليمان الحلبى بالقاهرة ت : ٧٤٤٩٩٠

تكوين شركات

بموجب عقد تسجل ملخصه بسجل الشركات بمحكمة الابتدائية رقم ٢٥٢٢ لسنة ١٩٨٧ تكونت شركة توصية بسيطة بين رمضان محمد مصطفى وزينب محمد عبداللطيف ونبوية ووداد وسكره وفكرية وحمدى رمضان محمد مصطفى وثلاث شركاء موصيين ومركزها ٢٦٠ شارع بورسعيد محافظة القاهرة لمدة عشر سنوات من اول ديسمبر ١٩٨٧ الى اخر نوفمبر ١٩٩٧ قابلة للتجديد براس مال مليون جنيه وحق التوقيع عن الشركة لكل من رمضان محمد مصطفى وحمدى رمضان محمد مصطفى مجتمعين او منفردين بغرض استيراد الاخشاب وتوزيعها بالجملة والتوكيلات التجارية

مناقصات

مجلس مدينة بنى سويف

ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح مناقصة علمة عن مشروع احلال وتجديد محطة رفع مياة مجارى احمد عرابى رقم ٥ ويطلب دفتر الشروط والمواصفات مقابل مائة جنيه وقد تحدد لفتح المظاريف تمام الساعة ١٢ يوم الاثنين الموافق ٨٧/١٢/٢٨ وفى حالة تقدم قطاع خاص للمناقصة يشترط ارفاق تامين ابتدائى ١٪ كاملا وسابقة اعمال مثيلة من الحكومة او القطاع العام وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولات وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

اعتذار

نعتذر للسادة المعلمين الذين لم تنشر اعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

مزادات

الجمعية التعاونية الزراعية المشتركة بطلخا

بيع بالمزاد العلنى

السبت ١٢/١٩ الساعة ١١ ص

مقطورات ومواتير ومحاريث ودراسات وخلافة المعاينة بالجمعيات التابعة لمركز طلخا والبيع بالجمعية التعاونية المشتركة بطلخا

مكتب الخبير السيد أبو أحمد

الخبراء

مصطفى أبو أحمد

احمد أبو أحمد ٧٤٧٥١٤

شركة جركو للتبريد والهندسة

بيع بالمزاد العلنى

أولا جلسة ١٢/٢٣ الساعة ١١ ص ٩ سيارات نقل وأتوبيس ماركات نصر ، فورد ، انترناش ، واتسون فارجو وبرلميت ، مولدات ، قطع غيار وخلافة المعاينة برمادة وبنها والبيع بقمرة

ثانيا جلسة ١٢/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا تأجير محلات تجارية بشارع بنما ورمسيس بمدينة بورسعيد والبيع بالموقع

مكتب الخبير السيد أبو أحمد

الخبراء

مصطفى أبو أحمد

احمد ابو احمد ٧٧٥٩٠٧

الجمعية التعاونية المشتركة بأيتاى البارود

بيع بالمزاد العلنى

الاثنين ١٢/٢١ الساعة ١١ ص

حفار أبو فوجى ٣٤ ح

جرارات رومانسى ويوغسلافى وبيلاروس ٨٠ ح ومقطورات ودراسات ومواتير وقصابيات ومحشات وكاوتش وقطع غيار جرارات وخلافة المعاينة بالجمعيات التابعة لمركز ايتاى ودمنهور وأبو حمص والمركزية بدمنهور

● البيع بالجمعية المشتركة بايتاى البارود

مكتب الخبير السيد أبو أحمد

الخبراء

مصطفى أبو أحمد

احمد أبو أحمد ٧٤٧٥١٤

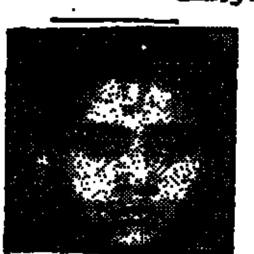
أشخاص مفقودون





تغيب هانى على عبد الهادى يوم ١٢/٦ السن ١٤ سنه يرتدى بنطلون جينز وبلوفر رمادى ومن يجده يتصل بـ ٦ ش عبد النعم عابدين ت : ٣٩٠٧٣٧٧ او ٨٦٩٣١٣ القاهرة هانى عود ولاتخف





تغيب عن المنزل ممدوح محمد محمد شاهين من يوم ١٩٨٧/١٠/١٥ من يعثر عليه يتصل بتلفون ٩٤٣٣٥١ او بالعنوان عزبة الورد عطفة مرجان رقم ٢ متفرع من شارع ابوالعلا ابراهيم قسم الشرابية وتم عمل محضر رقم ٦٢٦٨ ادارى الشرابية

شركة المشروعات البترولية والاستشارات الفنية (بتروجيت)

بيع بالمزاد العلنى

اولا : جلسة ١٢/٢٠ الساعة ١١ص موتور اسكريبر ، سيارة شيفورليه بيكاب مقطورة ميكار ، فنشر تسوية خرسانه .

● البيع والمعاينة بمخزن الشركة بالقطامية

(معاينة الموتور الاسكريبر باسيوط)

ثانيا : جلسة ١٢/٢٨ الساعة ١١ ص سيارات نيفا ملاكى وبيكاب نصف نقل وماكينات لحام وطلمبات مياه وخلاطات ونبايرر خرسانه واشياء اخرى .

● البيع والمعاينة بالمعدية بالاسكندرية

(مكتب الخبير السيد ابو احمد)

الخبراء مصطفى ابو احمد

احمد ابو احمد ٧٤٧٥١٤

مناقصات

محافظة البحر الاحمر

مديرية الاسكان والمرافق

الغردقه

ادارة العقود

تعلن مديريه الاسكان والمرافق بالبحر الاحمر عن طرح الانشاءات الاتيه بعد بمدن المحافظة بين مقاولى القطاعين العام والخاص وذلك كالاتى :-

١ - تطوير مستشفى قروى راس غارب سكن الاطباء والممرضات .

وتحدد جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وثمن كراسة الشروط ١٠٠ جنيه .

٢ - ا - تطوير مستشفى الغردقة سكن الاطباء بالغردقة دور ارضى واول .

ب - انشاء عياده نفسيه بالغردقة .

وتحدد جلسه فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/٢١ فى تمام الساعه الثانيه عشره ظهرا وثمن كراسه الشروط ا ، ب بمبلغ ١٥٠ مائه وخمسون جنيها .

٣ - ا - انشاء سكن اطباء بالقصير .

ب - انشاء جناح حميات بمستشفى القصير المركزى .

وتحدد جلسه فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢ فى تمام الساعه الثانيه ظهرا وثمن كراسه الشروط ا ، ب بمبلغ ١٥٠ مائة جنيها .

يتم فتح المظاريف فى تمام الساعه الثانيه عشر ظهرا بقاعة العطاءات بمقر مديريه الاسكان بالغردقه وتطلب المستندات على عرض حال دمغه بعد تحديد قيمتها الموضحه قرين كل جلسه ويمكن التقدم لكل عمليه على حده ويمكن ارسال المستندات بالبريد نظير تسديد قيمتها بحواله بريديه مضافا اليها مائتان مليما نظير ارسالها بالبريد وتتقدم بالمستندات الاتيه :-

١ شهاده سابقه اعمال معتمده فى اعمال مماثله من جهه تنفيذيه حكومه او قطاع عام والاصل للاطلاع عليه وكذلك صورة البطاقة الضريبيه والتامينات الاجتماعيه .

٢ بطاقة سجل مقاولى القطاع الخاص(اعمال متكاملة) والاصل للاطلاع عليه .

٣ تقدم صورة من عقد الشركات الاشخاص موثق .

٤ التامين الابتدائى ١٪ واحد فى المائة من قيمه العطاء المقدم نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى يرفع الى ٥٪ خمسه فى المائة فى حاله رسو العطاء وكل عطاء غير مرفق به التامين الابتدائى والمستندات سالفة الذكر ترفق مع كل جلسة على حده يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه .

٨٧/١٥٠٨

مناقصات



بنك مصر

المركز الرئيسى

ادارة المشتريات

١٥١ ش محمد فريد القاهرة

يعلن عن مناقصة عامه بين موردى القطاعين العام والخاص لتوريد :

الات (حاسبة ، كاتبه عاديه عربى ، شيكرز عربى ، فرم مستندات ، عد نقديه) اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا يوم ١٩٨٧/١٢/٢٤ ويمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات نظير الحصول على الكراسة من العنوان عاليه مقابل مبلغ عشرون جنيها .

الشركة العربية لاستصلاح الاراضى مجمع استصلاح الاراضى بالدقى

مناقصة عامة ٨٧/١٩

تطرح الشركة تنفيذ عملية مصنعيات انشاء ٢٠٦ مسكن متنفع نموذج ٨١/أ شاملة الاسوار بقرية سيد درويش بمشروع بنجر السكر بغرب النوبارية

وتحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٦ موعدا لفتح المظاريف

ويمكن الاطلاع على الرسومات والاشتراطات بالادارة العامة للدراسات وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات نظير مبلغ عشرون جنيها للنسخة

مزايدات

محافظة الاسكندرية

تطرح المحافظة فى مزايدة عامة بمظاريف مغلقة عملية تشغيل واستغلال جراج المحافظة متعدد الطوابق بحديقة الخالدين بمنطقة محطة الرمل بالاسكندرية

جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٩ والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات ادارة محلية بديوان عام المحافظة حيث يمكن الحصول عليها نظير سداد مبلغ ٥٠ خمسون جنيها للنسخة وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٣٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد مع ضرورة تقديم الاتى

١ - سداد تأمين ابتدائى قدرة ٥٠٠٠ جنيه خمسة الاف جنيه تسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب كفالة صادر من احدى البنوك المحلية المعتمدة سارى المفعول لمدة خمسة اسابيع من تاريخ فتح المظاريف وغير مقترن بأى تحفظات او شروط على ان يستكمل عند الرسو الى ٣٠٪ من اجمالى قيمة الاستغلال عن المدة باكملها وذلك بصفة تامين نهائى

٢ - ارفاق صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وشهادة رسمية صادرة من البنوك المتعامل معها لبيان مقدار راس المال وصورة رسمية من عقد تاسيس الشركة وقانونها النظامى ٨٧/١٣٥٧

وولتكس

الشركة المصرية لغزل ونسج الصوف - وولتكس

ص . ب ١٩٣٨ القاهرة

تعلن الشركة عن المناقصات العامه الاتية :

١ - مناقصة عامه رقم ١٩٨٧/٤٥ عن عملية تجديد خط صرف عادم البخار بوحده مسطرد والمحدد لها يوم ١٩٨٨/١/٣

٢ - مناقصة عامه رقم ١٩٨٧/٤٦ عن توريد الات ومعدات لوازم الورش والمحدد لها يوم ٨٧/١٢/٣٠

٣ - مناقصة عامه رقم ١٩٨٧/٤٧ عن توريد وتركيب شبكة انذار تلقائى لمصنع الملابس الجاهزة بالعباسية والمحدد لها يوم ١٩٨٧/١/٤

٤ - مناقصة عامه رقم ١٩٨٧/٤٨ عن توريد عجل كاوتشوك برولمان بلى مقاسات والمحدد لها يوم ١٩٨٨/١/٥

ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة المشتريات بشبرا الخيمة مقابل سداد مبلغ ١٠ عشرة جنيهات لكل مناقصة تسدد نقدا الى خزينة الشركة .

على ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ مدير عام المشتريات على العنوان بعاليه على ان تكون مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى مفعوله لمدة ثلاثة اشهر . يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء . ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد او غير مصحوبه بالتأمين الابتدائى .

وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد فى سجل القطاع الخاص وسابقة الاعمال

لجنة المشتريات الخارجية المشتركة

الاصناف كون الكرتون والبوبين والبلاستيك وكساوى الكرد

بشركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج تعلن اللجنة عن طرح المناقصة الخارجية العامة رقم ٨٧/٢٢ جلسة يوم ١٩٨٨/١/٩ عن استيراد ١٥٠٠ طن ورق لصناعة الكون وذلك على اساس نظام المظروفين بين شركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين المقيدين لسجل الوكلاء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من امانة اللجنة بمقر الشركة بشبين الكوم فى مواعيد العمل الرسمية مقابل مائة وخمسون جنيها مصريا ولن يلتفت للعروض الواردة بعد الميعاد او غير مصحوبة بالعينات والتامين الابتدائى او غير مطابقة للشروط

مناقصات

محافظة الغربية

الوحدة المحلية لمركز السنطة

تعلن الوحدة المحلية لمركز السنطة عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة .

(١) انشاء مبنى ورش مركز الصيانة الرئيسي بالوحدة المحلية لمدينة السنطة .

(٢) انشاء مبانى عدد ٦ (سته ورش) لمركز صيانة بقرى مركز السنطة بالوحدات المحلية شبراقاص - والقرشية - وكفر كلا الباب - وميت حواى - والجعفرية - واشنواى ويعتبر البند (٢) وحده واحد او قابل للتجزئة بالنسبة لورش كل وحده قروية على حده .

وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا جلسة السبت الموافق ١٩٨٨/١/٢ موعد فتح المظاريف للعمليات السابقة .

وتطلب كراسات الشروط والمواصفات من ادارة/ العقود والمشتريات بالوحده نظير دفع مبلغ خمسة عشر جنيها للبند الاول . وثلاثون جنيها للبند الثانى .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطائة داخل مظروف مغلق مصحوبا بتأمين ابتدائى قدرة ١٪ ويشترط تقديم البطاقة الضريبية مجدده وسابقة الاعمال .

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامه لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٨٧/١٢/٢٦ عن العمليات الاتية

١ - عملية توصيل المياة لناحية المدور التابعة للوحدة المحلية بام القصور مركز منفلوط

٢ - عملية توصيل المياة لناحية عزبة السلام التابعة للوحدة المحلية بالحواتكة مركز منفلوط

٣ - عملية تقوية ضخ المياة من مدينة ديروط الى قرية بنى يحى

ويمكن الحصول على عقد كل عملية على حده بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ٨٧/١٥١٨

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامه لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ٨٧/١٢/٢٧ عن عملية انشاء عدد ٥ فصل دور ثانى علوى نموذج ١ بناحية النخيلة مركز ابو تيج

ويمكن الحصول على عقد العملية عالية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ ثلاثون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ٨٧/١٥٢١

محافظة الفيوم

الوحدة المحلية لمركز طاميه

تعلن عن طرح مناقصة علمه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليات الاتية :

١ - انشاء مدرسة ثانوية صناعية للبنات بطاميه

حدد لها جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٠

٢ - انشاء مدرسة زراعية ثانوية بطاميه

حدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢١

٣ - انشاء مدرسة اعداديه جديدة للبنات بطاميه .

حدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٢

٤ - انشاء وحدة مرور بطاميه حدد لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣

٥ - انشاء مركز شباب قصر رشوان . حدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٤

٦ - انشاء مركز شباب فرقص . حدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٦

الساعة الثانية عشر ظهرا مواعدا لفتح المظاريف بديوان الوحدة المحلية ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود نظير دفع مبلغ ثمن الكراسة المحدده بالادارة الهندسية وعلى المتقدم ان يرفق بعطائه تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ من جملة العطاء يستكمل الى ٥٪ عند الرسو وكذا البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال .

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمركز ومدينة حوش عيسى

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز حوش عيسى عن مناقصة عامه بين مقاولى القطاع العام والخاص لانشاء الاتى وكل عملية على حده .

١ - عشرة وحدات سكنية بمدينة حوش عيسى

٢ - عملية تركيب اعمدة كهرباء بقرية محرز والعبيد .

على الراغب فى دخول المناقصة ان يقدم عطاءه باسم السيد الاستاذ رئيس المركز بمدينة حوش عيسى على ان يصحب العطاء الاتى .

١ - تأمين ابتدائى ١٪ يصل الى ٥٪ عند الرسو .

٢ - شهادة سابقة اعمال

٣ - صورة البطاقة الضريبية

٤ - صورة بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص

٥ - جدول زمنى للتنفيذ

وتحدد لفض المظاريف جلسة يوم الخميس ١٩٨٧/١٢/٣١ الساعة ١٢ ظهرا والمعاملة طبقا للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ وتقدم العطاءات لكل عملية على حده ويمكن الحصول على كراسة الشروط لكل عملية من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ عشرة جنيهات للعملية الواحدة وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء مع ابداء الاسباب

الجمهورية

قضايا العرب وإسرائيل في واشنطن !!

بقلم **محسن محمد**

حاصر اليهود مؤتمر القمة في واشنطن بكل الطرق .

تظاهروا أمام قاعدة أندروز الجوية التي هبطت فيها طائرة الزعيم السوفيتي جورباتشوف ، وامام مبنى السفارة السوفيتية في العاصمة الامريكية وفي مواجهة البيت ، وفي كل مكان اقيم فيه حفل او اجتماع اشترك فيه ريجان وجورباتشوف .

واثاروا عشرات من القضايا .. ابتداء من ضرورة هجرة اليهود من موسكو والافراج عن المنشقين السوفييت وصيانة حقوق الانسان - والمقصود بذلك اليهود -

ولم يعد هناك مكان في واشنطن خلا من اليهود .

ولم يستطع جهاز إعلامي واحد في الولايات المتحدة ان يقف صامتا إزاء مايفعله اليهود بحيث اصبحت اخبارهم تنشر وتوزع جنبا إلى جنب مع لقاء الزعيمين .

ولايمكن ان يقال ان مافعله اليهود حجب لاخبار توقيع اتفاقية تدمير الصواريخ متوسطة المدى او مفاوضات نزع السلاح النووي بين الزعيمين الكبيرين . ولكن الواضح ايضا ان لقاء القمة لم يحجب ابدا ، او تماما ، اخبار مطالب اليهود من الاتحاد السوفيتي .

واذا كان الزعيمان لم يستجيبا لماطلبه اليهود بالكامل فمن المؤكد ان هذا الضغط الاعلامي على ريجان كان له اثره في «ارغامه» على ان يعرض ، او يشير إلى مشكلة اليهود داخل الاتحاد السوفيتي .

ومن ناحية اخرى فإن الراي العام الامريكي احس بان لليهود مشكلة وانه يجب ان يتعاطف معها ، ويؤيدها ، او على الاقل ، لاينبغي ان يقف الامريكيون صامتين إزاءها .

واذا كان اليهود قد عجزوا عن الوصول الى كل مايريدون من المؤتمر فقد نجحوا ، على الاقل ، في ان يجعلوا الامريكيين يحسون من جديد بعقدة الذنب إزاء شئون اليهود .

ولوبقي في نفوس الامريكيين شيء من المرارة إزاء قضايا التجسس لصالح اسرائيل داخل جهاز الحكم في واشنطن ، فلابد ان هذا كله قد زال تماما بعد هذه المظاهرات والنشر على نطاق واسع لان الامريكيين شعروا ان لليهود قضية وهم معذورون عندما يتجسسون على اصدقائهم وحلفائهم ومناصريهم من الامريكيين .

وفي تل ابيب نفسها توالت التصريحات على السنة المسئولين تطالب مؤتمر القمة بان يتحرك لصالح اليهود .

وهذا كله يمثل الضغط على الزعيمين معا لاعلى جورباتشوف وحده .

وفي مواجهة هذا كله ماذا فعل العرب؟

باستثناء إعلان على ربع صفحة فقط في صحيفة واشنطن بوست يشير إلى ماتفعله اسرائيل بعرب الارض المحتلة .

ومن القاهرة وحدها توجهت رسائل إلى الزعيمين تطلب وتلح في ضرورة عقد المؤتمر الدولي وتحقيق السلام في الشرق الاوسط وحل قضايا الفلسطينيين والعمل على وقف حرب الخليج .

وفيما عدا ذلك فإن المؤتمر لم يجد في اخبار العالم العربي ، او العالم الاسلامي مايدعوه لتحرك إيجابي لصالح العرب .

وكان كل مافعله جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي انه اقترح على عاهل الاردن الملك حسين ان يحضر ، وحافظ الاسد الرئيس السوري ، واسحق شامير الى واشنطن اثناء انعقاد مؤتمر واشنطن لاحياء السلام في الشرق الاوسط .

وقد رفض العاهل الاردني اقتراح شولتز اذ اعتبره تخليا من قبل الولايات المتحدة عن فكرة المؤتمر الدولي .

ومن ناحية اخرى ماهي صورة العرب او ماذا كانت صورة العرب إزاء الزعيمين .

لم يتفق العرب على شيء محدد بالنسبة للسلام .

ولم يتحقق ايضا السلام بين العرب ، والعرب ، او بين العرب والمسلمين . ومازالت الخلافات العربية تبين للعالم كله ، وللزعيمين بالذات ، ان العرب لايتحدون في مواجهة اي من الزعيمين او كليهما وانه ربما يمكن حل الخلافات بين العرب واسرائيل ولايمكن حل الخلاف بين العرب والعرب او بين العراق وايران .

ان العرب يعرفون - عن يقين - ان الذي بدا العدوان في الشرق الاوسط هم اليهود .. جاءوا فاحتلوا ارضا وفرضوا واقعا ، وحاربوا وانتصروا ولم يصر العرب على ضرورة اعتراف اسرائيل بما ارتكبته ، بينما تصر ايران على ضرورة اعتراف العراق بانها بدات الحرب !

والعرب مختلفون إزاء ايران ، والبوليساريو وتشاد ، ومتفقون ، شفاهة ، على تاييد السودان في قضية الجنوب .

والعرب صامتون إزاء قضايا كثيرة .

وبعد ذلك ماذا نتوقع من مؤتمر القمة ، او ماذا كنا نتوقع في مؤتمر القمة والاحوال العربية على ماهي عليه .

نمر العملاقان ، او سيمران بعض الصواريخ . ولكن ستظل صواريخ عربية كثيرة تنطلق من العرب ضد العرب . وستظل الاصوات العربية عالية ضد اسرائيل .. وبعضها ضد السوفييت وقليلها ضد الولايات المتحدة . ولكن هذه الاصوات لم تجتمع متحدة امام مؤتمر القمة .

ولذلك فلاينبغي ان نتوقع الكثير . لان مانتوقعه يجب ان يجيء وينطلق من العواصم العربية .

قـــرأت

□ لكل سياسي أوجنرال في هذا العالم الثالث امرأة تفسده او امرأة تطارده ، ماركوس افسدته امرأة وخلعته امرأة .

بورقيبة طلق امرأتين ليقع تحت وصاية ثالثة .

الجنرال ضياء الحق تقض مضجعه امرأة شنق اباها .

الجنرال حسين محمد ارشاد متكوب بامرأتين ، امرأة قتل الجيش اباها وامرأة اغتال الجيش زوجها .

غسان الامام
الوطن العربي

□ اذا كان العقل السليم هو اساس سلامة الانسان ، كما هو متعارف في الدنيا والدين ..

فنحن وبعون الله ، لن يسلم منا عاقل وسنصبح جميعا مجانين !

ديانا هندي
الشبكة

□ لايكاد يخلو مجلس عربي ، من ذكر فضيحة حدثت في صندوق انمائي ، وضعته الدول العربية خاصة الغنية منها لدعم مشاريع واعمار اجزاء في وطننا العربي . فذهبت الأموال ، وبقيت الصناديق فارغة كفؤاد أم موسى ، أو أشد فراغا ومسئولوها يولولون ويصرخون ويسألون المزيد من الدعم ، والمزيد من الدفع ، وهي تذهب الى جيوب الامناء ، وبعض الرؤساء وللجوقات الاعلامية التي تسبح ليلا ونهارا بأهمية تلك الصناديق ، والمنظمات وتشيد بانجازاتها ، وماتقوم به من أعمال .

قس على ذلك مايجري في أكثر المنظمات العربية التي لاتزال تقبع داخل دائرة البيروقراطية ، والمحسوبية واقتناص كل لحظة من اللحظات ، في الاستفادة من تلك المنظمات لحاجات شخصية .

عثمان العمير
الشرق الاوسط

□ أجمع السياسيون والخبراء على أن الاهتمام بالنزاع العربي الاسرائيلي في القمة يكاد يكون معدوما واشاروا الى وجود خلافات كبيرة بين الجانبين حول سبل تحقيق السلام العادل في المنطقة وشكك بعضهم في أن يتسع جدول أعمال القمة لبحث هذه القضية خاصة وان موضوع النزاعات الاقليمية يقع في «قاع» جدول اعمال القمة كما ان مسألة افغانستان تتصدر هذا «القاع» .

جريدة «عكاظ»

□ منذ أيام ظهر في السموات العربية ، عباس بن فرناس فلسطيني ..

ركب طيارة شراعية صغيرة بمحرك واستطاع أن يضلل كل الرادارات الاسرائيلية ، وكل التحصينات الالكترونية التي سورت اسرائيل بها حدودها .. ونزل في قلب معسكر اسرائيلي في كريات شمونة .. فقتل ستة جنود .. وجرح سبعة .. إلى أن سقط مضرجا بدمه تحت طائرته الصغيرة .

وأجمل مافي رحلة عباس بن فرناس الفلسطيني .. أنها جاءت في هذا الزمن العربي الذي وصل إلى نقطة اليأس والاحباط ، ولم يعد يرى من حوله إلا العتمة المطبقة والظلام الشامل ..

كذلك فإن رحلة عباس بن فرناس الفلسطيني ، تأتي في وقت كثرت فيه دعوات الاخذ بالفكر الواقعي تمهيدا للجلوس الى طاولة المفاوضات وفق الشروط المعروفة .

لذلك يأتي عباس بن فرناس في الوقت المناسب ليحطم اوركسترا التخاذل ، ويوقف موسيقى النشاز .

د . سعاد الصباح
جريدة «القبس»

من رسائل القراء

لم يتحول طلاب جامعة الازهر بأسيوط لاجراء العمليات الجراحية بمستشفيات القاهرة ، رغم وجود مستشفى القصر العيني باسيوط !!

فتحي رزق بخيت
كلية اصول الدين - اسيوط

زيارة الدكتور محمود الشريف محافظ الشرقية للمستشفيات يوم الثلاثاء من كل اسبوع عمل يستحق التقدير .

علي مغربي بركات
دار المعلمين - قنا

□ حصابات وتموين :

تم «طرح» السلع التموينية بالمجمعات و«جمع» الناس عليها بالطوابير . وبعد مجهود حصلوا عليها «بالضرب» وتمت «القسمة» بينهم حسب نصيب كل منهم !

مجدي عباس عواجة
الجملة - العياط - الجيزة

أصبت بمرض القلب بعد خمسة وثلاثين عاماً من الخدمة ، وأقر التأمين الصحي بأن المرض «عجز كامل» وطبق عليّ المادة ٦٦ مكرر من القانون ١١٥ لسنة ٨٣ ، مماتسبب في انخفاض مرتبي من ١٧٠ جنيها إلى ٤٩ جنيها . أرجو تسوية حالتي على المعاش طبقا للمادة ٩٦ من القانون نفسه ، لاني رب أسرة مكونة من ثمانية أفراد .

غريب محمد محمد شيرين
السويس - مساكن المثلث
بلوك ٥٣ أ - شقة (١)

الطلبة المحولون هذا العام من كليات مناظرة الى جامعة الزقازيق فوجئوا بأن الجامعة تطالبهم بسداد مبلغ ٢٠٠ جنيه فهل نطمع في تخفيض هذا المبلغ رحمة بأولياء الامور ؟!

أولياء أمور الطلبة
توقيعات

الحاصلون على دبلوم الزراعة نظام ٣ سنوات دفعة ١٩٨٢ بنجع حمادي يطالبون بتعيينهم أسوة بخريجي نفس الدبلوم نظام ٥ سنوات دفعة ١٩٨٦ ، الذين تم تعيينهم فور تخرجهم .

جاد الكريم مصطفى اسماعيل
نجع حمادي

تحية من شعب مصر إلى المهندس العملاق حسن فتحي لحصوله على جائزة أحسن مهندس في العالم .

محمد عبدالمنصف الاحمر
أشمون - المنوفية

طبيعة .. وأفلام :

الدنيا	رحلة المتاعب
الحياة	الزوجة تعرف أكثر
الزواج	القاتل المجهول
الطلاق	قاهر الشرسات
الخير	فوق القمة
الشر	المنحوس

السيد على السيد
دكرنس الصناعية

موظفات جامعة الازهر يلتمسن من وزيرة التأمينات تعديل بعض بنود أحكام القانون رقم ١٠٧ لسنة ١٩٨٧ والذي ينص على عدم أحقية المحالين إلى المعاش قبل سن الخمسين في أية امتيازات سبق أن نص عليها القانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥

توقيعات

مدرسة «ابوتشت» الثانوية التجارية تتكون من ٢٨ فصلا وبها عشرة مدرسين مواد تجارية .. بينما مدرسة «فرشوط» - التابعة لنفس المنطقة التعليمية - مكونة من ١٢ فصلا فقط ، وبها ١٥ مدرس مواد تجارية !!

رءوف رمزي عيسى
مدرس بادارة نجع حمادي التعليمية

كلمة ونصف

من الحكمة أن تختار ماتقول بدلا من أن تقول ماتختار .

سنتان لتمتنع عن التدخين وسنتان للحديث عن عزمك الامتناع عن التدخين .

ليست الملابس هي التي تجذب الرجل .. انها المرأة داخل هذه الملابس .

الالم في عنقك نتيجة للنظر كثيرا إلى الوراء .

يتلاشى غرورك أمام المرآة .

عندما يقول السياسيون انهم اتفقوا من حيث المبدأ فمعنى ذلك عدم الاتفاق ..

اعترف بخطاياك .. لا خطايا الآخرين .

استئصال الضمير من بعض الناس عملية صغيرة .

لماذا يجامل الزوج وزوجته الآخرين ولايجاملون بعضهما .

كن جريئا لماتدافع عنه وحذرا لما تسقط من أجله .

أفضل طريقة لمعاملة الناقد الحاقد .. تجاهله .

المرض : شيء قديم اكتشف الاطباء اسما مرتفع الثمن له .

الاسعار : الشيء الوحيد الذي يتحدى قانون الجاذبية الارضية .. لانها دائما ترتفع .

الحكمة : تصرف عاقل يكتمل بالعلم والتجربة .

الجامعة : فترة إجازة للرجل بين أمه وزوجته .

اللجنة : عملية مرهقة تحتاج إلى لجنة فرعية تقوم بكل العمل .



